

Ateneo Obrero de Villaviciosa



PROGRAMACIÓN MUSICAL

- 5 de Agosto de 2016: Stormy Mondays (Folk-Rock)



Web: www.stormymondays.com

Contacto: 619733700 (Jorge)

Esta banda ovetense, liderada por Jorge Otero, ha logrado un sonido propio, mezcla de Americana, Soul, Rock británico de los 60 y folk asturiano.

Tienen en el mercado 14 discos, su último trabajo "Wading The River / The Lay Of The Land", publicado el año pasado, es un doble EP, dos discos unidos inseparablemente con 6+6 canciones. En esta ocasión mezclan **rock** y **folk**, instrumentos tradicionales y eléctricos, canciones íntimas e intensas.

Pero su mejor carta de presentación son sus conciertos. Intensos, divertidos y siempre sorprendentes, Stormy Mondays sube al escenario ocho músicos y más de 20 instrumentos.

Entre sus anécdotas más destacadas, su canción "Sunrise Number 1" fue elegida por la NASA para sonar en el **espacio, entre más de 1350 canciones de todo mundo. Han tocado con Bruce Springsteen y con Slash**, además de ser los únicos españoles que han actuado en **Woodstock '99**. También son pioneros de la distribución musical por **internet** (desde 1996) y las licencias Creative Commons.

www.ateneovillaviciosa.es

Ateneo Obrero de Villaviciosa



- **12 de Agosto de 2016: Javier Vila (guitarrista de Jazz), acompañado de Ruben Carles y Borja Barrueta**



Web: www.albertvilamusic.com/es

Contacto: magdalena.samkova@gmail.com

El guitarrista de Jazz, Albert Vila, llegará a Villaviciosa acompañado del bajista Ruben Carles y del batería Borja Barrueta.

Su trabajo más reciente es "The Unquiet Sky", grabado en Nueva York y que ya ha presentado con la colaboración de algunas de las voces más originales en el panorama jazzístico actual: Aaron Parks al piano, Doug Weiss al contrabajo y Jeff Ballard a la batería- .

Albert Vila es uno de los guitarristas más destacados de su generación. En su extraordinaria trayectoria destaca su paso por el 'Taller de Musics' de Barcelona, una "jazz guitar performance" en el Conservatorio de Amsterdam y el programa de postgraduado en la prestigiosa 'Manhattan School of Music' de Nueva York, donde recibe clases de profesores como Rodney Jones, Dave Liebman y Phil Markowitz.

En 2007 vuelve a Barcelona para liderar un nuevo proyecto musical con el que gana el concurso nacional 'Debajazz', coincidiendo en el tiempo con el lanzamiento de su primer álbum, 'Foreground Music', que incluye diez canciones originales escritas y arregladas por Albert.

Su segundo álbum 'Tactile' llega a países como Reino Unido, Alemania, Bélgica, Italia, República Checa y Polonia, recibiendo una muy buena acogida tanto del público como de la crítica especializada. A este le seguirá un tercer disco, que graba junto al batería Jorge Rossy y el contrabajista Reinier Elizarde.

www.ateneovillaviciosa.es

Ateneo Obrero de Villaviciosa



- 19 de Agosto de 2016: Melandru (Post-Rock/Folk)



www.facebook.com/MMelandru/

Contacto: 663067737 (*Iyan*)

Melandru es un grupo maliayo de reciente formación, pero cuyos componentes presentan larga experiencia en las diferentes escenas de la música popular asturiana, ya sea en el folk, el rock o el jazz.

Bajo la influencia de bandas como Radiohead, Pink Floyd o Sigur Ros, su propuesta musical se encuadra en el rock experimental integrando elementos de la cultura asturiana como son la gaita y l'asturianu.

Ateneo Obrero de Villaviciosa



- **26 de Agosto de 2016: Blues & Decker (Blues y Rock)**



Web: www.bluesdecker.com

Contacto: 600548922 (Kike)

Están inmersos en la promoción de su último trabajo, 'From The Men We Hare', que se suma a sus tres discos anteriores, todos ellos con gran acogida.

"Blues & Decker" nace en Gijón en el año 2009, es una banda de blues y rock centrada sobre todo en el trabajo en directo.

En un primer momento optan por repertorio con un sonido clásico, más centrado en los sonidos más tradicionales del blues y con cierta influencia folk. Sin embargo, pronto incorporan sonidos más eléctricos, acercando el estilo de la banda hacia el rock, demostrando que lo suyo es innovar y buscar un sonido propio como demuestran en sus conciertos.

Así, pasan de composiciones centradas en el blues a otras influencias rock psicodélico de los setenta, e incluso en algunos momentos se notan influencias del swing, dando lugar así a una música ecléctica y original, aunque también contundente, y a veces, agresiva. Todas estas influencias cristalizan en su primer disco, 'Stealin' the blues'.