

ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA



MEMORIA Y BALANCES

EJERCICIO 2019

Portada:

Cuadro de profesores del Ateneo en 1928, en el 17^a aniversario de su fundación.

De pié por la izquierda: José Fernández Alonso (Esperanto), José Gordero Chamorro (Caligrafía y Mecnografía) y José Alonso Bedriñana (Electricidad).

Sentados, por la izquierda: Daniel Cueli (Inglés y Francés), Jesús de la Piedra (Preparatorio), Arturo del Fresno (Dibujo) y Celso García Solares (Contabilidad y Cálculo Mercantil).

Joḗá” ut u“c áu t uḌóu

El año 2019 estuvo marcado por las obras de rehabilitación del edificio Ateneo Obrero, que obligó a ubicar las actividades culturales y formativas en dos sedes, c/ Cervantes 21 y c/ Ramón del Valle, 3. La no disponibilidad del edificio limitó muy notablemente algunas de las actividades más relevantes que a lo largo de estos años se habían venido realizando en el Patio del Ateneo. Sin embargo, se hizo un notable esfuerzo por dar continuidad a algunas de ellas como, por ejemplo, el II Festival de jazz y la Tonada en el Patio, ambas celebradas en el teatro Riera, con gran éxito de público y con una muy reconocida calidad, pero también conviene destacar nuestra incorporación al Festival de la Ría Enrique Correa, organizando el I Curso Internacional de Música, dedicado este año al perfeccionamiento técnico e interpretativo de violín.

Los ciclos de Cine ofrecidos fueron muy variados y con una excelente acogida por su calidad técnica; estuvieron dedicados a la Gran Guerra, el cine español, el Rock and Roll, la pintura y el jazz. Los programas de Diálogos de Ateneo e Igualdad nos ofrecieron excelentes debates sobre “nuevas formas de desigualdad”, la “sexualidad a partir de los 50”, debates científicos y sociales como el titulado “de qué está hecha la materia” o “el medio rural asturiano en la sociedad posindustrial” y el taller sobre “un ateneo del siglo XXI, objetivos, retos y oportunidades”. También debemos de destacar la presentación de libros y la organización del III torneo de ajedrez. A diferencia de otros años, no se pudieron organizar exposiciones debido a la no disponibilidad del equipamiento del edificio Ateneo.

El día del socio/a tuvo que celebrarse en la Plaza Cubierta y fue un gran éxito para los más pequeños con actividades de cuentacuentos y pintacaras, cerrándose el día con una espicha de confraternización muy apreciada por nuestros socios/as.

Nuestra presencia en las redes sociales sigue en aumento con cerca de 1600 seguidores y cabe destacar la creación de una cuenta en Instagram. La masa social del Ateneo sigue también incrementándose, con ya 951 socios/as, lo que da idea de la aceptación del Proyecto Ateneo por la sociedad de Villaviciosa. Las actividades formativas se mantienen con gran afluencia de alumnos (303); las ofertadas en 2019 (25) abarcaron las temáticas ya clásicas y muy consolidadas como idiomas, deportes, artísticas en sus diferentes modalidades (teatro, música, plásticas, danza...), etc. La colaboración mantenida con la Consejería de Educación y la Comarca de la Sidra, ha permitido dar continuidad a la Educación de Personas Adultas y seguir apoyando a la cultura asturiana a través de los cursos que se imparten sobre la *llingua* asturiana.

A nivel deportivo, destacamos la actividad de bolos de la peña El Horru, el kárate dirigido a todos los segmentos de edad, Tai-Chi, “runnig”, piragüismo (participación en la XXVI edición del descenso del Sella adaptado), movimiento saludable, etc.

A nivel presupuestario, cabe destacar el equilibrio obtenido y la consolidación de un nivel de gasto que supera ya los 38.000 €. El nuevo equipamiento que estará, previsiblemente, operativo a lo largo de este año o a comienzos del próximo, supone un reto y una oportunidad para afianzar y consolidar el proyecto Ateneo en un escenario de colaboración público-privada, en el que se definan en un marco temporal nuevos proyectos y actividades que sean de utilidad a la sociedad de Villaviciosa y consoliden el crecimiento social del Ateneo Obrero de Villaviciosa.

En la proyección de actividades para 2020 conviene resaltar el III Festival de Jazz, con la participación de excelente músicos que garantizan la calidad y el éxito y acogida que se espera en esta edición, la propuesta hecha desde Diálogos de Ateneo dando continuidad al taller sobre un Ateneo del siglo XXI, nos asomaremos a nuestra prehistoria de la mano de la Dra. Primitiva Bueno, continuaremos con el diálogo y el debate sobre el medio rural y las oportunidades y retos para Asturias en el marco europeo de la sociedad

digital y la España Circular 2030 y seguiremos colaborando con el Festival de la Ría Enrique Correa con el II Curso Internacional de Música. Continuaremos apostando y trabajando por la igualdad y en contra de la violencia de género y seguiremos ofreciendo un cine de calidad en ciclos de animación, fantástico, cine japonés y español y uno dedicado a los hermanos Marx. Fue clara continuación a la línea de colaboración con la Consejería de Educación y la Comarca de la Sidra y facilitaremos, en la medida de nuestras posibilidades, exposiciones, presentación de libros y edición de publicaciones. Nuestra apuesta por estar más visualizados y activos en las redes sociales facilitará, sin duda, nuestro crecimiento y apuesta por ser una Asociación de interés público.

Para finalizar, quiero poner énfasis en aquellas personas que hacen posible que el Ateneo Obrero siga creciendo como un instrumento válido y eficiente de la sociedad civil, manteniendo unas excelentes actividades formativas y potenciando y acercando una cultura de calidad. Todo ello, con un espíritu abierto y colaborativo y con vocación de integrarse en proyectos innovadores y creativos que debemos definir y desarrollar en el nuevo escenario que se abre de oportunidades con el excelente equipamiento que dispondremos en el corto plazo.

A todos y todas

Muchas gracias

Aίψ” r “ψ GuDuάψ“

Acta Asamblea General Ordinaria

En Villaviciosa, a 19 de marzo de 2019, en la Casa de los Hevia, 2 planta, se reúnen los socios y socias del Ateneo Obrero de Villaviciosa, a las 19 horas, para celebrar la Asamblea anual ordinaria con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DIA

- 1-Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea de 2018.
- 2-Aprobación, si procede, de la memoria de actividades y cuenta de resultados correspondiente a 2018
- 3-Aprobación, si procede, de la memoria de actividades y presupuesto propuesto para 2019.
- 4-Obras del Ateneo: explicación del proyecto de ejecución y marco temporal de actuación.
- 5-Estado actual del expediente de concesión administrativa y colaboración público-privada vinculada al mismo

1-Se ruega a los/as asistentes que procedan a leer el contenido del Acta, recogida en la memoria de actividades que se entregó correspondiente al ejercicio 2018, y se aprueba sin existir objeciones a la misma por unanimidad

2 y 3- Cada uno de los responsables de las diferentes actividades procede a la explicación de lo realizado en 2018. En el Patio del Ateneo, José Luís Álvarez, comenta las actuaciones de los Staytons, la Tonada, la noche Sabinera y Amancio Prada, e informa que han sido muy bien valoradas por el público asistente. Juan Carlos Mieres explica los ciclos de cine proyectados sobre Naturaleza, Ciencia Ficción II y Anna Magnani y de la actividad de jazz, tanto en lo referente a los conciertos como a los filmes proyectados. El Departamento de Igualdad organizó diferentes eventos, como el cine al aire libre (Y la lucha continua), el

taller sobre ¿tenemos lo que educamos?; también, participó el 25 de noviembre en los actos contra la violencia de género y en la jornada sobre Feminismo, todas las miradas, celebrado en la Hostería de Torazu. Miguel González informa de las actividades realizadas en el Aula Carlos de la Concha y Juan J. Mangas y José Luís Meana comentan las conferencias organizadas por el Programa Diálogos de Ateneo (Industria 4.0, pasado, presente y futuro de la atención primaria, 40 años de constitución: ¿reforma o ruptura?, y la Semana de la Ciencia,



con la conferencia impartida por el Dr. Menéndez sobre las nuevas tecnologías). José Miguel Beneyto informa de la estrategia que está perfilada en el Departamento de Comunicación del Ateneo Obrero, que está dirigida a potenciar la presencia de nuestra entidad en el entorno digital para posicionar al Ateneo como referente a nivel regional. Senén Rivero comenta las exposiciones hechas, las publicaciones editadas, la presentación y donación de libros, y da un repaso a todas las actividades formativas realizadas en 2018. Juan Carlos Mieres da cuenta de los resultados económicos del ejercicio 2018, con un gasto de 39.631,13€ y un saldo final de 15.420,94€. A continuación, explica la previsión de ingresos y gastos para 2019 que asciende a 42.160,94€. Juan J. Mangas, hace una breve y resumida exposición de las actividades culturales y formativas previstas para 2019, señalando que debido a las obras de rehabilitación del Ateneo, no está prevista la celebración de conciertos en el Patio del Ateneo; comenta el éxito del día del socio, celebrado el 22 de junio, contando con la colaboración del Grupo Contraste y los alumnos de gaita.

4-Senén Rivero da una detallada explicación de las obras previstas de rehabilitación del edificio Ateneo Obrero, teniendo una superficie de obra de 1.744 m² construidos, un presupuesto de licitación de 2.065.000€ (IVA incluido) y una adjudicación por valor de 1.701.120€ (IVA incluido) a la empresa Proyecon Galicia SA. Senén también comenta que la intervención tiene por objeto reformar el edificio, manteniendo su uso tradicional y conservando las fachadas del inmueble de acuerdo con la aprobación hecha por la Comisión de Patrimonio.

5- El Ayuntamiento de Villaviciosa, por medio del Sr. Alcalde, presenta y explica un borrador de condiciones para la concesión demanial del edificio Ateneo. El otorgamiento de concesiones sobre bienes de dominio público se efectuará en régimen de concurrencia, pudiendo llevarse a cabo la adjudicación directa cuando se den las circunstancias de ser una asociación sin ánimo de lucro y declarada de utilidad pública. Una vez otorgada la concesión, se formalizará un documento administrativo con título suficiente para inscribir la concesión en el Registro de la Propiedad por un plazo máximo de 75 años, prórrogas incluidas. La exención del cánon deberá producirse una vez hecho el correspondiente estudio económico, que deberá incluir la posible previsión de servicios tarifables por parte de la Asociación adjudicataria. Se comenta que, dado que el edificio están pendiente de obras de rehabilitación, la efectividad de la concesión se producirá en el momento de la recepción de las obras por parte del Ayuntamiento. Todo el proceso deberá de regirse por la Ley de Contratos del Sector Público. Juan J. Mangas da las gracias al Sr. Alcalde por la explicación dada y comenta que, una vez hecha la concesión del dominio público, además del articulado descrito en el documento de concesión, se deberá discutir, definir y acordar la firma de un convenio o contrato programa, en el ámbito de una leal colaboración público-privada, en el que se defina,

en un intervalo temporal concreto, las actuaciones que son de interés conjunto para el Ayuntamiento de Villaviciosa y la sociedad Ateneo Obrero, con un marco económico definido y acorde con las actuaciones pactadas.

Y siendo las 20:30 horas, se da por finalizada la Asamblea Anual Ordinaria de la que como Secretaria doy fe.

JUNTA DIRECTIVA ELECTA 2018-2022

Cargo	Núm Socio	Nombre	Apellidos
1.- Presidente	0899	JUAN JOSE	MANGAS ALONSO
2.- Vicepresidente	0286	SELEN	RIVERO CUETO
3.-Secretaria	1603	CATALINA	MIJARES RILLA
4.- Vicesecretaria	1306	SALOMÉ ARANZAZU	VEGA VEGA
5.- Tesorero	0019	JUAN CARLOS	MIERES RIVERO
6.- Contador	2135	ALFONSO	PALACIO ESTRADA
7.-Vocal	0158	JOSE LUIS	ALVAREZ GONZALEZ
8.-Vocal	2033	ANA	ALONSO PALENZUELA
9.-Vocal	1200	JOSE MIGUEL	BENEYTO PEREZ
10.-Vocal	0168	MIGUEL	GONZALEZ PEREDA
11.-Vocal	1110	JOSE LUIS	MEANA FONSECA
12.-Vocal	1163	LAURA	SOPEÑA RODRIGUEZ



La Junta Directiva del Ateneo 2018-2022..

ACTIVIDADES 2019

E“2pó 1 t u“ AóuOul

Debido a las obras de rehabilitación del ateneo, las actividades dentro del patio no se pudieron realizar, suspendiéndose los conciertos y el día del socio que se pasaron a celebrar en la plaza cubierta.

Tonada en el patio, y más...

El **miércoles 24** de julio, a las **20:00 horas**, se celebró en el **Teatro Riera** la II edición del festival **“Tonada en el patio, y más...”**.

En esta edición se contó con la presencia de 12 cantantes locales, acompañados por la gaita de Arturo Alonso, el tambor de Simón San José y las guitarras de Jose R. Valle y M^a Mar Alonso

Este año, la entrada consistió un donativo de 3€, que fue destinado a la Asociación Pro Personas Discapacitadas RAITANA.



ATENE OBRERO
VILLAVICIOSA

TONADA EN EL PATIO

y más.....

En el **TEATRO RIERA** Villaviciosa

Miércoles, **24** de Julio de 2019
A las **20:00** horas

CANTANTES:
Agueda Riera
Alba Costales
Andrés Cueli
Eduardo Naredo
Gabriel González
Isidorina Naredo
José Manuel Toyos
Jose Ramon Valle
Juan Robledo
Luis Castiello
Luis Estrada
Rubén Barredo

2ª Gala

Gaita: Arturo Alonso
Tambor: Simón San José
Guitarras: Jose Ramón Valle
Mari Mar Alonso

Donativo: 3 €
Solidario con la Asociación Pro Personas con discapacidad RAITANA

www.ateneovillaviciosa.es

C s“ítus Ou

A lo largo del pasado 2019 y como ya viene siendo habitual desde hace varios años, hemos ofrecido un total de cuatro ciclos de cine en la sala polivalente de nuestra sede, mostrando varias temáticas y su visión a través del séptimo arte.

La Gran Guerra

Comenzamos en el mes de Enero proyectando tres películas sobre la 1ª Guerra Mundial, -La Gran Guerra- al conmemorarse el centenario de la firma del tratado de paz de Versalles. Fueron las siguientes:

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE, película de 1930 dirigida por Lewis Milestone.

SENDEROS DE GLORIA, de 1957 dirigida por Stanley Kubrick; y por último

JOHNNY COGIÓ SU FUSIL, de 1971 dirigida por Dalton Trumbo.



Cine español

Entre los meses de febrero y marzo decidimos continuar con una pequeña muestra (seis películas) de Cine Español, al igual que ya habíamos hecho en 2017. Se visionaron los siguientes títulos:

LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS, de 1944 dirigida por Edgar Neville.

¡BIENVENIDO MISTER MARSHALL!, de 1953 dirigida por Luis G. Berlanga.

LOS PECES ROJOS, film de 1955 dirigido por José A. Nieves Conde.

CALLE MAYOR, de 1956 dirigida por Juan Antonio Bardem.

EL CEBO, dirigida en 1958 por Ladislao Vajda; y terminamos esta muestra con

LOS GOLFOS, primera película de Carlos Saura, estrenada en 1959.



Rock&Roll

En el mes de mayo proyectamos cuatro películas que ofrecieron una somera muestra de la relación entre el cine y una música nacida en el siglo XX, el *Rock and Roll*. Pudimos ver:

YELLOW SUBMARINE, film de animación sobre el famoso álbum de The Beatles dirigido en 1968 por George Dunning.

GRANUJAS A TODO RITMO, dirigida en 1980 por John Landis.

WHEN YOU'RE STRANGE, documental sobre el mítico grupo The Doors, dirigido en 2009 por Tom DiCillo.

THE LAST WALTZ, el documental que Martin Scorsese filmó, con mano maestra, en 1976, del concierto de despedida del grupo The Band.

CINE Y OTROS DESVÁRIOS
ROCK and ROLL y CINE
Sala Polivalente del Ateneo C/ Marqués de Villaviciosa, 2ª Planta
Entrada Libre - Hora: 21:30

Lunes 20: **YELLOW SUBMARINE**
Dirigida por: George Dunning - 89 min. 1968

Martes 21: **GRANUJAS A TODO RITMO**
Dirigida por: John Landis - 132 min. 1980

Lunes 27: **WHEN YOU'RE STRANGE**
Dirigida por: Tom DiCillo - 82 min. 2009

Martes 28: **THE LAST WALTZ**
Dirigida por: Martin Scorsese - 117 min. 1976

<http://www.ateneovillaviciosa.es/>

Dos Artes: Pintura y Cine

Y por último, durante el mes de diciembre, y en nuestra sede provisional en la calle Cervantes, 21, ofrecimos otra relación cinematográfica, esta vez con otra de las Bellas Artes y la Pintura; se mostraron otras seis películas:

EL LOCO DEL PELO ROJO, película de 1956 dirigida por Vicente Minnelli.

LOS AMANTES DE MONTPARNASSE, de 1958 dirigida por Jacques Becker.

EL SOL DEL MEMBRILLO, documental sobre Antonio López, de 1992 dirigido por Víctor Erice.

LA JOVEN DE LA PERLA, de 2003 dirigida por Peter Webber.

MR. TURNER, de 2014 dirigido por Mike Leigh. Y terminamos el ciclo con

LOVING VINCENT, película de animación del año 2017, homenaje a Van Gogh, dirigida por Dorota Kobiela y Hugh Welchman.

Todas las proyecciones se efectuaron en Versión Original con subtítulos en castellano. Fueron 19 películas en total, obteniendo, en líneas generales, una gran respuesta por parte de nuestros socios y socias y público en general.

CINE Y OTROS DESVÁRIOS
La Pintura en el Cine
En la nueva sede provisional en C/. Cervantes nº 21
Hora: 21.30

Martes 10 de Diciembre:
LA JOVEN DE LA PERLA
Director: Peter Webber. Año 2003
Duración: 105 min.

Miércoles, 11 de Diciembre:
MR. TURNER
Director: Mike Leigh. Año: 2014
Duración: 144 min.

Jueves, 12 de Diciembre:
LOVING VINCENT
Directores: Dorota Kobiela y Hugh Welchman.
Año: 2017
Duración: 134 min. (FILM DE ANIMACION)

Todas las proyecciones en V.O. Subtituladas
Entrada Libre hasta completar aforo.
<http://www.ateneovillaviciosa.es/>

CINE Y OTROS DESVÁRIOS
La Pintura en el Cine
En la nueva sede provisional en C/. Cervantes nº 21
Hora: 21.30

Lunes, 2 de Diciembre:
EL LOCO DEL PELO ROJO
Director: Vicente Minnelli. Año 1956
Duración: 117 min.

Martes, 3 de Diciembre:
LOS AMANTES DE MONTPARNASSE
Director: Jacques Becker. Año 1958.
Duración: 102 min.

Miércoles, 4 de Diciembre:
EL SOL DEL MEMBRILLO
Director: Víctor Erice. Año 1992.
Duración: 134 min.

Todas las proyecciones en V.O. Subtituladas
Entrada Libre hasta completar aforo.
<http://www.ateneovillaviciosa.es/>

Du2páóp” u0ól tu y p“t pt

Las actividades desarrolladas por el departamento de igualdad del Ateneo Obrero de Villaviciosa durante 2019, fueron los siguientes

Vientres de alquiler

El Grupo de Igualdad organizó el viernes 22 de marzo en la Fundación José Cardín Fernández una charla sobre la gestación mediante ‘vientres de alquiler’ con la intervención de María Martín, abogada, perteneciente a la asociación Abogadas por la Igualdad, a la que siguió un coloquio con el público. La convocatoria nació del interés del Grupo de Igualdad del Ateneo por trasladar a la sociedad información sobre esta temática y hacer más accesible un debate que vuelve a situar la maternidad y el cuerpo de la mujer en la agenda informativa y política.

Además de la repercusión mediática de los casos de personajes famosos, se ha informado sobre pugnas judiciales, situaciones controvertidas o directamente escandalosas, con agencias que median e intervienen con prácticas comerciales en la llamada gestación subrogada.

María Martín dio respuestas desde la perspectiva ética y legal a uno de los grandes debates de nuestros días. De manera completa y sencilla expuso la problemática abordando tanto la situación de mujeres en distintos países como la situación en España.

Tras su clara exposición todas las personas asistentes al acto se hicieron una idea y pudieron reflexionar sobre lo que la gestación subrogada supone para las mujeres. Se enmarcó la regulación jurídica de manera clara y se dio un enfoque de género, como no podía ser de otra manera, para reflexión de los y las asistentes.

Talleres de autodefensa y sensibilización

El lunes 25 de Marzo se realizaron dos talleres promovidos por el grupo de igualdad del Ateneo de Villaviciosa.

Estuvieron dirigidos a los grupos de 3ºeso, 4ºeso y 1 bachillerato. Alumnos de edades comprendidas entre los 14 y 18 años.

El taller de autodefensa femenina estaba dirigido a las alumnas. Participaron 65 alumnas y se realizó en el gimnasio del edificio B, contando con la colaboración de Agueda.

Este taller, como respuesta de género, tuvo por objetivo enseñar a las mujeres a protegerse, a reaccionar, a repeler ataques machistas que pueden suponer un peligro para su integridad física en las diferentes situaciones de riesgo a las que se pueden ver sometidas en una estructura de desigualdad ya que, lo normal, es que las chicas sientan más miedo, se sienten inferiores físicamente a ellos.

El resultado fue excelente. Los entrenadores, a la par que les mostraban recursos para enfrentarse a cualquier ataque machista, como también a situaciones que tenían ellas en su imaginación o que habían vivido, les explicaron lo importante que es la actitud, pequeños trucos para empoderarse, herramientas que les dan seguridad, autoestima, utilizando la inteligencia, la fuerza y la autonomía.

El taller de sensibilización masculina estuvo dirigido a los alumnos. Asistieron 73 alumnos y se realizó en el salón de actos del IES. Lois se encargó de la parte técnica, luces, vídeo... y Cariri de la animación.

Este taller nace de la convicción de que es necesario trabajar con los chicos, con los alumnos, en la construcción de nuevas masculinidades.

Se visualizó el vídeo “EL MACHISMO NO SE VE” y previamente se les pasó una hoja con varias cuestiones que les hacían reflexionar sobre lo que entendían por machismo, qué micromachismos veían en su entorno más cercano, si se consideraban machistas....respuestas que han quedado guardadas para su evaluación y e intercambio con Erick Pescador.

El vídeo aborda el machismo cotidiano de la España de principios de siglo XXI de la mano de un taller de teatro para estudiantes de la universidad de Málaga y de la charla-taller en un instituto de secundaria en El Prat de Llobregat. Un machismo que según las personas expertas que participan en el documental sigue firmemente apoyado en los estereotipos sexistas, en la división sexual del trabajo o en el mito del amor romántico que se trasmite en los productos culturales de consumo masivo.

Las estadísticas oficiales dicen que un 12,5 por ciento de las mujeres mayores de 16 años sufre violencia física o sexual. Y que una de cada cuatro adolescentes padece violencia psicológica. ¿Por qué una buena parte de los adolescentes y jóvenes que ha crecido en la igualdad de derechos para hombres y mujeres no identifica las conductas machistas?. Según Miguel Lorente, médico forense y autor de “Mi marido me pega lo normal”, el machismo de la España de hoy se ve cada día y en cada momento. “Lo que ocurre”, dice en el documental, “es que no lo identificamos como tal. Hemos aprendido a vivir, a convivir con él. Lo que hoy cuestionamos como conducta machista era completamente normal hace unos años.” ¿Qué peso tienen aún los estereotipos de género o el mito del amor romántico. Cómo se está resolviendo la división sexual del trabajo. ¿Quién está asumiendo la responsabilidad de las tareas domésticas y los cuidados. ¿Qué tipo de machismo nos queda? Es un machismo que no se ve o que quizá no sabemos ver...

La idea final fue hacerles reflexionar y debatir sobre nuevos roles, micromachismos y nuevas formas de masculinidad.

Sexualidad a partir de los 50

El Grupo de Igualdad organizó una charla dedicada a la sexualidad a partir de los 50, que contó con la participación de Ana Suárez González, de Acción en Red Asturias y de la sexóloga Nerea Álvarez Pérez. La cita fue el **viernes 12 de abril** a las **19 horas** en la sede del Ateneo (Calle Marqués de Villaviciosa nº 2-Villaviciosa).

Con un inesperado aforo que llenó la sala, a través de relatos filmicos apoyados en comentarios de las profesionales invitadas, se abordó la realidad del sexo en la madurez dejando de lado los estereotipos que acompañan a esta etapa.

Ana desplegó una muestra de distintas secuencias de películas de diversos países en los que reflejó la manera de tratar la sexualidad de las mujeres en el cine, desde escenas divertidas hasta escenas que mostraron las desigualdades de género en las relaciones. Nerea aportó su experiencia explicando el distinto punto de vista y la manera de abordar los problemas con la sexualidad entre hombres y mujeres.



En general, el público mostró su interés en profundizar en el tema y se dejó la puerta abierta a nuevas intervenciones

La actividad nace del interés por trasladar a la sociedad información sobre cuestiones de interés para las mujeres a las que lamentablemente no se les da la cobertura suficiente en otros foros. Así, recientemente, el Grupo de Igualdad organizó una charla sobre la maternidad mediante ‘vientres de alquiler’.

El Área de Igualdad, integrado por socias del Ateneo, es un grupo activo y participativo, cuyos principales objetivos son la promoción de la igualdad de Género y la sensibilización y prevención de la violencia hacia las mujeres.

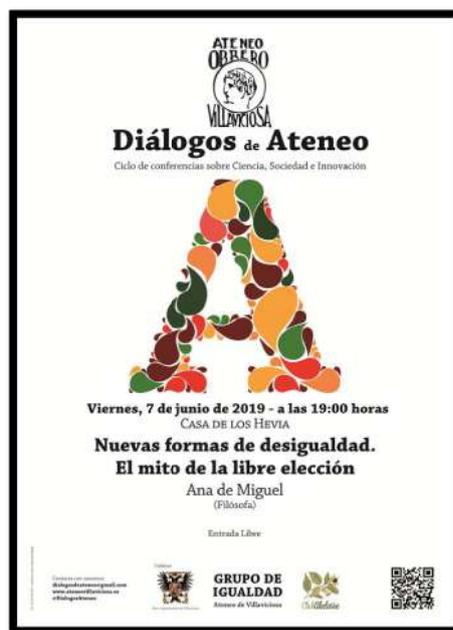
Conferencia : “Nuevas formas de desigualdad. El mito de la libre elección”

Enmarcado en los ciclos de conferencias “Diálogos de Ateneo”, y con la colaboración de la asociación feminista Akelarre, el 3 de junio se realizó en la Casa de los Hevia un encuentro con la filósofa feminista Ana de Miguel. Esta ponente, de máximo prestigio, es Profesora Titular de Filosofía Moral y Política en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

La conferencia, que tenía como objetivo abordar la agenda del feminismo y los intentos de legalización de los vientres de alquiler y prostitución, se convirtió en algo que fue mucho más allá, ya que de una manera dinámica y mediante ejemplos cotidianos Ana de Miguel consiguió resumir todos los mitos de la libre elección a los que se someten a las niñas, desde que nacen hasta que son adultas. Sin querer y siguiendo su relato, el público fue formándose una opinión sobre la desigualdad existente en nuestra sociedad, la utilización del cuerpo de la mujer, sobre los vientres de alquiler y la prostitución.

La filósofa, siempre cercana, explicó en poco tiempo lo que significa el feminismo, los retos que aún se tienen delante, las contradicciones de una sociedad que creemos igualitaria y cómo se utilizan los cuerpos de las mujeres.

El encuentro con Ana de Miguel ofreció un marco de debate, abierto y plural, a la sociedad maliaya en el que no hubo tiempo para poder responder a todas las preguntas que el público quería realizar.



C s'1 t us 10 u á n 0 s p í t u r p ó u í D " 1 y l í t u A ó u 0 u l

¿De qué está hecha la materia? El mundo de las partículas elementales

El Ateneo Obrero propuso una nueva edición de Diálogos de Ateneo en el Teatro Riera, el jueves 8 de agosto a las 19:30 horas, con una conferencia de Martine Bosman, catedrática de Investigación en Física de Partículas.

La Dra. Bosman nos explicó que toda la materia que conocemos está hecha de unos pocos tipos de partículas que llamamos elementales. Hasta donde sabemos hoy, no tienen tamaño o estructura, aunque sí otras propiedades, tales como su masa o carga eléctrica, que permiten caracterizarlas. Las partículas interactúan entre sí y las fuerzas que rigen estas interacciones están relacionadas también con la existencia de otro tipo de partículas elementales. La Dra. Bosman explicó cómo se descubrieron y cómo se estableció lo que llamamos el Modelo Estándar de la Física de Partículas, quedando muchas preguntas abiertas que intentaremos contestar con los experimentos actuales, en particular en el acelerador LHC del CERN y en otros futuros proyectos



El medio rural asturiano en la sociedad posindustrial: alternativas

El Ateneo Obrero organizó una mesa redonda sobre el Medio Rural Asturiano en la sociedad posindustrial el día 30 de octubre en el Teatro Riera a las 19:30 horas.

Vivimos tiempos de transición. El modo industrial de producción, que marcó la forma de organización de la sociedad, la cultura, la política, la ciencia o la Administración Pública, da síntomas de agotamiento y nuevas fórmulas, nuevas ideas, comienzan tímidamente a insinuarse como alternativas.

En este encuentro se dio repaso a los nuevos contextos territoriales que se proponen para la sociedad posindustrial, en lo tocante a la relación entre el campo, la ciudad y la naturaleza, con aproximaciones concretas de una experiencia de producción agroecológica en una aldea del concejo de Cabranes y de una nueva metodología para reactivar la gestión agroecológica y local de los territorios de montaña en crisis demográfica y ecológica.



Presentó: Juan José Mangas. Ateneo Obrero de Villaviciosa.

Intervinieron:

Jaime Izquierdo, *ensayista y Comisionado para el reto demográfico del Gobierno de Asturias*

“La ciudad agropolitana y la aldea cosmopolita: hacia una ciudad responsable con el campo, hacia una aldea responsable con la naturaleza”

Leandro Meléndez, *biólogo y campesino*

“Fungi Natur, una iniciativa de transición en una aldea asturiana”

José Antonio González, *doctor en geografía*

“La actualización de la gestión en los sistemas agroecológicos de la montaña asturiana”

Javier/ Manuel Niembro, *geógrafos y campesinos*

“Asiegu: la aldea pensada”



JJ Fuío p“tuQ u u“ Aóuul b ráuál

La segunda semana del mes de abril continuamos dedicándola –como ya hicimos en 2018- a un género musical surgido a finales del siglo XIX y principios del XX, que tuvo su origen en diversos ritmos y melodías afronorteamericanos. Tuvo su aparición en Estados Unidos y con el correr de los años se expandió por todo el mundo. El primer disco que contuvo música autodefinida como *Jazz* fue publicado en 1917 por la *Original Dixieland Jazz Band*. Era una música que se alejaba de la clásica occidental en aquel entonces, no se leía y no se copiaba, brotaba de dentro, se producía en cada momento y contaba mucho la implicación de los intérpretes; de hecho, una parte muy importante de esta música la constituye la improvisación y la libre interpretación dentro de un cierto marco armónico que deje volar la imaginación del músico para adornarlo y modificarlo según la inspiración del momento. Esta libertad de los artistas de *Jazz* explica por qué el género no registra ventas ni audiencias masivas. Como público estamos más habituados a consumir música subordinada a la melodía y estructurada con un estribillo, como es el caso del pop, por ejemplo.

Para este segundo festival *jazzero* se proyectaron tres películas, los días 8, 9 y 10 de Abril y se ofrecieron dos conciertos.

Las películas

ANATOMIA DE UN ASESINATO, film de 1959, dirigido por Otto Preminger; obra cumbre de este director. Banda sonora compuesta al efecto por un pilar del *jazz*, Duke Ellington, quien aparece en la película realizando un “cameo” por lo cual ya merecería la pena ver este clásico. La protagoniza James Stewart. Un “score” de puro *jazz* que da al film un abierto carácter de cine negro en la mejor tradición del género.

KANSAS CITY, film de 1996, dirigido por Robert Altman ; doble homenaje, por un lado a la ciudad donde nació y vivió su infancia, y por otro, a los grandes músicos de *jazz* que confluyeron en la misma durante la “Gran Depresión” y la convirtieron en una de las capitales del género. Una historia gansteril donde se recrea una época al ritmo de algunas de las composiciones más sublimes del *jazz* más clásico.

MICHEL PETRUCCIANI, film de 2011, dirigido por Michael Radford; documental sobre este gran pianista francés, fallecido en 1999 a los treinta y seis años de edad. Basada en imágenes de archivo el documental trata de abordar todas las facetas de la personalidad de este extraordinario artista que padecía una enfermedad de nacimiento que le afectaba a los huesos. La música se convirtió para él en una forma de escape de sus graves problemas físicos, alcanzando cotas de creatividad difícilmente igualables.

CINE Y OTROS DESVARIOS
CINE Y JAZZ 2019

Sala Polivalente del Ateneo C/ Marqués de Villaviciosa, 2 1ª Planta
Entrada Libre - Hora: 21:30

Lunes 8 Abril
ANATOMÍA DE UN ASESINATO
de 1959, dirigida por Otto Preminger, 154 min.

Martes 9 Abril:
KANSAS CITY
de 1996, dirigida por Robert Altman, 111 min.

Miércoles 10 Abril:
MICHEL PETRUCCIANI
de 2011, dirigida por Michael Radford, 99 min.

<http://www.ateneovillaviciosa.es/>

ATENEO ORBERO VILLAVICIOSA

Los conciertos

Los dos conciertos se dieron en el Teatro Riera y fueron ofrecidos, el día 11 de abril por un grupo liderado por el gran guitarrista, afinado en Noreña, **ALFREDO MORAN**, y al que acompañaron al contrabajo, Alejandro San Pelayo y a la batería Manu Molina; se cerró el 12 de abril esta semana dedicada al *Jazz* con el concierto de **ANDREAS PRITTWITZ/LOOKING BACK** formado por Andreas al saxo y vientos, Ramiro Morales (archilautín y guitarra barroca) y Antonio Toledo a la guitarra española; se trató de un repaso musical con aires *jazzísticos* desde el renacimiento hasta nuestros días, que gustó sobremanera al público asistente.

Favorable acogida en ambos conciertos, teniendo en cuenta que no es una música fácil de escuchar. Se continuó manteniendo el precio de las entradas un 50% más barato (5 euros) para nuestros socios/as, queriendo agradecer así la pertenencia y fidelidad a este Ateneo.

Jazz en el Ateneo

TEATRO RIERA - Villaviciosa

Ateneo Obrero de Villaviciosa DÍAS 11 Y 12 DE ABRIL 2019

Día 11 de Abril 20.30 h.

ALFREDO MORÁN JAZZ FEEL

ALEJANDRO SAN PELAYO, CONTRABAJO.
MANU MOLINA, BATERÍA

Día 12 de Abril 20.30 h.

ANDREAS PRITTWITZ/LOOKINGBACK

Socios: 5€
No Socios: 10 €

Venta de entradas:
Ticketea, Café de Vicente, y para los socios en el Ateneo la semana de los conciertos, **tardes de 19h. a 21 h.**



www.ateneovillaviciosa.es

ALFONSO MARTÍNEZ VILLAVICIOSA VICENTE Jazz ATENEO OBRERO VILLAVICIOSA

c áúúóps 10ú t u “ r á l i

Ikiru – La poesía es la vida

Ikiru reúne una colección de poemas cortos e ilustraciones a todo color tan aptas para disfrutones como para sensiblonés.

La presentación tuvo lugar el miércoles 16 de enero. 19:45.
Sala de Audiovisuales de la Casa de los Hevia

Se invitó a descubrir **Ikiru** (Vivir), un poemario que nace tras apartar el móvil y conectar con las sensaciones. El ruido de los radios de la bici, la sensación de ingravidez bajo la ola o esa nube que se te repite con forma de elefante. Momentos dignos de ser fijados, repensados, celebrados y compartidos.

*Soñar sobre sábanas de arena.
Escribir con hojas entre los dedos.
Vivir con el frescor de la hierba,
con los pies aún en la tierra.*

Carolina Sarmiento, periodista de TPA Noticias y responsable de los Talleres de escritura creativa celebrados en el Ateneo Obrero de Villaviciosa, presentó su libro de poemas *Ikiru* (Vivir), ilustrado por el asturiano Carlos Rivaherrera y editado por Gravitaciones. En la presentación, además de la autora y el editor, participaron Miguel González Pereda, miembro de la junta directiva del Ateneo Obrero de Villaviciosa y de la Asociación Cubera.

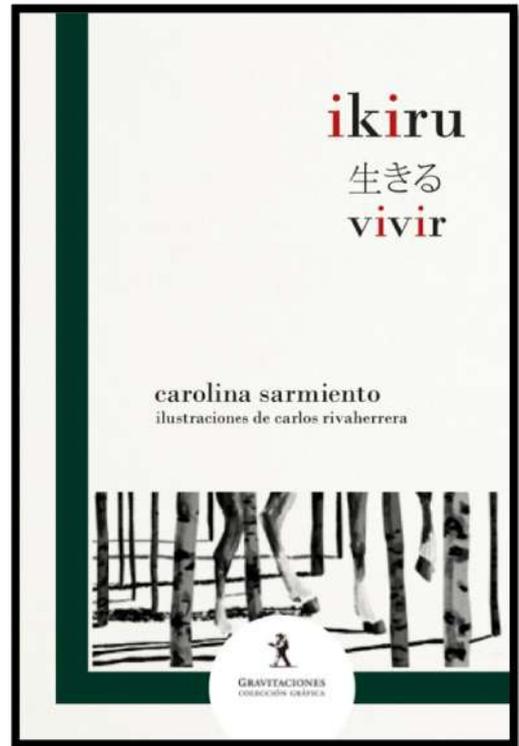
Ikiru se presentó en diferentes puntos de Asturias y durante el año habrá convocatorias en Madrid y Barcelona.

El país del abeyeiro

El viernes 22 de febrero a las 19:00 horas, en la casa de los Hevia se presentó el libro **“El país del abeyeiro”** en la que intervendrán sus autores el apicultor Alberto Uria y el acuarelista Fernando Fueyo.

Alberto vive entre tres espacios naturales protegidos que pese a su alto valor ambiental sufren incendios cada año. El fuego destruye nuestro paisaje y nuestro patrimonio cultural y ambiental y con ello no sólo perdemos nuestro pasado y nuestro presente, sino también nuestro futuro y modo de vida.

El bosque vive lejos de la gente. La despoblación rural que experimentan zonas como las montañas suroccidentales asturianas y los Ancares lucenses, en las que discurre la historia



que se cuenta en el libro, supone que nuestras aldeas, valles y montañas sean testigos solitarios del paso del tiempo.

Dos miradas distintas recorren un mismo espacio. Un acuarelista de naturaleza, **Fernando Fueyo**, y un apicultor que vive con sus abejas en el territorio, **Alberto Uría**, se unen para intentar acercar a la gente que ya no vive en ellos la importancia de querer y cuidar nuestros ecosistemas

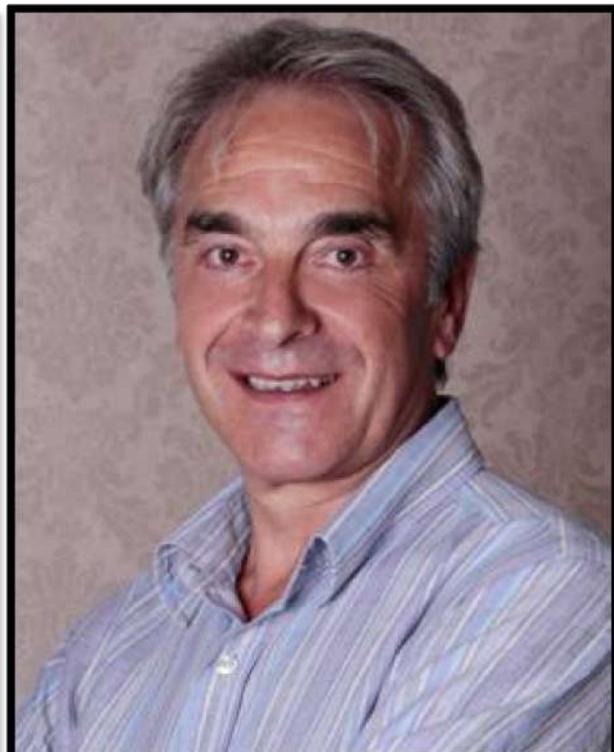
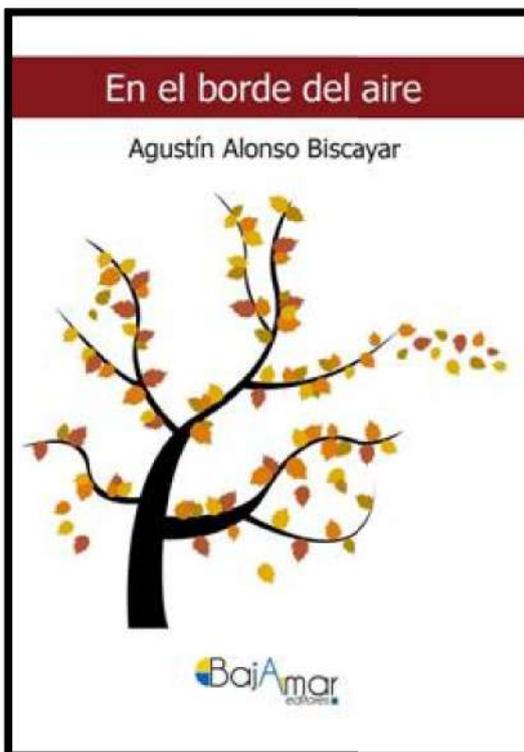
Poesía Inflamable

El lunes **17 de junio** a las **19:00 horas** en la primera planta del Ateneo Obrero se presentó libro “**Poesía inflamable**” de la hispano-cubana **Marlene Denis Valle**



En el borde del aire

El viernes **18 de octubre** a la **20 horas** tuvo lugar en nuestra nueva sala social en la calle **Cervantes 21** bajo la presentación del libro de poesía “**En el borde del aire**” del que es autor nuestro vecino Agustín Alonso Biscayar.



NOTA BIBLIOGRAFICA

Agustín Alonso Biscayar es natural de Avilés y residente desde hace 9 años en Villaviciosa. Ha desarrollado toda su actividad laboral dentro del sector bancario, desempeñando cargos de responsabilidad como directivo y apoderado hasta su pre-jubilación en 2016.

A modo de resumen, se comenta a continuación la esencia de esta obra.

La *Vida* es un camino que nos sorprende a cada instante, envolviéndonos en dudas continuas, dibujando diferentes sentimientos: temores, alegrías, dudas, certezas... Y se presenta como un pequeño caos de sentimientos diversos, y a veces contradictorios. Tal parece que existe una línea suave y sutil que separa ligeramente esos sentimientos, esas dudas. Una línea imaginaria que separa los “*bordes*” de esos sentimientos y por los cuales transitamos, a veces entre vientos de tormentas.

Esa delgada línea separa la relación y compromiso con nosotros mismos y también con el mundo que nos rodea. Una línea que aparece dibujada, plasmada y argumentada mediante la “*palabra*”; que se inicia en el “*pensamiento*” y concluye en la “*acción*”, caminando para ello a través de esa “*palabra*”.

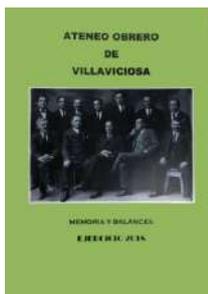
Una línea que se expresa a través de sentimientos como “*amor*” y “*compromiso*” para conjugar el equilibrio entre uno mismo y las personas que le rodean. Y ese argumento de la *palabra*, busca en la *poesía* el camino perfecto para alcanzar esos sentimientos y descifrar el caos de la *Vida*.

Por eso, la “*palabra*”; por eso, la “*poesía*”. Por eso, este libro

c r “sps 10u”

Numerosas fueron las apariciones en la prensa regional con noticias del Ateneo Obrero de Villaviciosa, dado el elevado número de eventos y actividades realizadas a lo largo del año 2018

Además vieron la luz las siguientes publicaciones:



1.- Memoria y balance del ejercicio 2018. 58 páginas, a todo color en formato A4. Presentado para la asamblea de socios celebrada en marzo de 2019



2.- Revista Friuz. Nº 9 Desde este Ateneo, durante el año 2019 se colaboró con la asociación “La Campaña del Ronchel” para divulgar la revista local Friuz. Está escrita en asturianu y la que la mayoría de sus componentes son socios de este Ateneo. Durante este año se presentaron los números 9, 10 y 11

Feria de asociaciones

La II Feria de Asociaciones de Villaviciosa, organizada por la Mesa Intersectorial de Salud, se celebró el 29 de mayo en el Parque de El Pelambre. La Feria tiene por objetivo hacer visibles las actividades que las asociaciones del concejo realizan a lo largo del año, así como difundir el valor social del voluntariado y potenciar los vínculos entre asociaciones, población y personal técnico, auténtico capital social y de salud para el municipio.

El Ateneo de Villaviciosa centró su participación en difundir la oferta habitual de cursos y actividades, así como presentar los planes de futuro de la entidad en la nueva sede social y recoger iniciativas ciudadanas al respecto.



I Curso internacional de música en el Festival de la Ría

El Ateneo Obrero se incorporó al Festival de la Ría “Enrique Correa” organizando en el marco del mismo el ‘I Curso Internacional de Música’, dedicado al perfeccionamiento técnico e interpretativo de violín. Con la apertura de esta línea de colaboración, el Ateneo impulsa un curso internacional de verano y se suma a un programa cultural cuya arraigo social y contenidos no paran de crecer. Lo hace reconociendo y apoyando el talento joven, con la participación de ocho estudiantes, quienes, además de las clases, pudieron vivir la experiencia de tocar en el Concierto sobre la Hierba, en Misiego, antes varios centenares de personas.



Luis Correa, director del Festival, subrayó al inicio de dicho Concierto el valor de la contribución del Ateneo y la importancia de abrir juntos una nueva etapa para el Festival.

El Festival, en su octava edición, aúna calidad artística con espacios de alto valor, celebrando conciertos en el entorno del Románico y del Camino de Santiago, además de la Ría de Villaviciosa.



Día del Socio

Como viene siendo habitual, el Ateneo de Villaviciosa celebró el viernes 28 de junio su día del socio con un atractivo programa para todas las edades, que incluyó un increíble espectáculo circense.

Este año, como no pudimos disponer del patio de nuestra sede social, las actividades se desarrollaron en la Plaza Cubierta (C/ Balbín Busto).

Las actividades comenzaron a las 17:30 horas para los más pequeños en el que hubo un cuentacuentos y pintacaras.

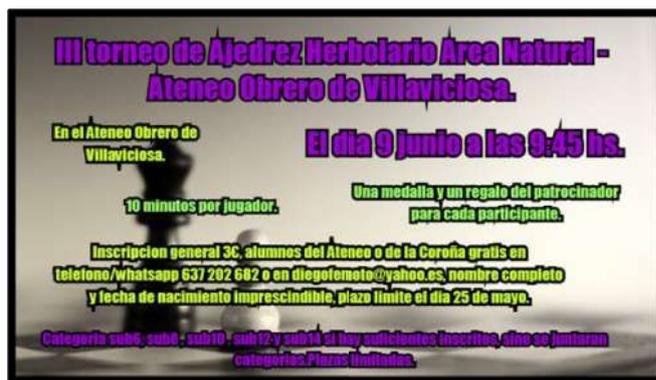
A las 19:00 continuaron con una chocolatada para los más pequeños (y no tan pequeños).

A su terminación, se desarrolló la tradicional espicha de confraternización.



Torneo de Ajedrez

El 9 de junio se celebró, como viene siendo habitual estos últimos años en nuestro Ateneo, el III Torneo de ajedrez, con gran éxito de participación. La inscripción fue GRATUITA para los socios del Ateneo y de 3€ para el resto.



Un Ateneo del siglo XXI. Objetivos, retos y oportunidades

La mayor parte de los elementos que definían nuestras formas de vida y nuestras instituciones están transformándose de una manera tremendamente rápida e impredecible. La irrupción de nuevos paradigmas en ámbitos como la comunicación, el trabajo, el ocio o la cultura hacen, que necesitemos nuevas herramientas para poder leer esta complejidad social, a la par que nuevas estrategias para abordar la incertidumbre que provoca estos cambios sociales suponen un desafío particularmente insoslayable para las instituciones, tanto públicas como privadas, que



necesitan restituir su credibilidad y recuperar la confianza de la ciudadanía, así como continuar ofreciendo espacios y usos significativos para la vida de las personas.

El 4 de octubre, en la Casa de los Hevia de Villaviciosa, tuvo lugar una Jornada-Taller, con un carácter abierto, público y participativo, para empezar a vislumbrar una hoja de ruta que establezca los pasos a seguir para repensar y dar forma a un Ateneo deseable –y posible– para Villaviciosa.

Las **conclusiones** fueron las siguientes:

1-El diálogo entre el pasado, el presente y el futuro del Ateneo se evidenció como particularmente fructífero en esta jornada. Los lazos que unen cada uno de los hitos temporales del Ateneo (de dónde venimos, dónde estamos, a dónde queremos ir) están formados por los conocimientos, el saber hacer, la generosidad, los afectos y el arraigo de muchas personas respecto al Ateneo y a Villaviciosa. Uno de los conflictos más acusados (en sentido conceptual) que se pudo palpar en la jornada fue el que existe entre la apertura y el continuismo: queremos que el Ateneo cambie, pero tenemos miedo a perder su esencia, su identidad, lo que lo define como Ateneo. Una de las preguntas que parecía circular continuamente era “¿y si deja de ser el Ateneo?”. El temor a diluirse, a convertirse en un espacio sin autonomía y cooptado por otras estructuras parecía ser el límite claro para los futuros deseables –y posibles– para el Ateneo.

2- Queda sin resolver, dada la magnitud de la pregunta, qué significa que una institución como el Ateneo sea abierta, qué implicaciones tiene para la práctica y para cada uno de los actores implicados. Sin duda este será uno de los campos fundamentales de reflexión de cara al futuro. Se abrió un espacio para pensar colectivamente los para qué del Ateneo, identificando ámbitos como el territorio, la juventud, el empleo,

la formación o la creación cultural. De manera transversal se situó también la vocación de ser un espacio de encuentro, más allá de sectores, edades o perfiles.

3-A pesar de los interrogantes abiertos y del poco tiempo disponible para realizar una propuesta al ayuntamiento de Villaviciosa sobre el futuro del Ateneo, varias certezas sostienen el proceso: el enorme nivel de implicación de las personas que están dispuestas a participar de una u otra manera en la nueva etapa que se abre para el Ateneo; el bagaje del trabajo realizado y del recorrido que respalda a la institución, materializado en la gran valoración y apego que muestran los habitantes de Villaviciosa; y las alianzas que se establecerán con nuevos actores, algunas quizá insospechadas todavía y otras que empiezan a vislumbrarse.

e uzpr “óps 0 0ónyáp“t u“ut v s 1 íls p“

La obra tiene 1.744 metros cuadrados construidos. Se licitó en 2.065.000 € IVA incluido, tras el correspondiente concurso al que se presentaron 13 empresas, se admitieron 12 y se adjudicó a la segunda oferta más baja ya que la primera se estimó baja temeraria. El importe de la adjudicación fue de 1.701.120€ con IVA, con una rebaja del 17,62% sobre el precio de licitación. La adjudicataria fue la empresa orensana Proyecon Galicia S.A., de Pereiro de Aguiar en Ourense; el plazo de ejecución previsto es de 16 meses. La



empresa firmó el acta de replanteo el 11/03/2019 con lo que dio inicio la Primera Fase de las obras. La segunda fase, que por motivos técnicos se solapó con la primera, dio comienzo el 10 de setiembre de 2019. La terminación de la obra, tras una prórroga concedida por el pleno del ayuntamiento a la Constructora, quedó fijada para el 25/09/2020 aunque creemos que por el ritmo constructivo actual es posible que se termine dos meses antes. La dirección técnica y la seguridad será llevada por la propia oficina técnica del Ayuntamiento dirigida por el arquitecto Daniel Fernández Flores.



Desde esta Junta directiva queremos manifestar el alto grado de satisfacción que nos produjo la relación con la empresa Proyecon, ganadora del concurso. No han puesto hasta este momento ningún problema en la realización de cambios al proyecto, corrigiendo con profesionalidad y diligencia los muchos errores que existían en el proyecto de ejecución, así como tratando de resolver de manera positiva las numerosas deficiencias y vicios ocultos, que tenía el edificio y que eran imposibles de prever en un primer momento. Así las paredes maestras del interior se descubre que no son tales, muros perimetrales en principio de piedra, con importantes desplomes y rellenos de material deleznable. Los cimientos son escasos, y a quedan a la vista en las excavaciones y exigen una realización por bataches de ejecución esmerada. Este reconocimiento hacia la empresa, que es general, lo queremos personalizar en la jefa de Obras Ana Cañas y en su encargado Martín, que siempre trataron a los miembros de esta junta directiva, con un celo y profesionalidad muy por encima de los habituales en el sector.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

La intervención trata de reformar el edificio manteniendo su uso tradicional, adecuándolo a la normativa vigente y subsanando las patologías existentes, renovando las instalaciones generales del edificio y las medidas de eficiencia energética, así como sustituyendo por completo la parte de la cubierta que está actualmente sin reformar y rehabilitando la estructura del ala no intervenida.

La actuación pretende conservar las fachadas del inmueble, tanto interiores como exteriores, que servirán de soporte a la nueva estructura de cubierta en el ala este, siguiendo los mismos criterios que los utilizados en el ala oeste durante las obras de sustitución de la cubierta, informadas favorablemente y autorizadas por la Comisión de Patrimonio.





Se actuará sustituyendo en su totalidad la parte de la cubierta del edificio pendiente de reformar, con el fin de mejorar la eficiencia energética y la salubridad del mismo, siguiendo el mismo criterio que en la zona ya reformada. La reforma de las plantas baja y primera se plantea mediante un acondicionamiento interior completo de las mismas, llevando a cabo las demoliciones señaladas en los planos de actuaciones y a ejecutar la distribución grafiada en los planos de proyecto.

Se plantea la ejecución de una nueva escalera, con el fin de dar cumplimiento a la normativa de protección contra incendios (DB-SI), reduciendo así los recorridos de evacuación en el edificio.

La intervención se plantea en dos fases con el fin de mantener la actividad y el uso del edificio que actualmente se está produciendo en parte del mismo.

La primera de estas fases comprendería el ala este y el núcleo central de acceso, quedando el ala oeste con el acceso peatonal existente en el frente a la calle Marqués de Villaviciosa para que se puedan seguir desarrollando las actividades propias del Ateneo Obrero en el resto del edificio. Esta fase incluirá los siguientes trabajos:

- Construcción de un nuevo acceso peatonal a cota de la acera de la calle de la Magdalena y su correspondiente vestíbulo general con dotación de ascensor.

- Distribución y acondicionamiento de la planta bajo el Salón General de Actos en locales para Taller de Danza, Aulas Genéricas y Almacenes, que contará con una plataforma elevadora de conexión con el Salón de Actos.

- Reconstrucción de la galería inferior.

- Reconstrucción del Cuerpo de Servicios General y el Almacén externo junto con el Cuarto General de Instalaciones de servicio. Tendrá acceso directo al patio interior del edificio.



- Rehabilitación y reforma del Vestíbulo General de acceso principal en el entronque de las calles de La Magdalena y Marqués de Villaviciosa.

- Recuperación del denominado Cuarto Rojo y acondicionamiento para biblioteca y archivo del edificio.

- Reconstrucción de la cubierta en prolongación de la ya recuperada.



- Acondicionamiento del Salón de Actos bajo la cubierta recientemente restaurada con su correspondiente Camerino. En el Salón de Actos se colocará un graderío fijo con 130 butacas

- Construcción de un nuevo núcleo de aseos generales sobre el reconstruido en planta baja.

- Reconstrucción de la galería sobre la construida en planta baja acondicionándola para foyer del salón.

La segunda fase comprenderá los trabajos en el resto del edificio, es decir, el ala oeste, incluyendo los siguientes trabajos:

- Reconstrucción y redistribución de la planta baja para albergar una Sala Polivalente y de Exposiciones, dos Aulas de Idiomas, un Aula de Informática y tres Aulas Genéricas, articuladas por un pasillo distribuidor central.

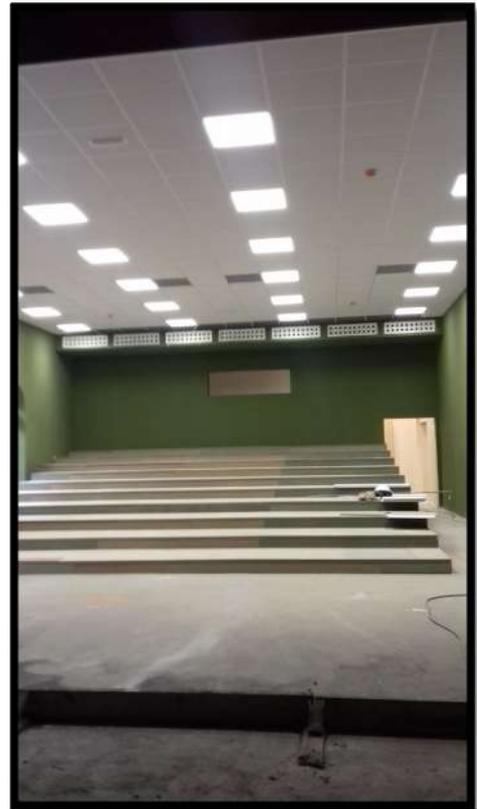
- Reconstrucción y redistribución de la planta primera para albergar Aulas de Manualidades, un Aula de Música, un Aula de Pintura, un Almacén y un núcleo de servicios generales, articulados igualmente por un pasillo distribuidor central.

En cuanto a las instalaciones, se plantea la eliminación de elementos de instalaciones obsoletas del edificio y la renovación total de aquellas necesarias para mantener el uso tradicional del edificio. El diseño de las nuevas instalaciones a ejecutar atenderá a la distribución grafiada en los planos y teniendo en cuenta a los criterios de las medidas de eficiencia energética más actuales.

Se renovará por completo la instalación eléctrica, así como la acometida general y los cuadros generales. Se ejecutará al completo la instalación de climatización y renovación de aire en las plantas baja y primera del edificio, y las de fontanería y saneamiento para los nuevos aseos, y se sustituirán los elementos generales del edificio de la instalación de fontanería y saneamiento. Se dispondrán los falsos techos detallados en los planos de proyecto en la totalidad de las salas del edificio con excepción del salón de actos donde las cerchas y la cubierta quedarán vistas, así como almacenes y cuartos de instalaciones.



La primera fase (C/ Magdalena) ya rematándose.



Arriba: dos vistas de la obra casi terminada. Un aula de la planta baja y la gradería del Salón de Actos sin butacas

Vista de la galería del patio. Arriba desde el interior de la planta baja. Derecha, vista de las dos galerías exteriores



fut u2ál í 10p“t u“ Aóu0ul u0



Con el inicio de las obras, la sociedad Ateneo tuvo que abandonar su sede social. En un principio, ya en enero, se alquiló un local en la C/ Cavanilles nº 46 que sirviera de almacén para los numerosos enseres que teníamos guardados bajo el antiguo salón de actos, tanto nuestros como del grupo de teatro Contraste.

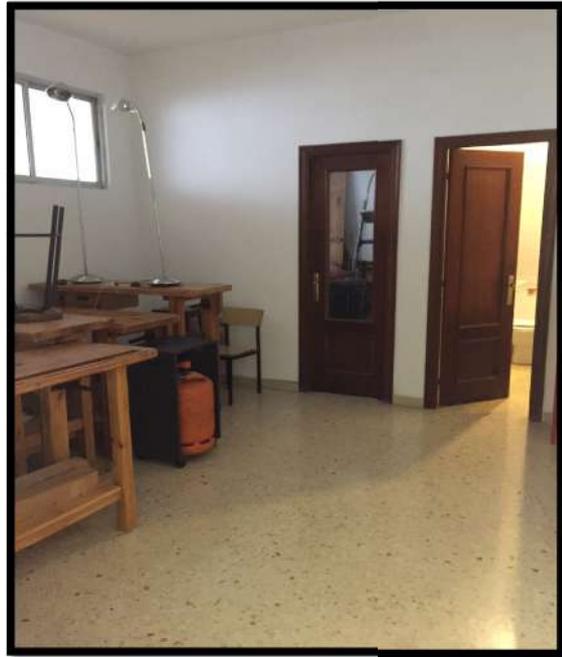
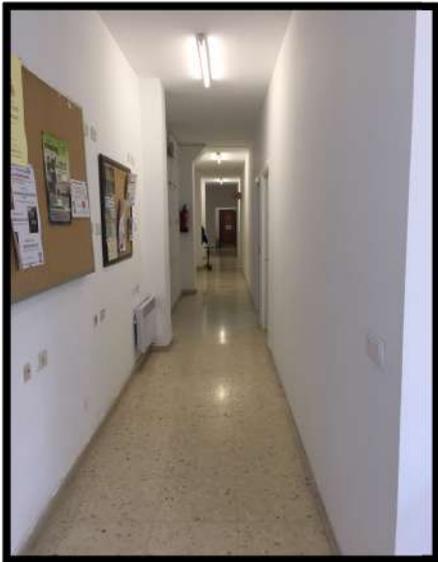
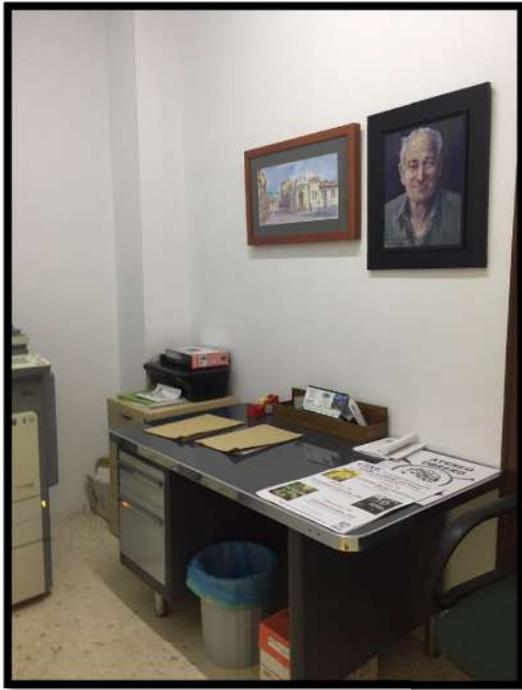
En el mes de febrero, se alquiló un local en la C/ Ramón del Valle, Nº 3 con el fin de llevar allí las actividades que se estaban realizando en el ala de la C/ Magdalena, pasando a establecerse allí los cursos de manualidades, máscaras, improvisación teatral, iniciación al teatro, meditación, movimiento saludable y taracea y marquetería.

En el mes de agosto, se nos comunica que por motivos técnicos y con el fin de agilizar las obras, debemos abandonar también el ala de la calle Marqués de Villaviciosa, para dar comienzo a la segunda fase de la obra. Por ello, en el mes de septiembre, alquilamos un local de 240 m2 en la C/ Cervantes nº 21 en el que se adecuaron seis aulas y un espacio más para la secretaría. A esta

nueva instalación se trasladaron las actividades de inglés, pintura y dibujo, talla de madera, piano, guitarras española y eléctrica, alemán, asturiano, bailes de salón, bachata, kárate, tai-chi y zumba. Así mismo, una de las salas habilitada con proyector y pantalla, fue la que se utilizó para proyectar los distintos ciclos de cine, presentaciones de libros y charlas diversas.

La previsión es utilizarlas hasta el mes de septiembre de 2020, momento en el que nos podamos instalar definitivamente en nuestra sede social.

Calle Cervantes, 21



Calle Ramón del Valle, 3



Du2páóp” u0ól tus1” 0 sps 0

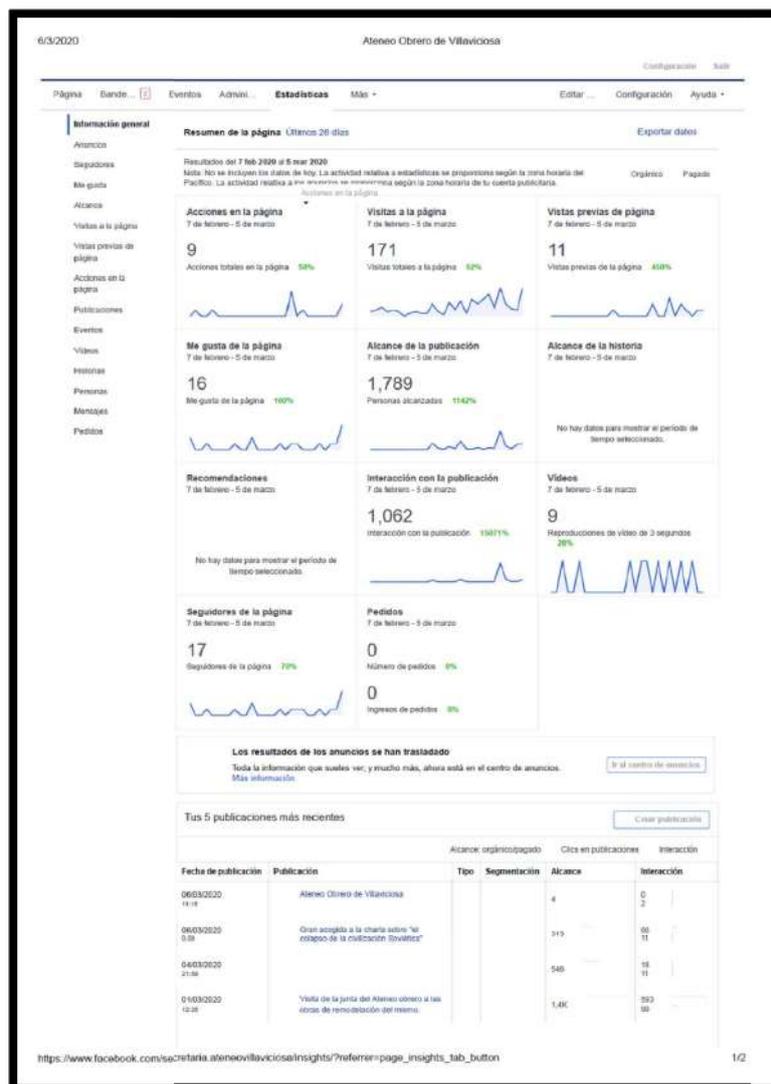
Los objetivos de la sección de comunicación del Ateneo Obrero de Villaviciosa se han ido cumpliendo bajo los siguientes parámetros:

Actualización de la WEB del Ateneo Obrero y transferirla a servidores con la gestión de los mismos en una empresa local de Villaviciosa (Sentido común).

Incremento de la presencia en redes sociales, especialmente Facebook, alcanzando los 1.561 seguidores netos.

Creación de cuenta en Instagram, así como incremento de la actividad en Twitter.

Mantener y aumentar la comunicación con prensa, medios locales y provinciales (Pág. Locales, Prensa regional, radio, etc.)



Asó t'ptú dá" pó pí

El Ateneo Obrero tiene a 31/12/2019 951 socios según los libros actualizados. No figuran como socios los alumnos de Educación para adultos, unos 25 a lo largo del año,

Los cursos son el núcleo central de la actividad del Ateneo, habiendo funcionado a lo largo de 2019 un total de 24 que acogen aproximadamente a 303 alumnos, dividiéndose estos de la siguiente forma

	Profesores	Cursos 2019	Alumnos
1	Pablo Suárez	Asturiano	10
2	Miguel Beneyto	Máscaras	4
3	Anacelia Álvarez	Improvisación Teatral	6
4	Susana Gudín	Canto	5
5	Diego Moreno	Juegos de Mesa para Niños	8
6	Loli Lozano	Taracea	8
7	Rebeca Lavandera	Meditación	6
8	Juan Bertrand	Guitarra eléctrica	6
9	Juan Carlos Flores	Alemán	5
10	Franklin Almao	Kárate	18
11	Javier Camiña	Running	12
12	Jose Luis Campa	Taller de Teatro	8
13	Antonia Abejón	Manualidades y Restauración	8
14	Beatriz Oliva	Movimiento Saludable	16
15	Miguel Dominguez	Talla de Madera	7
16	Iyan F. Ploquin	Guitarra española	15
17	Rosana Elías	Dibujo y Pintura	32
18	Magda Danelyan	Piano y solfeo	13
19	Mar Lana	Kundalini Yoga	10
20	Carmen Sánchez	Inglés	35
21	Geli G. Ariza	Zumba	5
22	Cristina Moneo	Tai-Chi	8
23	Lisa Lafranchi	Bailes de Salón	28
24	CEPA GIJON	Educación para adultos	30
		TOTAL	303

BOLOS 2019: PEÑA EL HORRU

La actividad deportiva del año 2019 estuvo en gran parte marcada por los problemas acaecidos con el cierre de la bolera con motivo de las obras del Ateneo, aunque afortunadamente pudimos cerrar con éxito la participación en la Liga de Cuartetos, manteniendo la PRIMERA CATEGORÍA que conseguimos hace tres años. Lejos de hundirnos por el problema de falta de bolera hemos habilitado soluciones temporales que nos permitieron mantener la actividad en tanto terminan las obras. Así, gracias a la colaboración del Ayuntamiento y del C.D. LEALTAD hemos habilitado una bolera portátil en el campo de fútbol, que utilizamos para entrenamientos. Para días de lluvia y para partidas oficiales contamos con la bolera cubierta de Peón, gracias a la colaboración de la Asociación de Vecinos del Valle de Peón y Candanal.

Como balance, podemos decir con orgullo que la Peña El Horru sigue resistiendo, ante la crisis de la cuatreada, que está provocando la desaparición continuada de Peñas en todo el panorama regional. En Villaviciosa, tras la desaparición hace unos años de la Peña el Valle de Peón y la más reciente del Ateneo Obrero, sólo resiste a día de hoy la Peña El Horru, fundada en 2002, y que por tercer año consecutivo ha conseguido mantenerse en la PRIMERA CATEGORÍA de la Liga Regional de Cuatreada.



Campeonato de Bolos en la Calle “Capital de la manzana” 2019

Yendo al detalle de la actividad bolística del año, hay que destacar la participación en las competiciones auspiciadas por la Federación Asturiana de Bolos (FAB), siendo la principal la Liga de Cuartetos, en la que el Horru ha cubierto con éxito en la presente temporada el objetivo marcado al inicio de la campaña de mantener la categoría, lo cual no estuvo exento de dificultades al estar encuadrados en un grupo potente que incluía a equipos como Tino Panadero, Barredos o Cuqui, sin olvidar a los también históricos de Cangas de Onís y Venta los Probes. Al final de la Liga resultaría campeón de la categoría la PB Tino Panadero y descendían a segunda Cangas de Onís y La Venta.

Además de la Liga, la actividad bolística de la Peña se centra en el abanico de competiciones abiertas a nivel regional, ya sean de **cuartetos** (torneo del Oriente y torneo de la Feria de Muestras en Gijón), de **tríos** (torneo Basora en Noreña), de **parejas** (torneo Mier en Turón) y campeonatos **individuales** en las categorías en las que los jugadores de la Peña están encuadrados individualmente: segunda, tercera y de iniciación. Cabe resaltar el buen papel jugado en varios de los torneos citados: así, en el torneo del Oriente (Memorial Pedro Corteguera), hemos conseguido entrar una vez más en la fase final, alcanzando el cuarto puesto al cruzarnos en semifinales con el potente Piles, a la postre campeón. En la Feria de Muestras conseguimos clasificarnos en el cuadro de 16, cayendo luego ante nuestra bestia parda

del año, de nuevo la PB El Piles, que era el anfitrión y acabó coronándose campeón del torneo; en Noreña, quedamos entre los ocho primeros tras eliminar a los anfitriones y caer ante el Biche; en Turón llegamos, así mismo, a los cuartos de final tras eliminar a Manín y Turonesa, cayendo ante Rozaes.

Mención especial merece la participación en los campeonatos individuales, en los que hay que destacar el subcampeonato de tercera categoría alcanzado por nuestro jugador Pablo Cueto, que asciende a segunda categoría junto a los tres jugadores que ya militan en esta categoría (Jesús, José Luis y Pedro).

También, como en los últimos años, participamos en la actividad de Bolos en la Calle que, bajo la denominación Campeonato de Bolos en la Calle “Capital de la Manzana”, impulsa la Federación de Bolos del Principado de Asturias, en colaboración con el Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa. De este modo, una bolera portátil instalada en la Plaza del Ayuntamiento permitió durante una semana una importante promoción del deporte de los bolos a nivel de aficionados y del público en general, con un día dedicado especialmente a niños y a turistas.

Por último, interesa señalar la preocupación de nuestra Peña por el futuro de los bolos, entendiendo que la supervivencia de este deporte pasa por involucrar a los jóvenes en el mismo. A tal fin hemos ofrecido nuestra colaboración al Instituto de Enseñanza Secundaria de Villaviciosa, que ha tenido el acierto de incluir la actividad de bolos en su asignatura de Deportes, al mismo nivel que otras disciplinas deportivas. De este modo un monitor de la Peña El Horru colabora un día por semana en la clase práctica impartida en la propia bolera del IES, a la vez que alumnos del IES acuden regularmente a los entrenamientos semanales de nuestra Bolera. Como fruto de esta colaboración, tres de estos alumnos disponen ya de ficha de la FAB como jugadores de la PB El Horru en la categoría de iniciación y sólo resta que su ejemplo arrastre a nuevas promesas del IES, que disponen de una bolera en el propio Instituto.

Finalmente, es obligado reconocer el apoyo recibido de Entidades como el Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa a través de la subvención del PMD, del Ateneo Obrero que como concesionario de las instalaciones municipales nos permite el uso de la Bolera, y de aquellos establecimientos privados que con sus aportaciones por publicidad hacen posible que se pueda financiar la actividad



Pablo Cueto, subcampeón de Asturias de Tercera Categoría 2019

Relación de jugadores de la P.B. El Horru en la actual temporada (orden alfabético)

CATEGORÍA SENIOR

José Luis Álvarez

Alejandro Casquero

Pedro Castro

Octavio Cayado

Pablo Cueto

Tino Martínez

Jesús Martino

Oscar Palacio

Miguel Pérez



NUEVOS JUGADORES (Iniciación)

Daniel Cortina

Carlos Cueto

Antonio Escudero

(Colaboración con el IES)



Piragüismo

Sección de Piragüismo – Memoria 2019

La sección de Piragüismo participó por 3ª vez consecutiva en la XXVI edición del Descenso del Sella Adaptado, invitando a varios socios a unirse como voluntarios a esta regata.

La convocatoria fue exitosa, completando todas las plazas que la organización del descenso había solicitado.



La participación en dicha regata fue de una gran importancia, permitiendo que muchas de las personas con discapacidad pudiesen descender el río con total seguridad.

Participantes y clasificación:

- Jose Miguel Beneyto (Puesto 31º CAT A)
- Jose Luis Alvarez Gonzalez (Puesto 15º CAT A)
- Alfonso Palacio Estrada (Puesto 4º - CAT B)
- Alba Miranda Sanchez (Puesto 25º CAT A)
- Miguel Balsera Blanco (Puesto 13º CAT B)
- Miguel Angel Domínguez (Puesto 14º CAT B)
- Jose Luis Fernandez Rubio (Puesto 10º CAT B)



Bp“p0su2áú 2 úópá 1 s10ópr“ú

Ingresos	
Cuotas	17.982,00
Cursos	5.777,94
Subvenciones	3.000,00
Donaciones	12,02
I.Financieros	0,00
I.Varios	1.590,00
Venta de Entradas	605,00
Total	28.966,96

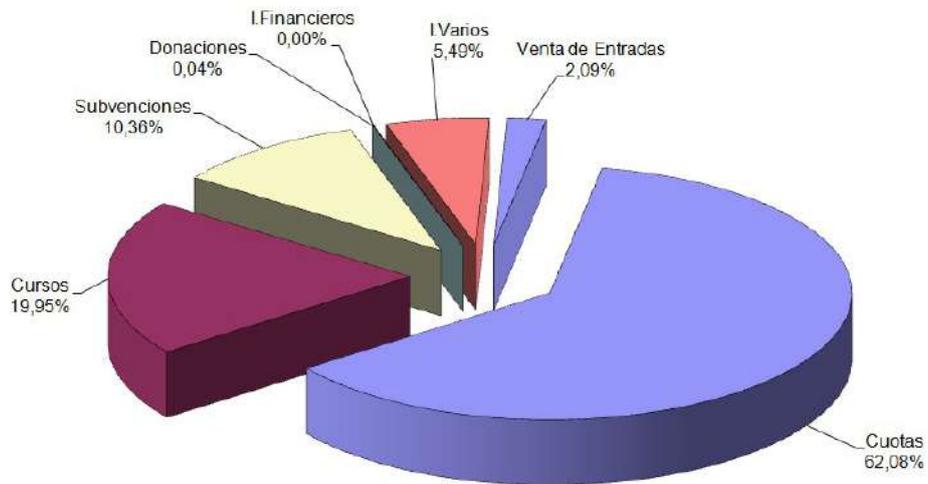
Ejercicio	
Ingresos	28.966,96
Gastos	33.468,21
Diferencia	-4.501,25

Gastos	
G.Financieros	581,26
Electricidad	2.306,44
Agua y Basura	286,24
Telefonía	925,36
Correos	101,40
Mat. Ofic.	217,92
Exposiciones	0,00
Diversos	3.582,99
Mantenimiento	771,87
Seguros	404,18
Serv. y Trab. Ext.	4.253,90
Dev. Recibos	972,00
Honorarios	3.892,02
Cartelería	472,78
Gas	352,60
Conserjería	3.600,00
Serv. Limpieza	2.200,58
S.Social	863,17
Alquileres	7.683,50
Total	33.468,21

Saldo Inicial	
Liberbank	5.461,32
Caixabank	9.959,62
Metálico	0,00
Ret. IRPF	0,00
Total	15.420,94

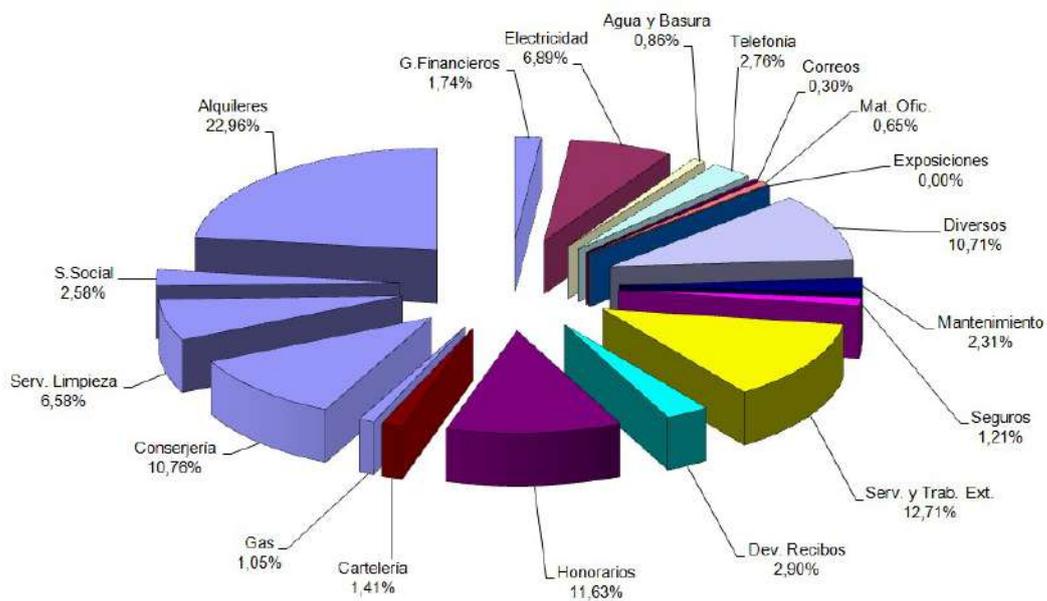
Saldo Final	
Liberbank	3.615,86
Caixabank	7.772,77
Metálico	0,00
Ret. IRPF	-468,94
Total	10.919,69

INGRESOS 2019



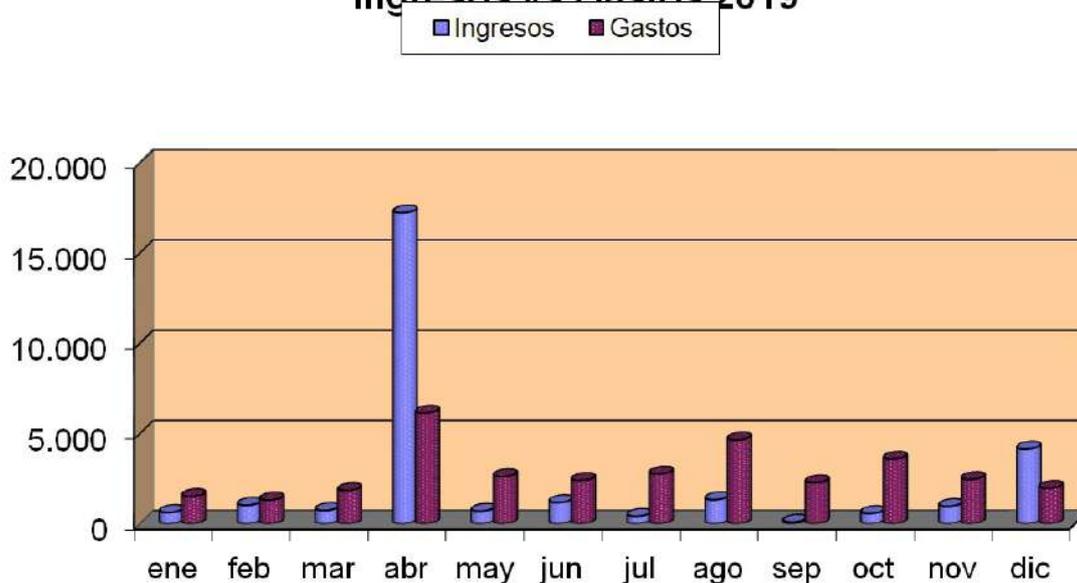
■ Cuotas ■ Cursos □ Subvenciones □ Donaciones ■ I.Financieros ■ I.Varios ■ Venta de Entradas

GASTOS 2019



■ G.Financieros ■ Electricidad □ Agua y Basura □ Telefonia ■ Correos
 ■ Mat. Ofic. ■ Exposiciones □ Diversos ■ Mantenimiento ■ Seguros
 ■ Serv. y Trab. Ext. ■ Dev. Recibos ■ Honorarios ■ Cartelería ■ Gas
 ■ Conserjería ■ Serv. Limpieza ■ S.Social ■ Alquileres

Ingresos vs Gastos 2019



2019	Ingresos	Gastos
ene	621,50	1.507,72
feb	1.019,61	1.307,37
mar	732,41	1.836,73
abr	17.235,35	6.129,66
may	693,60	2.614,78
jun	1.169,67	2.395,31
jul	412,00	2.763,07
ago	1.327,20	4.643,45
sep	87,00	2.267,58
oct	568,00	3.588,13
nov	958,10	2.455,61
dic	4.142,52	1.958,80
Total	28.966,96	33.468,21

Cursos	Aport. Neta
Alemán	160,00
Bailes de Salón	615,51
Canto	135,50
Danza Moderna	73,80
Dibujo y Pintura	435,00
Disponible	0,00
Guitarra eléctrica	114,50
Guitarra española	506,10
Improvisación Teatral	84,00
Inglés	689,63
Juegos de Mesa para Niños	93,00
Kárate	442,00
Kundalini Yoga	355,00
Manualidades y Restauración	189,00
Máscaras	24,00
Meditación	84,00
Movimiento Saludable	220,00
Piano y solfeo	687,90
Running	129,00
Tai-Chi	150,00
Talla de Madera	307,00
Taller de Acuarela	90,00
Taller de Teatro	135,00
Talleres Infantiles	0,00
Taracea	58,00
Total	5.777,94

c áú 2 úól

Ingresos	
Remanente ejercicios anteriores	10.919,69
Ingresos socios	18.000,00
Cursos	5.500,00
Subvenciones	3.000,00
Otros ingresos	1.000,00
Total	38.419,69

Gastos	
Hidroeléctrica energía	2.400,00
Aqualia, agua y basura	300,00
Telecable, internet y telefonía	1.000,00
Gas butano	352,00
Conserjería	3.600,00
Salarios limpiadora	2.300,00
Seguros sociales	900,00
Gastos bancarios y comisiones	600,00
Seguros edificio R.C. e incendios	600,00
Material de oficina	300,00
Compras inmovilizado	300,00
Ciclo de jazz	2.000,00
Alquileres	12.280,00
Jornadas igualdad	1.000,00
Diálogos ateneo (Conferencias)	1.000,00
Exposiciones	500,00
Publicaciones	700,00
Aula asturiano	400,00
Imprevistos o superávit	7.887,69
Total	38.419,69

c ál2 uíop tupsó tptuí

JJJ Fuíó p“tuQ Et s 0

Como en años anteriores y contando para ello con el escenario del Teatro Riera, seguiremos consolidando una propuesta que nos parece muy interesante y acorde con los objetivos de este Ateneo Obrero, un tercer festival dedicado al *JAZZ*; género musical al cual se acerca cada vez más un público muy heterogéneo, tratando de introducirse en sus múltiples estilos y formas. Por ello, decidimos seguir apostando por este tipo de eventos, para lo cual le dedicaremos una semana durante el mes de abril (entre los días 14 y 18) en la que programaremos tres películas y dos conciertos.

Para el apartado cinematográfico estamos barajando los siguientes títulos, que se pasarían en la sala polivalente de nuestra sede provisional situada en la calle Cervantes, 21-bajo, los días 14, 15 y 16 en horario de tarde: **NEW YORK, NEW YORK**, film del año 1977, dirigido por el gran Martin Scorsese e interpretado en sus papeles estelares por Liza Minelli y Robert de Niro. **ACORDES Y DESACUERDOS**, dirigida por Woody Allen, estrenada en 1999 y protagonizada por Sean Penn y Uma Thurman y por último, la grabación del concierto **LIVE, SARAH VAUGHAN AN HER TRIO**, celebrado en el teatro Marni Hall de Bruselas en el verano de 1974; a Vaughan (una de las tres ó cuatro mejores cantantes de la historia del *jazz*) la acompañaron en ese concierto, Carl Schroeder al piano, John Gianelli al contrabajo y Jimmy Cobb a la batería. La entrada es libre para estas proyecciones.

Y para los conciertos, en el Teatro Riera, contaremos el día 17 (viernes) con la presencia de: **CRISTINA MONTULL TRIO**, formación liderada por la pianista barcelonesa afincada en Gijón a la que acompañan, Horacio García al contrabajo y un viejo conocido de este Ateneo, Manu Molina a la batería; el trío ofrece un repertorio de temas propios así como versiones de clásicos del *jazz* con un sonido delicado a la vez que potente. Todos los miembros son titulados superiores en *jazz* y tienen amplia experiencia en diferentes estilos musicales con influencias que van desde la música clásica al *jazz* más de vanguardia. Y para el cierre de esta semana ofreceremos un último concierto el día 18 a cargo de **BONES RHYTHM QUINTET**, formado por: Manuel Ballesteros al contrabajo, Oscar Camacho al piano, Julio Sánchez-Andrade a la batería y a los trombones, Toño Gómez y Alberto Castelló; todos ellos profesores en los conservatorios de música de Oviedo y Gijón. Este quinteto pretende dar visibilidad a un instrumento tan importante en la historia del *jazz* como lo es el trombón con varios proyectos, el último de los cuales rinde tributo a dos de los más grandes trombonistas que el *jazz* ha dado, J.J. Johnson y Kai Windig. Para ello, ofrecerán una selección de aquellos temas que consideren más interesantes de entre los diversos proyectos en que se hallan inmersos para tratar de conseguir una velada lo más variada y atractiva posible.

Esperamos que esta programación sea del agrado de nuestros socios y socias, que tendrán una bonificación del 50% en el precio de las entradas para los conciertos y de todo aficionado a la música en general, para poder seguir consolidando actividades de este tipo en un futuro.

E“2pó 1 t u“ Aóu0u1

Para este año 2020, y por motivos de las obras de rehabilitación del edificio, no se programará ningún concierto en el patio del Ateneo

D *“Ylí tu AóuOul*

La realidad social del concejo de Villaviciosa.

Migraciones, soledad y cuidados desde una perspectiva de género. Una reflexión en torno al cortometraje “Gniele Baila”.

FECHA: 03 DE ABRIL DE 2020

Mesa redonda para analizar la realidad social del concejo que habitamos y deseamos, desde los datos de que disponen Administración y organizaciones de ayuda, a las historias de vida que hay detrás de los números.

Con la participación de Ana Izarzugaza, directora de “Gniele Baila”, Premio Asturias Curtiumetraxe en el FICX57 - Festival Internacional de Cine de Gijón.

Chernóbil. 34 años después

FECHA: 24 DE ABRIL DE 2020

Germán Orizaola. Licenciado y Doctor en Biología por la Universidad de Oviedo, actualmente es investigador del programa Ramón y Cajal. Trabaja en el IMIB-Instituto Mixto de Investigación en Biodiversidad, en Mieres, donde dirige el grupo de investigación en "Ecología Evolutiva en Ambientes Extremos".

El 26 de abril se cumplen 34 años del accidente en la central nuclear de Chernóbil. Hasta la fecha, el mayor accidente nuclear de la historia. Contra todo pronóstico, el área sirve ahora de refugio a numerosas especies amenazadas a escala europea o nacional. Hoy en Chernóbil viven osos, bisontes, lobos, lince, caballos de Przewalski y unas 200 especies de aves, entre otros animales, convertido en un excelente (e inesperado) laboratorio natural para el estudio de la evolución en ambientes extremos. En poco más de 30 años de ausencia de actividad humana, Chernóbil ha pasado de considerarse desierto para la vida a espacio de interés para la conservación de la fauna.

En esta sesión tendremos la oportunidad de conocer con el investigador Germán Orizaola, experto en procesos ecológicos y evolutivos de organismos que viven en ambientes extremos, la situación de la Zona, sus paisajes y su fauna, cómo es trabajar en la Zona de Exclusión y qué investigan allí.

40.000 años de imágenes humanas en la Prehistoria

El 6 de agosto de 2020, en el Teatro Riera, la Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá Primitiva Bueno Ramírez, nos introducirá en el interesante mundo de las imágenes humanas prehistóricas que es compartido por científicos y por el gran público. Suscitán curiosidad sus referencias estéticas, vestimenta, peinados, maquillajes, máscaras..., aspectos que no se suelen conservar en los registros arqueológicos.

Desde las famosas Venus paleolíticas, datadas en torno a 40.000 años, hasta las imágenes de guerreros de la edad del Bronce y del Hierro, se conoce un importante inventario de colgantes, esculturitas, menhires y estelas que informan con detalle de algunos de los rasgos más destacados de estas imágenes.

Su permanente presencia, acompañando a las personas en la vida y en la muerte, aporta referencias sobre algunas de sus funcionalidades en relación con codificados mensajes sobre identidad, ancestros, linaje, familia... Todo un conjunto de papeles sociales especialmente desarrollados a partir del Neolítico, con los grupos de primeros productores.

Centraremos este repaso en la Península Ibérica, cuya riqueza y variedad de figuritas humanas entre el VI y el III milenio A.C., es de las más destacadas de Europa.

Asturias ante el reto circular 2030

El cambio de una economía lineal a una circular es un reto y una oportunidad para Asturias, a través de la implementación de políticas para el cambio en los ámbitos sociales, ambientales y de competitividad. Economía y medio ambiente son dos realidades interdependientes, ya que nuestra sociedad necesita un flujo constante de materias primas para su transformación en productos, bienes y servicios. Ante los retos medioambientales que estamos inmersos, es imprescindible avanzar en la implementación de modelos de desarrollo y crecimiento que permitan optimizar la utilización de los recursos naturales. Baste decir, con las cifras estimadas de población para 2050, que harían falta casi tres planetas tierra para poder mantener los modos de vida actuales en esa fecha. Asturias no debe obviar la oportunidad que ofrece la economía circular, que se prevé pueda generar un beneficio neto de 1,8 billones de euros en el conjunto de la Unión Europea en el horizonte temporal de 2030.

Todo ello, será analizado por expertos y gestores de la política regional y europea que nos ayudarán a entender cómo una región como Asturias debe tomar el camino del progreso en los próximos años de la mano de la competitividad, la sostenibilidad ambiental y la innovación tecnológica.

Incunabula universitatis: Los incunables de las bibliotecas universitarias españolas

Contaremos con la inestimable colaboración del Dr. Ramón Rodríguez Álvarez, miembro correspondiente del Real Instituto de Estudios Asturianos desde 1980 y numerario permanente desde el 2000. Fue vicedirector de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo entre 1979 y 1986 y director de esta institución a partir de 1986 hasta 2020, año en que finaliza su mandato por jubilación. Ha impulsado la modernización de la Biblioteca, dotándola del correspondiente programa de gestión informatizada, promoviendo la creación de nuevas bibliotecas de centro, área y campus, en algunos casos dotadas de edificios propios, impulsando el aumento y racionalización de las colecciones bibliográficas, particularmente las revistas científicas, o reforzando el acceso a la información en nuevos soportes con la aplicación de novedosas tecnologías, aspectos en los que ocupa su centro una posición relevante en el conjunto de las bibliotecas universitarias españolas.

En esta conferencia nos acercará al conocimiento de los documentos más relevantes que albergan las bibliotecas universitarias españolas. Mostrará el enorme trabajo realizado de recopilación y síntesis del patrimonio bibliográfico, concretamente de 981 incunables de 21 bibliotecas universitarias.

b óapí psó t pt ú u0

Un Ateneo abierto al servicio de la sociedad civil

Como continuación a la Jornada-Taller celebrada en 2019 sobre “Un Ateneo del siglo XXI. Objetivos, retos y oportunidades”, debemos avanzar en el modo de gobernanza, gestión y modelos de participación como ejes para incrementar la eficacia de la Sociedad Ateneo en el objetivo de ser útil a la sociedad civil en su conjunto y a la de Villaviciosa en particular.

Contaremos, para ello, con colectivos, instituciones y expertos en gestión de asociaciones y entidades civiles con objetivos similares a los que actualmente tiene el Ateneo Obrero de Villaviciosa y en los futuros que se puedan definir e implementar. Se podrá profundizar en la idea de poner en marcha un laboratorio ciudadano como experiencia piloto, a través de una metodología específica para el trabajo colaborativo que permita y facilite la definición y el desarrollo de proyectos abiertos útiles para la ciudadanía.

II Curso Internacional de Música en el Festival de La Ría

El Ateneo Obrero dará continuidad a su colaboración con el Festival de la Ría “Enrique Correa” apoyando la segunda edición del Curso Internacional de Música, que se celebrará en el marco de la novena edición del Festival, del 14 al 20 de agosto. Los jóvenes músicos concluirán el curso con su participación en el Concierto de Misiego.

El Ateneo apoya con esta iniciativa el talento joven y abre una colaboración de amplias posibilidades a medio plazo con el Festival y los músicos que lo integran.

Feria de Asociaciones

La III Feria de Asociaciones de Villaviciosa, organizada por la Mesa Intersectorial de Salud, se celebrará el 3 de junio. En esta ocasión, se centrará en demandar una nueva concepción del espacio público para la localidad, así como atender las necesidades de movilidad y servicios de todo el concejo. El Ateneo pretende contribuir a esta reflexión colectiva aportando su trayectoria en la dinamización comunitaria y trabajando en favor de un modelo que incorpore nuevas soluciones de convivencia en materias como la diversidad funcional, la perspectiva de género ó la participación juvenil.

c á12 uópi áup tu y p't pt

Entre las actividades propuestas para 2020 desde el Grupo de Igualdad destacamos:

Jornadas: Las mujeres en los medios

(22 y 23 de mayo en el Teatro Riera)

En estas jornadas tendremos la oportunidad de analizar la imagen que se proyecta de las mujeres en los medios de la comunicación.

En la tarde del viernes 22 se abordará LAS MUJERES EN LAS SERIES, taller impartido por Ana Suarez en el que a través de distintas proyecciones reflexionaremos sobre el tratamiento discriminatorio que se da a las mujeres en las series y televisión.

En la mañana del sábado 23 de mayo será el turno de la música: LAS MUJERES EN LAS CANCIONES con la finalidad de analizar temas, letras de canciones y la imagen de las mujeres que en ellas se envían.

Al tiempo, se desarrollará para los niños y niñas en la Casa de los Hevia “La maleta Violeta” taller con maleta llena de juguetes no sexistas para que los más pequeños y pequeñas se diviertan a la vez que se fomenta la diversidad e igualdad en el juego.

Ciclo de Cine

Si el tiempo lo permite durante el mes de julio se proyectarán las películas del cine de verano, en pantalla gigante y al aire libre.

Día internacional contra la violencia de genero

Como viene siendo habitual durante el 25 de noviembre el Grupo de Igualdad participará y apoyará las actividades que se realicen en torno a este día, como muestra de denuncia y rechazo a la violencia contra las mujeres. Del mismo modo se participa activamente en las manifestaciones del 8M.

C Ou Ióáli t uí pá lí 2páp u“

Para el presente 2020 continuaremos con las distintas muestras cinematográficas que venimos realizando en los últimos años en nuestra sala polivalente, revisando títulos, autores, actores y actrices y géneros que no se proyectan habitualmente en salas comerciales, salvo ciclos específicos.

Comenzamos en el mes de febrero con un ciclo dedicado al cine de *animación* (anime), en la que ofreceremos seis títulos, principalmente de anime japonés, que en los últimos treinta años son los reyes indiscutibles del género con alguna que otra obra maestra: **LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS** de 1988 dirigida por Isao Takahata será el primer título, al que seguirán **LA PRINCESA MONONOKE** de 1997 dirigida por Hayao Miyazaki, **EL VIAJE DE CHIHIRO** del año 2001 y del mismo director; **RATATOUILLE** del año 2007 dirigida por Brad Bird; **YOUR NAME** de 2016 dirigida por Makoto Shinkai y para terminar este ciclo, **LA TORTUGA ROJA**, también de 2016 y dirigida Michäel Dudok de Wit.

Tenemos en mente ofrecer una trilogía de documentales del director alemán Wim Wenders, **BUENA VISTA SOCIAL CLUB** (1999), **PINA** (2011) y **LA SAL DE LA TIERRA** (2014) esta última codirigida por Juliano Ribeiro Salgado.

Procuraremos no olvidarnos del cine español con títulos como: **EL PISITO** (1959) de Marco Ferreri, **HISTORIAS DE LA RADIO** (1955) de José Luis Saénz de Heredia, **ATRACO A LAS TRES** (1962) de José María Forqué, **EL VERDUGO** (1963) de Luis García Berlanga, **EL EXTRAÑO VIAJE** (1964) de Fernando Fernán-Gómez y **VIRIDIANA** (1961) del maestro Buñuel.

Del pasado año nos quedó un ciclo pendiente dedicado a los Hermanos Marx, que intentaremos proyectar este año con sus mejores películas: **UNA NOCHE EN LA ÓPERA**, de 1935; **SOPA DE GANSO**, de 1933; **UN DIA EN LAS CARRERAS**, de 1937; **LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE**, de 1940; **PLUMAS DE CABALLO**, de 1932; **UNA TARDE EN EL CIRCO**, de 1939; **UNA NOCHE EN CASABLANCA**, de 1946, etc., continuando como en años anteriores con la revisión de la gran comedia americana.

También estamos programando una revisión del cine de los tres grandes maestros clásicos japoneses: YASUJIRÔ OZU, KENJI MIZOGUCHI y AKIRA KUROSAWA, mostrando varias de sus obras maestras, tales como: **BUENOS DIAS, CREPÚSCULO EN TOKIO, CUENTOS DE TOKIO, FLORES DE EQUINOCCIO, OTOÑO TARDÍO, EL SABOR DEL SAKE**, etc., en lo que a la obra de Ozu se refiere. **CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA, LA EMPERATRIZ YANG KWEI-FEI, HISTORIA DEL ÚLTIMO CRISANTEMO, LOS MÚSICOS DE GION, LA SEÑORITA OYU**, etc., por parte de Mizoguchi y terminar con Kurosawa y alguna de sus obras más emblemáticas como: **YOJIMBO, VIVIR, TONO DE SANGRE, LOS SIETE SAMURAI, RASHÔMON, KAGEMUSHA, RAN**, etc..

Y si aún hubiese tiempo, cabría ofrecer una pequeña muestra de un género emblemático, tan antiguo como el propio cine, el *Fantástico*, que ha proporcionado films tan importantes como: **KING KONG, LA PARADA DE LOS MONSTRUOS, EL GABINETE DEL DR. CALIGARI, LA MUJER PANTERA, YO ANDUVE CON UN ZOMBI, LOS PÁJAROS, EDUARDO MANOSTIJERAS** y **LA FORMA DEL AGUA**, por poner algunos ejemplos.

Intentaremos cumplir con lo proyectado y si acaso algo más. Todas las películas se proyectarán en versión original en horario de tarde-noche y publicitaremos con la antelación suficiente todo lo que vayamos programando, por los canales habituales: e-mail, cartelería, web, etc.

C10s“ í 0

La Junta Directiva del Ateneo confía en que las actividades y estado de cuentas presentado en 2019 y la previsión para 2020 sean aprobadas y resulten de satisfacción para los/as socios/as del Ateneo Obrero. Es imprescindible disponer de toda la colaboración posible de la masa social del Ateneo para hacer que sus actividades sean más diversas, integradoras y de calidad. Llamamos, por ello, a la participación y colaboración en la definición y exposición de ideas y proyectos que hagan del Ateneo Obrero una Asociación más útil para la ciudadanía de Villaviciosa y contribuya, desde su ámbito, a una mejora de las condiciones sociales, culturales, económicas y ambientales de nuestro territorio.

Para finalizar, quiero expresar mi gratitud, en representación de los/as socios/as del Ateneo Obrero, a todas las Instituciones públicas y privadas y, en especial, al Ayuntamiento de Villaviciosa por el apoyo recibido.

Índice

Informe del Presidente	1
Asamblea General.....	2
Acta Asamblea General Ordinaria	2
El patio del Ateneo.....	5
Tonada en el patio, y más... ..	5
Ciclos de cine 2019	6
La Gran Guerra	6
Cine español.....	6
Rock&Roll	7
Dos Artes: Pintura y Cine	7
Departamento de igualdad.....	8
Vientres de alquiler.....	8
Talleres de autodefensa y sensibilización	8
Sexualidad a partir de los 50.....	9
Conferencia : “Nuevas formas de desigualdad. El mito de la libre elección”	10
Ciclo de conferencias y debates: “Diálogos de Ateneo”	11
¿De qué está hecha la materia? El mundo de las partículas elementales	11
El medio rural asturiano en la sociedad posindustrial: alternativas	12
II Festival de Jazz en el Ateneo Obrero - 2019.....	13
Las películas	13
Los conciertos	14
Presentaciones de libros	15
Ikiru – La poesía es la vida	15
El país del abeyeiro	15
Poesía Inflamable.....	16
En el borde del aire	16
Publicaciones	17
Otras actividades.....	18

Feria de asociaciones	18
I Curso internacional de música en el Festival de la Ría	18
Día del Socio.....	19
Torneo de Ajedrez.....	20
Un Ateneo del siglo XXI. Objetivos, retos y oportunidades.....	20
Rehabilitación integral del edificio social	21
La primera fase (C/ Magdalena) ya rematándose.	25
Sede provisional del Ateneo en 2019	26
Calle Cervantes, 21	27
Calle Ramón del Valle, 3	28
Departamento de comunicación	29
Actividades formativas 2019	30
Actividades deportivas.....	31
BOLOS 2019: PEÑA EL HORRU	31
Piragüismo	33
Balance presupuestario y contable 2019	35
Presupuesto 2020.....	39
Propuesta de actividades 2020	40
III Festival de Jazz - Edición 2020.....	40
El patio del Ateneo	40
Diálogos de Ateneo	41
La realidad social del concejo de Villaviciosa.....	41
Chernóbil. 34 años después.....	41
40.000 años de imágenes humanas en la Prehistoria	41
Asturias ante el reto circular 2030	42
Incunabula universitatis: Los incunables de las bibliotecas universitarias españolas.....	42
Otras actividades en 2020.....	43
Un Ateneo abierto al servicio de la sociedad civil.....	43
II Curso Internacional de Música en el Festival de La Ría	43
Feria de Asociaciones	43

Propuestas área de igualdad 2020	43
Jornadas: Las mujeres en los medios	43
Ciclo de Cine	44
Día internacional contra la violencia de genero	44
Cine y otros desvaríos para el 2020	44
Conclusión	45



ATENE OBRERO DE VILLAVICIOSA

Desde 1911



Colabora con el Ateneo

Hazte socio !!!

www.ateneovillaviciosa.es

secretaria@ateneovillaviciosa.es



YouTube

