

# Talleres Re.Colectivo

Manualidades mixtas y creatividad

Huerta escolar ecológica

Técnicas de impresión manual

Técnicas textiles colaborativas

Iniciación a la relajación



Re.colectivo somos un grupo de jóvenes creadores dedicados al arte, la comunicación y a la relación de estas disciplinas con el entorno natural.

Nuestro proyecto está basado en tres ejes principales: la pedagogía crítica, el trabajo psicosocial y el diseño como herramienta comunicativa.

Entendemos la escuela como lugar de intercambio de relaciones, donde es fundamental el diálogo entre alumnos y talleristas. Los trabajos que se realizan en estos talleres tienen un objetivo que permite entregarse enteramente a una actividad social y humana y en cierta manera liberarse, dando la posibilidad de investigar y descubrir creando. Entablamos relaciones entre las artes y la naturaleza para favorecer el desarrollo del lado derecho del cerebro donde reside nuestra capacidad de percibir, de realizar y de reflexionar.

Encontramos por tanto vital ofrecer estas herramientas para facilitar que estas funciones se desarrollen desde la infancia.

## **Objetivos**

- Favorecer la comunicación, el diálogo, la investigación y la creación artística.
- Emplear los recursos de nuestro entorno usando materiales reciclados y reduciendo nuestro consumo y nuestra huella ecológica.
- Desarrollar el espíritu crítico y fomentar el trabajo cooperativo.

## **Contacto:**

Tel 636 154 736 / 646 522 795  
email: [info@recolectivo.net](mailto:info@recolectivo.net)  
[www.recolectivo.net](http://www.recolectivo.net)



## Taller de manualidades mixtas y creatividad

Taller para entrar en contacto con varios materiales y trabajar sin límite de disciplinas haciendo manualidades de papel, fieltro, crear historias, escenografía, encuadernación... También introduce a las tradiciones de las culturas del mundo a través de máscaras e instrumentos musicales. Las técnicas son sencillas y divertidas, usando objetos de la naturaleza (hojas, ramas, piedras...) y materiales reciclados o de bajo coste, ecológicos y/o biodegradables.

### Objetivo

El objetivo es desarrollar la creatividad y la imaginación a través de las artes plásticas y la creación. Además de aprender a expresar las emociones y comunicar las ideas visualmente o literariamente.

### Contenidos

- Máscaras de material reciclado  
Se introduce a las máscaras del mundo enseñando ejemplos. Haremos máscaras de cartón y plástico reciclado, coloreando y ensamblando varios materiales.
- Fabricación de papel  
Aprenderemos una técnica fácil y divertida de hacer papel reciclado, incorporando hojas y flores.
- Encuadernación de libretas  
Usando los papeles fabricados por nosotros haremos libretas con varios tipos de papeles y colores.
- Cometas  
Nos introduciremos en la historia de las cometas en las culturas del mundo y realizaremos las que más nos gusten.
- Collage  
Haremos collages de varios tipos de papeles y revistas haciendo un dibujo abstracto.
- Personajes de fieltro  
Aprenderemos punto de costura haciendo personajes y animales de colores de fieltro (los más pequeños usarán pegamento en lugar de costura).
- Creación colectiva de una historia  
Crearemos colectivamente una historia para realizar una animación. Se dinamiza con juegos para activar la expresión y comunicación de las ideas.
- Escenografía  
Inspirándonos en la historia creada juntos en la sesión anterior, haremos la escenografía, el paisaje imaginario y visualizaremos el mundo que hemos creado en palabras. Haremos objetos de cartón reciclado, tetrabricks, ramitas de árboles, etc.





- Animación  
Se realizará una animación corta, usando la técnica de stop motion basándose en la historia creada por los niños en la clase de escritura creativa y usando los personajes de fieltro, máscaras, la escenografía, etc...
- Instrumentos musicales  
Introducción a los instrumentos básicos de las culturas primitivas del mundo. Haremos instrumentos musicales primitivos con material reciclado, semillas y bambú.
- Coro improvisado  
Con los instrumentos hechos por nosotros creamos los sonidos para la animación.

## Plan de trabajo y metodología

Experimentando con dichas técnicas produciremos el material necesario para hacer una animación que desarrollarán los participantes.

La mayoría de las sesiones están conectadas de tal manera, que una habilidad tomada en el taller anterior puede servir para el siguiente.

## Duración y fases

La duración del taller es anual.  
Con sesiones de 1,5 horas semanales.

## Materiales necesarios

Cartón y material reciclado como platos de papel, tetrabricks, tapones de botellas y latas.  
Pegamento, acrílicos u otro tipo de pintura.  
Revistas viejas, papeles de colores, tijeras.

## Monitora

*Akvilė Misevičiūtė*

Ha estudiado Ilustración y Grabado en la Academia de Bellas Artes de Vilnius, Lituania e hizo Erasmus en Barcelona, Escola Massana. Desde 2008 ha dado talleres de encuadernación, grabado y plantillas. También crea e ilustra cuentos para niños y publica comics. Forma parte de la editorial 'Kitokia grafika'. Con más de 7 años de experiencia.

[www.magicdust.molestar.org](http://www.magicdust.molestar.org)



## Taller de técnicas de impresión manual

Taller para aprender a usar las diferentes técnicas de impresión manuales.

Todas las técnicas son sencillas y rudimentarias, usando materiales reciclados o de bajo coste y ecológicos y/o biodegradables.

### Objetivos

Desarrollar el espíritu creativo a través de la curiosidad, experimentación e investigación con técnicas milenarias de impresión.

### Contenidos

- Impresión con gelatina  
Se trata de un método de impresión muy primitivo basado en la transferencia de un original a un molde con gelatina para reproducir copias.
- Impresión con patata, cebolla o corcho  
Esta técnica ofrece múltiples posibilidades de reproducción en papel o textil dependiendo de la tinta utilizada
- Impresión a partir de la alteración de una superficie
  - \* Punteados  
Tras la realización de un dibujo se puntea con una aguja lanera. Este original punteado servirá para hacer reproducciones.
  - \* Relieve  
Se realiza un collage con trozos de cartulina. Colocando un folio encima y presionando con el rodillo, se reproduce en el folio la imagen del collage original.
- Impresión con poliestireno  
El poliestireno puede grabarse muy fácilmente con una aguja previamente calentada en una vela. Una vez efectuado el grabado, se utiliza como tampón o cliché.
- Monotipos  
Esta técnica consiste en el grabado sobre cristal o formica. Se esparce pintura sobre el cristal, con una pinza de tender la ropa se dibuja encima del cristal. Una vez acabado el dibujo se coloca un folio encima y se presiona con la mano para obtener la prueba. Es una técnica apasionante, puesto que ofrece muchas posibilidades de investigación y creación.
- Pulverización (plantillas o stencils)  
Técnica que consiste en impregnar un cepillo de dientes con pintura y esparcir gotitas a través de una plantilla.

- **Linóleo**  
Técnica muy sencilla en la que se graba el material con gubias para producir un original que será reproducido.
- **Xilografía**  
Tras efectuar un dibujo sobre una madera de boj, se efectúan incisiones con un buril para después reproducir el dibujo sobre papel.
- **Serigrafía**  
Procedimiento de impresión a partir de una pantalla de tela en la que la tinta pasa a través de la trama del tejido.

## Plan de trabajo y metodología

A través de dichas técnicas crearemos un Calendario de 2013 con un tipo de impresión para cada mes para cada participante.

Con sesiones de 2 horas semanales se experimentará con las diferentes técnicas de impresión. Tras una breve descripción de la técnica y los materiales necesarios se procederá a la realización de pruebas para asimilar la técnica y poder crear a través de ella un dibujo final para imprimir en la página del calendario.

Todas las técnicas de impresión requieren un aprendizaje previo, consejos de utilización de materiales y herramientas, orden y limpieza.

## Duración y fases

La duración del taller es de 12 semanas, una sesión para cada tipo de impresión (10) más dos extras para experimentar con técnicas mixtas.

De Octubre a Diciembre.

## Materiales necesarios

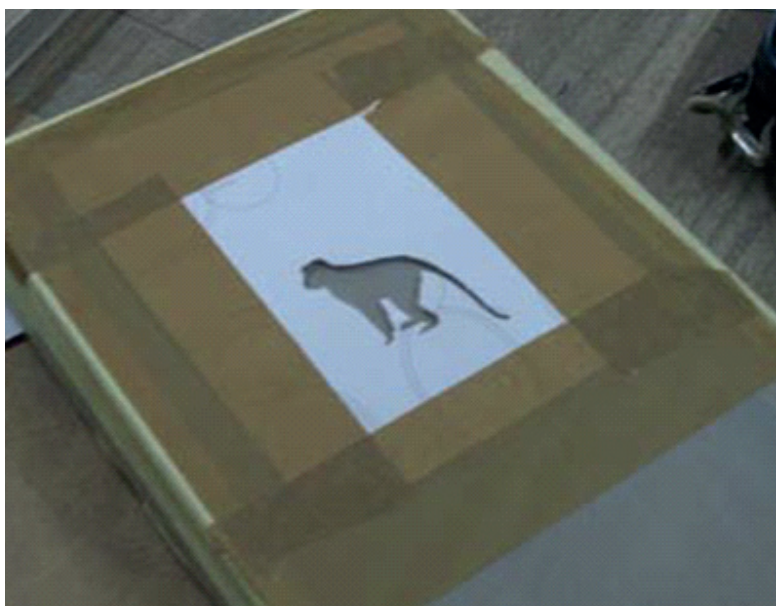
- Papel de calco, folios y cartulinas
- Patatas y tapones de corcho
- Rodillos de goma
- Cristal (o formica)
- Pinturas (gouache, temperas, oleo, plástica)
- Lápices, pinceles, tijeras, cepillo de dientes, pegamento, esponjas y goma
- Linóleo y madera de boj
- Gubias y buriles
- Bastidor
- Tela de nylon



## Monitor

*Eduard Crespo*

Es cofundador de la Asociación Artística y Cultural Difusor. Desde 2007 hacemos talleres de arte urbano, plantillas y serigrafía con niños y jóvenes en escuelas y centros en general. Licenciado en diseño gráfico, programador y diseñador web, oficial de serigrafía y técnicas de impresión en general. Con más de 20 años de experiencia en estos ámbitos. Profesor de de Herramientas Multimedia en el Master de Comunicación de la Universidad Blanquerna de Barcelona en 2010.





## Taller colaborativo de técnicas textiles

El primer paso para la armonía es alcanzar la tranquilidad sincera.

El primer paso para la convivencia social es disfrutar de nuestras capacidades.

### Objetivos

Taller de labores textiles aplicadas a la relajación individual y a la cooperación grupal.

El objetivo es proponer una experiencia pedagógica, lúdica y terapéutica que introduzca al participante en la creatividad textil, en un estado de relajación física con el fin de descubrir formas de creación colectiva.

Este taller se presenta como resultado de una combinación de prácticas como:

el yoga y la meditación; elementos específicos de la costura, técnicas de artesanía y fórmulas de cooperación.

Con estos objetivos, se dinamizará la creación de un objeto de uso práctico, una alfombra, mediante la aportación de piezas individuales de materiales textiles reciclados, realizadas por los alumnos durante el curso.

Para concluir el taller se unirán todas las piezas realizadas y obtendremos una alfombra de texturas, útil para usar en el aula o en los recreos de la escuela.

Este taller está diseñado para niños de edades entre 3 y 12 años.

### Actividades

El plan de trabajo diario constará de tres fases:

- 1ª Fase:

Cada sesión comenzará con una introducción de expresión corporal, movimiento y descarga energética. Ejercicios físicos que sitúen al participante en un contexto de desahogo, fluidez y libertad. Serán ejercicios relacionados con la danza, el movimiento aeróbico y la catarsis teatral.

- 2ª Fase

Contenidos del taller textil.

Según el siguiente itinerario:

1. Uso de herramientas ( agujas, tijeras, metro, maquina de coser y telar de bastidor)
2. Se enseñarán las técnicas básicas de costura y unión de telas, el Patchwork.
3. Técnicas elaboradas de bordado y tejido en telar.
4. Se trabajará la expresividad a través de la pintura sobre tela con plantillas y a mano alzada.







5. Técnica de crochet como forma de unión de las partes individuales en una sola pieza común.

### 3ª Fase

Cierre de la sesión con una práctica de relajación profunda. Propiciaremos un reconocimiento de sus capacidades de auto-relajación y ampliaremos las herramientas personales para desarrollar su atención y su capacidad de auto-control.

### Plan de trabajo y metodología

Se propone un itinerario enfocado en el aprendizaje desde lo sencillo a lo complejo.

Cada alumno partirá de una pieza personal donde desarrollará, a su tiempo, la serie de técnicas que desee aprender. Esta pieza personal será un muestrario de texturas y formas.

Se propondrá el patrón circular, en cada trabajo personal, para que su desarrollo sea acorde con el resto de alumnos. La última fase del proceso consta de dos partes: presentación de cada parte individual y ensamblaje de éstas.

A través de una puesta en común se llegará a un resultado consensuado de distribución de cada parte en el espacio.

Para acabar, se unirán las partes, dando por acabada la alfombra.

Se propone que el último día de clase se realice una jornada lúdica sobre la alfombra con juegos de carácter cooperativo y no competitivos.

### Contenidos actitudinales de la actividad

El taller puede influir positivamente en los siguientes aspectos personales:

Canalización de energía, empatía con el medio que les rodea, fomento de la creatividad para la búsqueda de soluciones ante distintos conflictos, aumento de la imaginación, desarrollo de la escucha individual y colectiva, ampliación del espectro de interacción social.

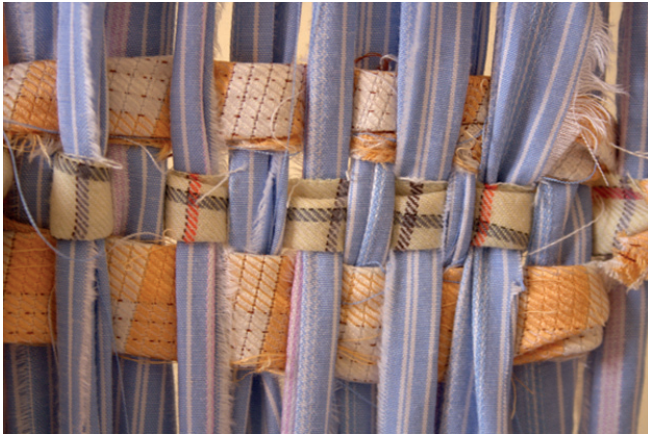
### Duración

Este taller se considera actividad extraescolar, por tanto se desarrollará fuera del horario escolar.

La duración dependerá de las posibilidades prácticas espacio/temporales.

Se sugiere que conste como actividad semanal de una hora y media o dos durante los 8 meses de curso, desde octubre del 2012 a mayo 2013.





## Espacio

Es necesario un espacio amplio con una mesa grande. Es conveniente que los asistentes dispongan de ropa cómoda.

No es necesaria ninguna experiencia previa.

El número de asistentes es de máximo 15 participantes.

## Materiales

La tallerista proporcionará los materiales mínimos para realizar el taller, pero los participantes pueden aportar prendas de vestir en desuso para reciclar.

## Monitora

*Regina Degiorgis Jiménez*

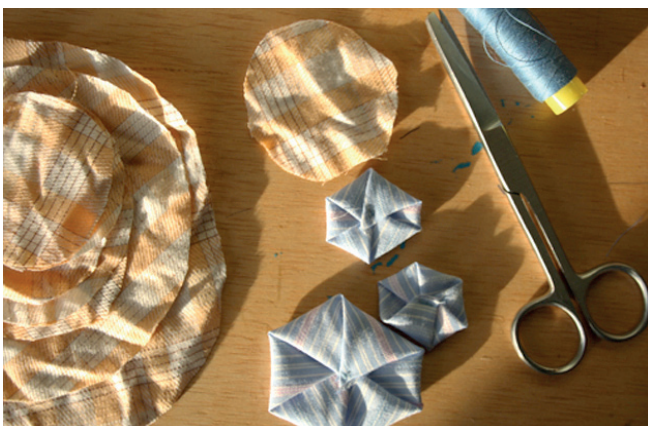
Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y ha realizado el Modulo Superior Técnico de Fotografía Artística en la Escuela de Arte nº10 de Madrid

Ha realizado sus prácticas en el departamento de Pedagogía del Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía.

Actualmente trabaja como artista autónoma y tallerista en el campo del arte y el cuerpo tanto para niños como para adultos.

Ha colaborado como artista/pedagoga con personas con disfunción psíquica en la Plataforma Flor de Arte, Fundación Coanil, Santiago de Chile.

Y como tallerista en "Altrajín semanal", taller de costura y reciclaje, Centro social La Carbonería, Barcelona.





## Taller de huerta escolar ecológica

La huerta escolar como herramienta pedagógica y como modelo práctico de las relaciones entre el ser humano y la naturaleza. La huerta como recurso para una educación ambiental orientada hacia el desarrollo sostenible y hacia una formación más humana del/la niño/a y el/la adolescente. Ecológica porque se basa en el respeto a la naturaleza y sus diferentes ecosistemas, procurando un cultivo racional con medios naturales que fomenten la biodiversidad en nuestro entorno y la producción de alimentos más saludables.

La huerta escolar ecológica es un espacio de tiempo libre, donde jugando y trabajando aprendemos entre tod@s a sembrar curiosidades, a hacer crecer paciencias y a recoger realidades.

### Objetivos

- Vivir y experimentar la Naturaleza para sentirla más cercana y aprender a valorarla y a respetarla.
- Conocer y experimentar de dónde vienen parte de los alimentos que consumimos.
- Tomar conciencia de una alimentación sana.
- Habitarse a una vida saludable al aire libre.
- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos de cómo realizar un pequeño huerto ecológico. (Es importante que el huerto crece sin productos químicos, utilizando recursos locales)
- Aprender a manejar las diferentes herramientas.
- Vivir el espacio del huerto como un espacio de experimentación de inquietudes.
- Desarrollar las capacidades creativas.
- Aprender de una manera divertida
- Trabajar en equipo en un proyecto colectivo y colaborativo, no competitivo. El huerto lo hacemos y lo cuidamos entre tod@s.
- Tomar responsabilidades
- Transmitir y aplicar los conocimientos adquiridos fuera de la escuela en la vida ordinaria.
- Apreciar la importancia de la labor agrícola.
- Valorar la importancia de cuidar las plantas y los animales. Cuidándolas a ellas nos cuidamos a nosotros mismos.
- Aprender a hacer las cosas por nosotros mismos y disfrutar de ello.



## Actividades

Teóricas y prácticas, de exterior y de interior, con la creatividad y la cooperación como base de todo y el reciclaje como principal recurso.

- Planificación y elaboración del calendario de siembras y actividades, en función de los climas de cada estación.
- Diseño del espacio del huerto y sus necesidades: zona de plantas de cultivo, de aromáticas y de medicinales.
- Preparación de la tierra: arado, abonado y realización de bancales.
- Manejo y buen uso de las herramientas
- Elaboración de semilleros y mini invernaderos
- Trasplantes
- Riego, cuidados y mantenimiento
- Construcción de casitas para insectos, nuestros principales aliados.
- Fabricación de molinos de viento con botellas de plástico.
- Construcción de un espantapájaros.
- Dibujos de plantas, con acuarelas.
- Herbario
- Elaboración de un cuaderno anual, donde iremos anotando los conocimientos adquiridos y las experiencias.
- Juegos y dinámicas para días de lluvia.
- Memoria fotográfica del proceso evolutivo del huerto.
- Exposición a final de curso sobre el desarrollo del huerto y sus actividades complementarias: con fotografías, textos, dibujos y muestras de los productos cosechados.



## Plan de trabajo y metodología

La metodología empleada es activa, basada en la cooperación, la creatividad, la observación y la experimentación. El plan de trabajo será el habitual de un huerto: planificación, preparación de la tierra, siembra, cuidados y recolección, combinado con diversas actividades de manualidades. Estará basado en las estaciones y adaptado al calendario escolar. Cada día de taller estará compuesto por una parte teórica, una parte práctica y una parte de debate y reflexión en la que los alumnos opinarán y tomarán decisiones colectivamente. Combinando todo ello con juegos y dinámicas para hacer la actividad más amena y atractiva.

## Cursos y grupos

Dirigido a alumnos de todos los cursos.

Puede estar incluido en horario escolar o figurar como extraescolar.

Los grupos de trabajo serán de un mínimo de 5 alumnos y de un máximo de 12.



## Duración y fases

La duración del taller es anual. De Septiembre a Junio.  
De una hora y media semanal.

## El espacio

Para la elaboración del huerto no es imprescindible que el colegio disponga de terreno pero si que es preferible. En caso de no tener terreno se puede hacer el huerto en mesas de cultivo hechas con madera, en cajas de frutas, en macetas o de tantas maneras como podamos imaginar.



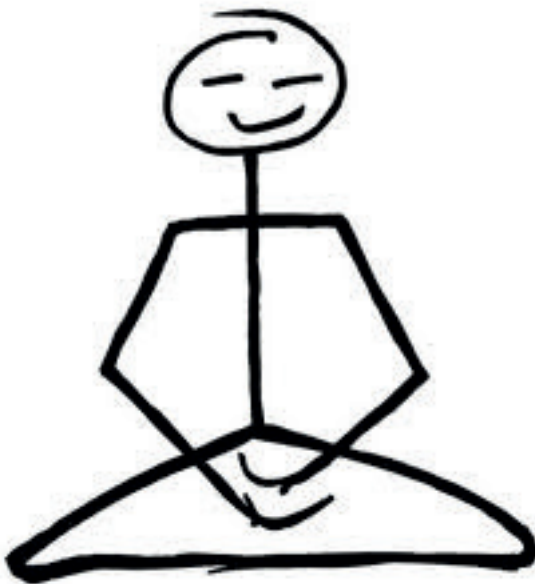
## Monitor

*Joaquín Vila Garrido*

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Europea de Madrid, Postgraduado en Diseño y Nuevos Formatos Expositivos en la escuela ELISAVA de Barcelona y titulado en el CAP Certificado de Aptitud Pedagógica.

Ha impartido talleres de Huerta ecológica en Ecolab, Laboral Centro de Arte de Gijón, para infantil, en 2012 y en el Huerto Comunitario del Barrio del Raval de Barcelona para jóvenes en riesgo de exclusión social y para jóvenes con diversidad funcional, en 2010.

Tiene experiencia como monitor de granja escuela, como agricultor ecológico de autoconsumo, como voluntario en fincas de agricultura ecológica y permacultura en España y Escocia, como miembro del Huerto Comunitario del Barrio del Raval, Barcelona y como jardinero para jardines particulares desde 1996.



## Taller de iniciación a la relajación

Este taller se presenta como resultado de una combinación de prácticas en las que se ha investigado para obtener una técnica pedagógica y lúdica, que introduzca al participante en el control de la auto-relajación y la concentración.

Con este taller pretendemos trabajar para un beneficio en la salud mental, física y emocional de los participantes, independientemente de que sufran problemas de salud o problemas de conducta específicos, se puede aplicar a todos los públicos.

### Objetivos del taller

El objetivo del taller es entrenar a los niños en diferentes técnicas de relajación para que aprendan a manejar y/o disminuir la tensión que les producen los eventos cotidianos de su vida.

Propiciar un reconocimiento de sus propias capacidades de auto-relajación y ampliar las herramientas personales para desarrollar su atención y su capacidad de concentración.

Pudiendo influir positivamente en los siguientes aspectos:

- Desarrollo de la memoria
- Canalización de energía
- Empatía con el medio que les rodea
- Encauzamiento de sentimientos y proyección personal
- Fomento de la creatividad para la búsqueda eficaz de soluciones ante distintos conflictos.
- Multiplicación del espectro de interacción grupal y social.
- Aumento la imaginación
- Desarrollo de la escucha individual y colectiva.

### Contenidos

Uno de los aspectos más importantes que se trabajarán en este taller es la respiración. Se tratará como herramienta, incidiendo en técnicas de concienciación, ejercitación y capacitación pulmonar.

Iº Cada sesión comenzará con una introducción de expresión corporal, movimiento y descarga energética. Ejercicios físicos que sitúen al participante en un contexto de desahogo, fluidez y libertad. Serán ejercicios relacionados con la danza, el movimiento aeróbico y la catarsis teatral.

IIº Para provocar un contraste que sensibilice al participante, la segunda parte de la sesión se dedicará al plano mental. La mayoría de los ejercicios se enfocarán en visualizaciones, creación de imágenes, asociación de pensamientos y en contraste se trabajará la no atención a estos.

IIIº También hay que aprender a conocer cuándo surgen las emociones, cuando son estrictamente necesarias

y cuándo son simple resultado de un hábito o de ideas erróneas sobre lo que realmente se siente

En esta última fase se propondrán interacciones grupales y dinámicas de improvisación que trabajen la confianza en uno mismo y en el grupo.

Para terminar se hará un relajación profunda en postura horizontal, ayudándonos de música y visualizaciones.

## **Duración y fases**

Este taller tendrá una duración anual.

Con 1 hora semanal.

Necesidades espaciales

Se requiere una sala silenciosa, vacía y cálida. Ropa cómoda y botella de agua.

## **Monitora**

*Regina Degiorgis Jiménez*

Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y ha realizado el Modulo Superior Técnico de Fotografía Artística en la Escuela de Arte nº10 de Madrid

Ha realizado sus prácticas en el departamento de Pedagogía del Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía.

Actualmente trabaja como artista autónoma y tallerista en el campo del arte y el cuerpo tanto para niños como para adultos.

Ha colaborado como artista/pedagoga con personas con disfunción psíquica en la Plataforma Flor de Arte, Fundación Coanil, Santiago de Chile.

Y como tallerista en "Altrajín semanal", taller de costura y reciclaje, Centro social La Carbonería, Barcelona.