

ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA



MEMORIA Y BALANCES

EJERCICIO 2020

Portada: Vista del hall de entrada principal del edificio social recién rehabilitado (julio 2021)

Informe del Presidente

El ejercicio 2020 fue un año excepcional para el desarrollo de las actividades del Ateneo Obrero debido a la pandemia Covid-19. El 14 de marzo de 2020 el Gobierno de España publica el Real Decreto 463/2020, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por la Covid-19. Posteriormente, el Gobierno aprueba un Plan para la Transición a la Nueva Normalidad que finalizó en junio de 2020. En consecuencia, en todo el primer semestre de 2020 las limitaciones impuestas por la gestión y control de la Covid-19 hicieron prácticamente imposible desarrollar, con una mínima normalidad, las actividades habituales del Ateneo Obrero, salvo aquéllas que se ejecutaron en el primer bimestre del año. Si a ello unimos, además, la rehabilitación del edificio Ateneo durante 2020, cuya ejecución experimentó un retraso significativo, la consecuencia de todo ello es una minoración muy importante de nuestras capacidades para poder ofrecer los servicios culturales y formativos habituales a nuestros socios y socias.

No obstante, se llevaron a cabo, en condiciones muy restrictivas y especiales, las actividades que son explicadas con más detalle en la memoria que se presenta, correspondiente al ejercicio 2020 y que incluye, también, las propuestas para 2021.

Cabe destacar, en primer lugar, el programa cinematográfico en temáticas como la Animación, Vivir a pesar de Todo y la trilogía de Wenders y aquéllas vinculadas al Departamento de Igualdad que, en colaboración con la Secretaría de Estado de Igualdad, el Consejo Sectorial de la Mujer y la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Villaviciosa, abordaron la proyección de películas sobre Igualdad y cohesión y justicia social.

El Ateneo Obrero de la mano de nuestro Vicepresidente, Senén Rivero, participó muy activamente en los actos del 750 aniversario de la fundación de Villaviciosa, que fue establecida en la Carta Puebla dictada por el rey Alfonso X en 1270. Se proyectaron *on line* nueve conferencias y se realizó en la Casa de los Hevia una exposición filatélica relacionada con la fundación de nuestra Villa. La restricciones provocadas por la Covid-19 limitaron notablemente el despliegue de medios económicos y capital humano previsto, lo cual restó la brillantez merecida por la temática, la oportunidad y el momento histórico y la dedicación y profesionalidad de los organizadores y participantes; gracias al esfuerzo de los gestores de esta actividad y, en particular, de nuestro Vicepresidente, a quién agradezco su dedicación y aportación a este evento, pudo llevarse a cabo de manera razonable y exitosa esta importante actividad para Villaviciosa, apoyándose en las tecnologías informáticas para realizar las actividades en remoto. También, dentro del Departamento de Diálogos de Ateneo se celebró un encuentro para debatir y analizar el colapso de la Unión soviética.

En el ámbito de las publicaciones, aparte de la memoria 2019, cabe destacar el Libro para la historia de Villaviciosa: “Carta Puebla de la Pola de Maliayo. 17 de octubre de 1270” y la colaboración habitual con la Revista Friuz.

En el plano deportivo es necesario detenerse para poner en valor toda la labor hecha por un grupo entusiasta de ateneístas en sacar adelante una actividad tan vinculada a la ría de Villaviciosa, como el piragüismo. Partiendo de las gestiones llevadas a cabo con CAPSA para poder instalar en sus terrenos el equipamiento necesario para la práctica del piragüismo y continuando con el esfuerzo colectivo de dichos ateneístas por dotar a ese equipamiento de los servicios necesarios y urgentes para la práctica de este deporte, el resultado fue que el Ateneo Obrero dispone, en el momento actual, de unas instalaciones excepcionales, a pie de ría, para la práctica y disfrute del piragüismo, remo.... de los socios y socias del Ateneo Obrero y de todas aquellas personas que quieran sumarse e integrarse en este proyecto.

Desde el punto de vista presupuestario la pandemia afectó seriamente a nuestras cuentas, teniendo un déficit del 11% respecto al gasto ejecutado. Hay que señalar que la no disponibilidad del edificio Ateneo supuso un esfuerzo de gasto del 43% en alquileres para poder seguir ofreciendo, en unas condiciones limitantes, las actividades formativas que finalmente se desarrollaron a lo largo de 2020 (22 cursos). También, es de destacar nuestra capacidad de autofinanciación, que ya se sitúa muy próxima al 90%, lo cual es debido a la importante masa crítica de socios y socias (lo componemos, en el momento actual, más de 1.000 personas, incluyendo a los socios/as más las personas beneficiarias) que hemos podido mantener en un año muy complicado y a los que agradezco muy sinceramente que sigan con nosotros en ese proyecto Ateneo, ilusionante y de gran importancia para nuestro territorio como más adelante se pondrá de manifiesto.

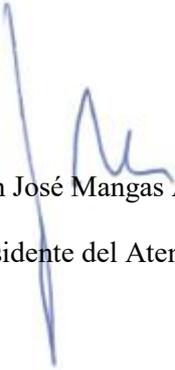
En 2021 retomaremos, en el último trimestre del año, el ciclo de conferencias sobre Cambio Global, Economía Asturiana, Salud Pública y Pandemia y Urbanismo y Construcción, estas últimas enmarcadas en la tercera revolución industrial y digital. También, recuperaremos el ciclo dedicado al JAZZ, tanto en la vertiente cinematográfica como en conciertos y esperamos seguir manteniendo la calidad de esta actividad, ya bien reconocida por el público maliayo.

También, en este ejercicio se finalizaron las obras de rehabilitación del edificio Ateneo y se formalizó un Convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Villaviciosa para el uso y gestión del equipamiento por parte de la Sociedad Ateneo Obrero. Este nuevo equipamiento, junto con una justa, segura, equilibrada, duradera y leal futura colaboración público- privada, debe permitir dar al Ateneo Obrero el impulso, el salto adelante necesario, para situarse plenamente en el plano de los nuevos tiempos que nos ha tocado vivir. Debemos de seguir impulsando todas aquellas actividades que acerquen a la ciudadanía la ciencia y la tecnología, las humanidades y el conjunto de disciplinas artísticas, promoviendo, desde la construcción colectiva, la innovación y el desarrollo social, económico y tecnológico sustentables. Nos apoyaremos en las metodologías colaborativas para facilitar y fomentar el emprendimiento y la innovación tecnológica.

Aprovecho para dar la bienvenida a las tres personas incorporadas a la Junta Directiva, Ana Hernández, Ronnie Landrum y Zulema Cadenas y dar las gracias por su colaboración y dedicación a las tres salientes: Laura Sopeña, Katia Mijares y Salomé Vega.

Animamos a toda la ciudadanía de Villaviciosa a unirse a este nuevo proyecto ateneísta, como vehículo que facilite y contribuya al tránsito hacia una sociedad más sostenible, social y económicamente más justa y con igualdad de oportunidad para todos y todas.

Muchas gracias



Juan José Mangas Alonso

Presidente del Ateneo Obrero de Villaviciosa

Asamblea General

Acta Asamblea General Ordinaria

En Villaviciosa, a 25 de junio de 2020, en la Casa de los Hevia 2 planta, a las 20 horas, se reúnen los socios y socias del Ateneo Obrero de Villaviciosa, con una asistencia de 12 personas, para celebrar la Asamblea anual ordinaria con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la reunión anterior.

Tras el saludo y la introducción del Sr. Presidente, se da lectura a viva voz al acta anterior de 19 de marzo de 2019, la cual es aprobada por unanimidad.

2.- Ejecución presupuestaria 2019 y propuesta y aprobación del presupuesto económico para 2020, si procede.

El Sr. Tesorero, Juan Carlos Mieres, da lectura de los movimientos y del balance económico del ejercicio 2019, lo que es aprobado por unanimidad.

3.- Memoria 2019. Propuesta y aprobación, si procede, de actividades para 2020.

Se hace una pequeña reseña de todas las actividades que se realizaron en 2019 y que se detallan con más pormenores en la memoria que se editó.

En cuanto a las actividades que se están desarrollando en 2020, el Presidente da cuenta de las conferencias previstas para el año 2020, enclavadas dentro de “Diálogos de Ateneo” y que no se pudieron desarrollar por la Covid-19.

La conferencia a impartir por doña Primitiva Bueno Ramírez, Dra. en Arqueología y especialista en dólmenes, que estaba prevista para el mes de agosto, se pospone para otra ocasión ante la incertidumbre de la pandemia Covid-19.

Está previsto, para sustituir estas anulaciones, un ciclo de conferencias con varios ponentes sobre la situación actual tras la Covid-19, la economía, las relaciones sociales y el medio ambiente. Los ponentes previstos son:

a) Dr. Fernando Valladares, profesor de investigación del CSIC. Título: Efectos de la climatología sobre los seres vivos.

b) Dr. Jesús Arango, catedrático de economía de la Universidad de Oviedo (actualmente jubilado) y ex-consejero de agricultura del Gobierno del Principado de Asturias. Está previsto que lo acompañen don



Jaime Izquierdo (comisionado por el Gobierno del Principado de Asturias para el reto demográfico, quién presentará al ponente) y don Jonás Fernández (eurodiputado). Título: Economía circular 2030.

c) Don Juan Cofiño, Director General de Salud Pública del Gobierno del Principado de Asturias. Título: situación actual y políticas de salud pública.

d) Dr. Ramón Rodríguez, Director del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA). Título: documentos incunables de las Universidades españolas.

Todas estas propuestas se aprueban por unanimidad.

El Vicepresidente, Senén Rivero, explica la implicación que está teniendo el Ateneo Obrero con los actos conmemorativos del 750 aniversario de la fundación de Villaviciosa, con nueve conferencias sobre distintos temas relacionados con Villaviciosa y la ría.

Juan Carlos Mieres propone distintas proyecciones de ciclos de cine, alguna de las cuales ya se realizaron antes del confinamiento (cine de animación), quedando pendientes: “Vivir a pesar de todo” y “Trilogía documental de Wim Wenders”.

En este punto, Juan Caveda exalta el esfuerzo extraordinario de la Junta en la programación de actividades, y espera que el coronavirus nos permita llevarlas a cabo.

Jesús Oro, pregunta sobre las charlas anuladas y que posibilidad hay de retomarlas. Responde el Presidente que ese es el objetivo de esta Junta Directiva.

4.- Propuesta de nombramiento de socios honorarios.

Se propone el nombramiento de socios Honorarios de esta Entidad, por las extraordinarias donaciones realizadas para la futura biblioteca circulante del Ateneo. Senén Rivero expone el tema de las donaciones de todos ellos y en qué situación está el depósito de los mismos. También, comenta el proyecto de documentación de los libros, existiendo un programa informático que se conectaría con la red de bibliotecas públicas del Ppdo. de Asturias y que tendría un coste aproximado de 3.000 €.

Los socios propuestos para su nombramiento como socios Honorarios son:

Don Carlos Álvarez Solís, don Benjamín Meana (hijo de Celso Meana), don Amador Manuel Salvador Menéndez y don Javier Montejo Candosa (en la persona de su viuda doña Juana M^a González de Cabo).

Esta propuesta es aprobada por unanimidad

5.- Estado actual de las obras de rehabilitación del edificio social.

En cuanto al estado actual de las obras de rehabilitación del edificio Ateneo, Senen Rivero expone la situación actual con los cambios efectuados y los problemas que suponen la redacción de proyectos modificados, con la consiguiente adjudicación presupuestaria.

6.- Ruegos y preguntas

El Sr. Presidente expone la situación en la que nos encontramos y la afectación de la misma para la celebración del día del socio, pudiendo realizarse (quizás) después de las Fiestas del Portal.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 21.15 horas.

JUNTA DIRECTIVA ELECTA 2018-2022

Cargo	Núm Socio	Nombre	Apellidos
1.- Presidente	0899	JUAN JOSE	MANGAS ALONSO
2.- Vicepresidente	0286	SELEN	RIVERO CUETO
3.-Secretaria	1603	CATALINA	MIJARES RILLA
4.- Vicesecretaria	1306	SALOMÉ ARANZAZU	VEGA VEGA
5.- Tesorero	0019	JUAN CARLOS	MIERES RIVERO
6.- Contador	2135	ALFONSO	PALACIO ESTRADA
7.-Vocal	0158	JOSE LUIS	ALVAREZ GONZALEZ
8.-Vocal	2033	ANA	ALONSO PALENZUELA
9.-Vocal	1200	JOSE MIGUEL	BENEYTO PEREZ
10.-Vocal	0168	MIGUEL	GONZALEZ PEREDA
11.-Vocal	1110	JOSE LUIS	MEANA FONSECA
12.-Vocal	1163	LAURA	SOPEÑA RODRIGUEZ



La Junta Directiva del Ateneo 2018-2022..

ACTIVIDADES 2020

El Patio del Ateneo

Debido a las obras de rehabilitación del Ateneo las actividades dentro del patio no se pudieron realizar, suspendiéndose los conciertos y el día del socio.

Ciclos de cine 2020

A lo largo de 2020 y, como ya viene siendo habitual desde hace varios años, hemos ofrecido un total de tres ciclos de cine en la sala polivalente de nuestra sede, mostrando varias temáticas y su visión a través del séptimo arte.

Cine de animación

Comenzamos 2020, en lo que a cine se refiere, adentrándonos en una variante del mismo tan antigua como el propio cinematógrafo y que ha aportado alguna obra maestra a este arte, "EL CINE ANIMADO"; ya en 1906 se realizó la considerada primera película de animación "Humorous Phases of Funny Faces", en la que unos personajes dibujados con tiza sobre una pizarra se desplazan por la misma, hacen distintos gestos e incluso interactúan entre sí. En este caso nos centraremos en producciones de los últimos treinta años, con especial énfasis en realizaciones japonesas. Las proyecciones fueron los días, LUNES 3, MARTES 4, MIÉRCOLES 5, LUNES 10, MARTES 11 y MIÉRCOLES 12 de Febrero en la sala habilitada al efecto en la sede provisional del ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA, c/Cervantes, 21-bajo, a las 21.30 horas, con entrada libre hasta completar aforo. Se ofrecieron los siguientes títulos en castellano excepto *La Tumba de las Luciérnagas*, que fue en V.O.:

	CINE Y OTROS DESVARIOS ANIMACIÓN ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA C/ Cervantes, 21 - bajo - (Sala polivalente) FECHA: del 3 al 5 y 10 al 12 de febrero de 2020 HORA: 21:30 horas (ENTRADA LIBRE)	
LUNES 3	"La Tumba de las Luciérnagas" (1988) Duración: 85 min Director: Isao Takahata	
MARTES 4	"La Princesa Mononoke" (1997) Duración: 128 min. Director: Hayao Miyazaki	
MIÉRCOLES 5	"El Viaje de Chihiro" (2001) Duración: 124 min. Director: Hayao Miyazaki	
LUNES 10	"Ratatouille" (2007) Duración: 106 min. Director: Brad Bird	
MARTES 11	"Your Name" (2016) Duración: 106 min. Director: Makoto Shinkai	
MIÉRCOLES 12	"La Tortuga Roja" (2016) Duración: 77 min. Director: Michaël Dudok de Wit	
WWW.ATENEOVILLAVICIOSA.ES		

Lunes 3: **LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS** - 1988 – Dirigida por: Isao Takahata – 85 min.

Comenzamos con una obra maestra de unos de los fundadores del Studio Ghibli. Ambientada en el Japón que se está hundiendo al final de la 2ª guerra mundial, muestra la vida de dos hermanos que se las arreglan como pueden en semejante situación, al margen de unos adultos insolidarios y amargados que directamente los ignoran. De una belleza plástica abrumadora, como todo producto de este famoso estudio.

Martes 4: **LA PRINCESA MONONOKE** – 1997 – Dirigida por: Hayao Miyazaki – 128 min.

Continuamos con una obra del otro fundador del Studio Ghibli. En su momento la película más cara del “anime” japonés. Película beligerante en términos ecológicos; la historia reflexiona sobre nuestra manera de actuar sobre el planeta sin una brizna de paternalismo y sin discurso obvio sobre el cuidado y respeto que le deberíamos. Un antes y un después para el espectador occidental acostumbrado a ver, en animación, personajes planos y sin complejidad. Sigue siendo la película más oscura y moralmente distante de este estudio.

Miércoles 5: **EL VIAJE DE CHIHIRO** – 2001 - Dirigida por: Hayao Miyazaki – 124 min.

Otra obra monumental del gran maestro Miyazaki. Premiada en varios festivales, óscar incluido. Narra la historia de una niña que queda atrapada en un mundo mágico y ancestral; tiene que aprender a vivir en un contexto adulto en el que nadie va a tener miramientos con ella. El director logra que cada plano y secuencia esconda un simbolismo un poco difícil de captar la primera vez que se ve. Cinta imprescindible en la historia del “anime” y del cine en todas sus formas; de visión “casi” obligada.

Lunes 10: **RATATOUILLE** – 2007 – Dirigida por: Brad Bird – 106 min.

Remy es una rata con un gran paladar y no se conforma con escarbar en la basura, ambiciona ser chef en un gran restaurante... Film de otro gran estudio de animación, Pixar; líder en la animación por ordenador, como es el caso de esta cinta. Película inusual dentro de este género. Los personajes y las situaciones son los más humanas posibles, posee un guión muy sólido y una acción arrolladora. Brad Bird aporta su particular toque de distinción a la ya tradicional excelencia técnica de Pixar.

Martes 11: **YOUR NAME** – 2016 – Dirigida por: Makoto Shinkai – 106 min.

La película más taquillera del “anime” japonés. Cuenta la historia de dos jóvenes opuestos, Taki y Mitsuha, que al irse a dormir intercambian sus cuerpos de manera inexplicable. Lo que parece una suerte de comedia juvenil va dando un giro de manera sutil hacia el género fantástico que atrapa al espectador en una vorágine de sensaciones de difícil escapatoria. Shinkai deja atrás la razón de por qué los protagonistas se intercambian para acabar centrándose en la conexión que los une, en lo que les lleva a querer encontrarse. Huelga decir que la calidad de la animación es prodigiosa con unos planos cuidadísimos.

Miércoles 12: **LA TORTUGA ROJA** – 2016 – Dirigida por: Michäel Dudok de Wit – 77 min.

Cerramos este pequeño ciclo con otra maravilla. Una coproducción francesa con el Studio Ghibli. Cuenta, sin ningún diálogo, con una elección de encuadres que empequeñece al individuo frente a lo imponente del entorno, una historia mágica de amor –el romance entre un naufrago y un espíritu natural- que explora la relación del ser humano con la naturaleza que también puede verse como una serena alegoría del ciclo de la vida. Pocas veces se encuentra el espectador con una propuesta tan plena, compleja y sencilla al mismo tiempo. Creemos que es el cierre perfecto para esta propuesta cinematográfica.

Vivir a pesar de todo

El Lunes, Martes y Miércoles de la segunda semana de marzo, se proyectaron tres películas que tiene como eje común lo difícil que puede resultar llevar una vida “normal” para personas que no entran en los parámetros físico-estético-culturales que la sociedad ha impuesto a lo largo de la historia. Hay montones de títulos (obviamente con resultados dispares) a este respecto; sin ir más lejos, la reciente producción española de notable éxito “*Campeones*”. Nosotros, para esta mini-muestra, hemos optado por dos obras ya clásicas y una reciente producción polaca que fueron satisfactorias para el público asistente. Los pases fueron los **días 9, 10 y 11 de Marzo a las 21.30 horas en nuestra sede provisional de la c/Cervantes, 21** y en V.O. con subtítulos en castellano. Los títulos fueron los siguientes:

Lunes 9: LA PARADA DE LOS MONSTRUOS (Freaks) - 1932 – Dirigida por: Tod Browning – 60 min.

Comenzamos con una obra maestra incontestable del mítico director Tod Browning responsable, entre otros títulos, del *Drácula* original protagonizado por Bela Lugosi. La película narra, en una hora escasa y sin atisbo de corrección política alguna, la vida y milagros de una serie de personas con unas deformidades físicas que llegan a lo grotesco en algunos casos, todos ellos miembros de una *troupe* circense. El film no cae en la condescendencia fácil. Película adelantada a su tiempo.

Browning nos dejó una obra tan inolvidable como irreplicable y algo que no hay que obviar: “La normalidad está en el ojo del que mira”. Para espectadores dispuestos a aparcar prejuicios.

Martes 10: EL HOMBRE ELEFANTE – 1980 – Dirigida por: David Lynch – 124 min.

Lynch conmocionó con esta película que retrata, en un precioso blanco y negro, la hermosa y a la vez desgarradora historia de John Merrick, persona que vivió en la Inglaterra victoriana y padecía una extraña enfermedad (aún hoy en día es materia de estudio por la medicina) que le reportó unas deformidades asombrosas y en consecuencia le hizo ser “carne” de circo ambulante. Con su sello particular, donde lo inquietante y lo sórdido subyacen bajo un envoltorio con apariencia de civilización, David Lynch aportó al cine esta obra maestra dramática. Magníficas interpretaciones de John Hurt (en el papel de Merrick), Anthony Hopkins, Anne Bancroft y Jonh Gielgud.

Miércoles 11: LIFE FEELS GOOD – 2013 - Dirigida por: Maciej Pieprzyca – 100 min.

Cerramos esta pequeña muestra con una obra muy interesante: “*La vida sienta bien*”, película polaca que narra la vicisitudes (basada en una persona real) de un hombre de unos treinta años que padece parálisis cerebral y, dentro de sus limitaciones, trata de llevar una vida más o menos “normal”. Historia de superación de un héroe solitario condicionado por una enorme discapacidad; protagonizada por un joven actor -Dawid Ogrodnik- que ofrece un exigente recital físico-interpretativo. El título internacional del film apela a un subgénero particularmente abominable en este tipo de historias –las *feelgood movie*- que el director evita renunciando a los recursos formales que hubiese utilizado cualquier producción de corte académico y en consecuencia de lágrima fácil. Aquí prevalecen los encuadres fijos que revelan una capacidad de saber desde donde mirar algo. Así las maneras de *Life feels good* trascienden la corrección y renuncian a lo lacrimógeno, sin golpes bajos.



Trilogía documental de Wim Wenders

Los días Lunes 3, Martes 4 y Miércoles 5 de Agosto, se proyectaron tres documentales del realizador alemán Wim Wenders (Düsseldorf, 1945). Wenders es un cineasta de formación multidisciplinar, referente junto con Werner Herzog y Rainer W. Fassbinder (fallecido hace varias décadas) del cine germano de los últimos 50 años. Desde sus inicios ha buscado una mirada propia alejada del clasicismo al uso, experimentando con el lenguaje cinematográfico. Algunos de sus films como: “*Alicia en las ciudades*”, “*El amigo americano*”, “*Paris, Texas*” o “*El cielo sobre Berlín*” son referentes imprescindibles del nuevo cine alemán. Así mismo, posee una amplia producción documental de la cual hemos escogido los tres títulos que a continuación reseñamos. Los pases fueron **a las 21.30 horas en nuestra sede provisional de la c/Cervantes, 21** y en V.O. con subtítulos en castellano. Debido a las especiales circunstancias sanitarias fue **OBLIGATORIO EL USO DE MASCARILLA** y hubo **AFORO LIMITADO**.

Lunes 3: BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Año - 1999 – 101 min.

Comenzamos con un documental-homenaje a los viejos (y olvidados) músicos cubanos: Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Eliades Ochoa, Omara Portuondo, Pyo Leiva, “Cachaito” López, etc. La idea partió del guitarrista Ry Cooder y su afán por recuperar la mejor música cubana de los años 30 y 40. El tándem Wenders-Cooder nos ofrece un gran espectáculo y no solo musical. Un trabajo brillante donde se manifiestan las ilusiones, actitudes, esperanzas y decepciones de una serie de enormes músicos dotados de una maestría y profesionalidad que, aunque algunos de ellos son casi unos ancianos, nos admira y emociona. Imprescindible.

Martes 4: PINA

Año– 2011 - 99 min.

Otro homenaje, en este caso, a la coreógrafa alemana, amiga del director, Pina Bausch. Elogio de una mujer que reinventó los cánones de la danza clásica para mostrar la capacidad del movimiento como transgresión. La prematura muerte de Pina – Junio de 2009- cuando se estaba preparando el rodaje fue un golpe muy duro, pero aún así los bailarines decidieron continuar con la obra de la compañía, la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch y el proyecto de Wenders. La película no sigue una estructura narrativa lineal, sino que está construida a partir de capítulos representados por el discurso-composición de cada uno de los bailarines, que son los verdaderos motores del relato, mostrando cómo se implicaban en la construcción de las obras y sacando el ballet clásico de los teatros para llevarlo a espacios naturales o urbanos.

Miércoles 5: LA SAL DE LA TIERRA

Año 2014 - codirigida por: Juliano Ribeiro Salgado – 105 min.

Cerramos ésta trilogía con el tercero de los homenajes, en este caso al gran fotógrafo Sebastiao Salgado. Este documental es una vorágine de belleza y sentimientos a través de los ojos y la cámara de Salgado. Con la ayuda en la dirección del hijo de Sebastiao, Juliano, Wenders (fotógrafo también) filma la trayectoria de este artista por las distintas situaciones, reflejadas en sus libros, que manifiestan la colisión humana y social actual. Una reflexión sobre las desigualdades, la problemática ecológica y una serie de interrogantes que se

plantea este fotógrafo de la realidad. Magnífico trabajo artístico, social, antropológico y etnográfico. Como todos los documentales de Wenders es un prodigio del manejo del *tempo* y del plano.

Agosto 2020

CINE Y OTROS DESVARIOS

Documentales WIM WENDERS

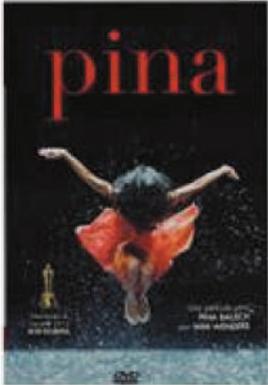
En la sede provisional del ATENEO OBRERO, en C/. Cervantes nº 21
Hora: 21.30 - Entrada Libre

AFORO LIMITADO. USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA
Cumpliendo normas COVID19 del BOPA



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Lunes, 3 :
BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Dirigida por: Wim Wenders. Año 1999 - 101 min.



pina

Martes, 4:
PINA
Dirigida por: Wim Wenders
Año 2011 - 99 min.



LA SAL DE LA TIERRA

Miércoles, 5:
LA SAL DE LA TIERRA
codirigido por: Juliano Ribeiro Salgado
Año 2014 - 105 min.
V. O. Subtítulos en castellano

<http://www.ateneovillaviciosa.es/>



Departamento de igualdad

Las actividades desarrolladas por el departamento de igualdad del Ateneo Obrero de Villaviciosa durante 2020 fueron los siguientes

Ciclo de cine al aire libre

El Ateneo Obrero de Villaviciosa en estrecha colaboración con el Consejo Sectorial de la Mujer, la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Villaviciosa y la Secretaría de Estado de Igualdad, organizó los días 9 y 10 de julio una nueva edición del Ciclo de Cine al Aire Libre a las 22.00 h; las películas se proyectaron sobre una pantalla instalada en el exterior de la Casa de los Hevia.

Debido a las circunstancias extraordinarias ocasionadas por el COVID, se guardó la distancia de seguridad entre los asientos y fue obligatorio el uso de mascarillas durante la proyección.

Se contó, para la presentación de los largometrajes, con Ana Suárez, de Acción en Red, experta en acciones de sensibilización y educación con el cine como herramienta de trabajo. Las películas elegidas fueron.



JUEVES DÍA 9: “CERTAIN WOMEN”: Narra la vida de tres mujeres en un pequeño pueblo de Estados Unidos, sus historias se cruzarán mientras las tres intentan abrirse camino.

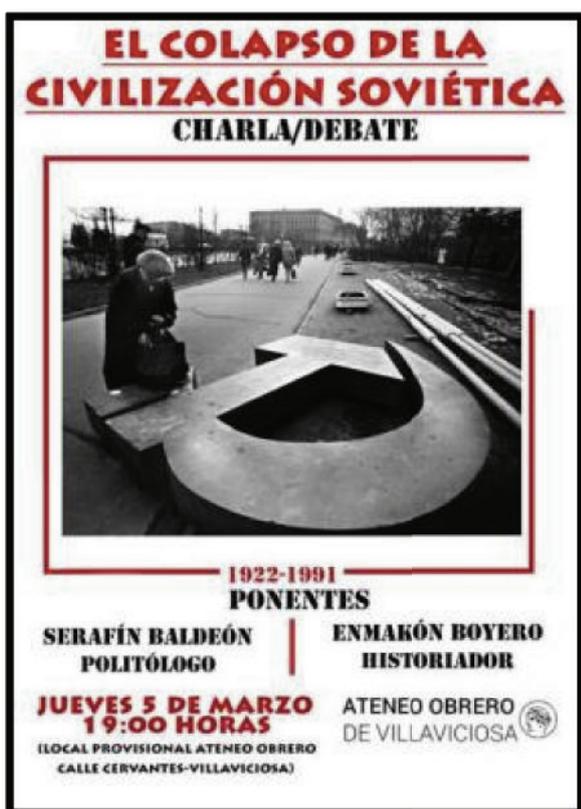
VIERNES DÍA 10: “50 PRIMAVERAS”: Comedia francesa en el que una mujer, de 50 años divorciada y con dos hijas, se prepara para ser abuela coincidiendo con la llegada de un antiguo amor de juventud.



Ciclo de conferencias y debates: “Diálogos de Ateneo”

El colapso de la civilización soviética

El jueves 5 de marzo, a las 19.00 horas, en el local provisional del Ateneo Obrero en la calle Cervantes 21, tuvo lugar la charla “**El Colapso de la civilización soviética**” que impartió el politólogo Serafín Baldeón y el historiador Enmakón Boyero.



Para algunos historiadores en 1990 (un año después de la caída del Muro de Berlín) la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas experimentó el inicio de lo que fue su desintegración, debido no sólo a la fuerte presión de algunas Repúblicas socialistas de independizarse del bloque sino, también, a las políticas económicas del presidente Gorbachov (que llega al cargo el 15 de marzo de 1990).

Para otros, el inicio del fin deriva de la inestabilidad política en la jefatura de estado tras la muerte del presidente Leonid Brézhnev; incluso otros opinan que el avance hacia el socialismo se detiene tras el fallecimiento de Iósif Stalin.

En lo que no cabe duda alguna es en el fuerte impacto que el derrumbe de la Unión Soviética significó, no sólo para el campo socialista sino, también, para los países capitalistas y el impulso de los movimientos obreros y populares que se gestaban en los mismos.

Además, los últimos años de la URSS supusieron, según el politólogo Serafín Baldeón (que vivió en la URSS tal declive), la decadencia de una civilización que para algunos fue “el futuro”.

Por otro lado, si se habla del campo socialista es obligado reseñar la presencia, importancia y conquistas de la mujer trabajadora. En los años 70 la Unión Soviética contaba con estadísticas abrumadoras: un 51% de los asalariados eran mujeres y, entre éstas, según las mismas estadísticas, eran profesionales altamente cualificadas un 62,4%.

Más abrumadores son estos datos si se contrastan con los de inicios del siglo XX en los territorios pre-soviéticos, donde sólo el 13% de las mujeres eran trabajadoras asalariadas y un 55% de ellas eran sirvientas o granjeras.

PONENTES:

-SERAFÍN BALDEÓN: nace en Oviedo aunque a los pocos meses se traslada a Muros de Nalón donde pasa su infancia, siendo el lugar que considera su patria. Las razones laborales le llevan (como a tantos otros) a Avilés. El cambio entre una vida rural y otra constreñida entre carreteras y cemento, le lleva a explorar modos de ocio y comunicación que se ajustan mejor a su nueva realidad y éstos van a ser la lectura y el dibujo. Durante los años 80-90 consigue trasladarse a la Unión Soviética para continuar su formación, tanto académica como política, hasta los últimos días de la URSS. Ha participado como

ponente/entrevistado en decenas de debates, programas de radio, ponencias, charlas..., dando su visión política aliñada con sus experiencias vitales en el campo socialista.

-ENMAKÓN BOYERO: Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo, con Master en Profesorado por la Universidad de León. Se encuentra actualmente (junto con un amplio equipo de investigación) elaborando la “Historia del movimiento comunista en España”.

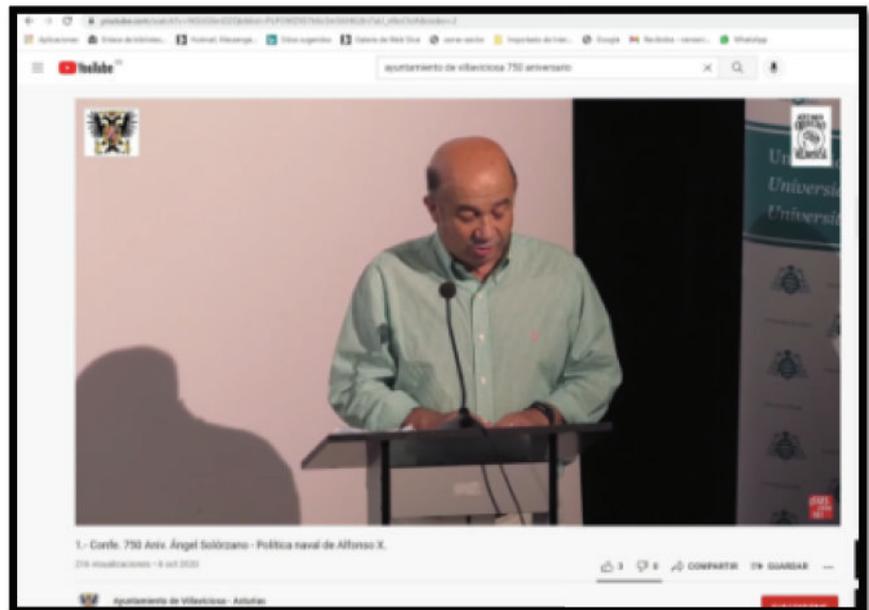


750 aniversario de la Carta Puebla de Maliayo

El sábado 17 de octubre de 2020 se cumplieron 750 años desde que otro 17 de octubre de 1270, el Rey Alfonso X El Sabio otorgara a la entonces tierra de Maliayo la Carta Puebla y el Fuero de Benavente, por el que a partir de ese momento se rigió el concejo de Villaviciosa, se señalaron los límites del término municipal de entonces y se fijaba el miércoles como día de mercado.

Estaba prevista una jornada conmemorativa en el Teatro Riera, que se vio afectada por las nuevas medidas de contención y prevención por la Covid-19, aprobadas por el Principado de Asturias, lo que llevó al Ayuntamiento a tomar la decisión de suspender y aplazar la actividad en el Teatro, en atención a la evolución negativa de la situación epidemiológica en Asturias. El programa de actos ya se había visto limitado por las circunstancias derivadas de la crisis sanitaria y se trasladaron parte de las actividades previstas por la Comisión organizadora para 2021.

Se recogen, a continuación, las conferencias y actividades realizadas:



Un mar de naos e galeras: los puertos atlánticos en la nueva política naval de Alfonso X

El viernes 11 de septiembre tuvo lugar la inauguración oficial de los actos que conmemoraron el 750 aniversario de la concesión, por el rey Alfonso X, de la Carta Puebla que dio origen a la fundación de Villaviciosa. El Ateneo Obrero figuró como coordinador de los actos en los que colaboraron otras Asociaciones culturales como Cubera o la Fundación Cardín Fernández. Ese viernes, a las 18.30 h y coincidiendo con el inicio de las fiestas del Portal, que este año tuvo una programación muy reducida, se procedió en la Casa de los Hevia a la inauguración de una **Exposición Filatélica** sobre la “*Historia postal y documental de Villaviciosa*”, patrocinada por el Ayuntamiento de Villaviciosa y organizada por el Grupo Filatélico “El Texu”, con la colaboración de la Comisión del 750 aniversario y la Federación Asturiana de Sociedades Filatélicas. Se expusieron varias colecciones, todas ellas referidas a Villaviciosa.

A las 19.30 h, en el Teatro Riera, se celebró el acto inaugural del **Ciclo de Conferencias**, en colaboración con la Universidad de Oviedo, contando con la presencia del alcalde de Villaviciosa, Alejandro Vega Riego y la asistencia de Francisco José Borge López, Vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional de la Universidad de Oviedo y Senén Rivero Cueto, coordinador de la Comisión del 750 aniversario.

Seguidamente, el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria, **Jesús Ángel Solórzano Telechea**,

ofreció la primera conferencia con el tema “*Un mar de naos e galeras: los puertos atlánticos en la nueva política naval de Alfonso X*”, siendo presentado por María Álvarez Fernández, profesora de Historia Medieval y directora de Extensión



Universitaria de la Universidad de Oviedo.

El ciclo constó de nueve conferencias y se prolongó durante cuatro meses, hasta el 10 de diciembre, momento en el que se celebró la última.

Por motivo de la contención de la pandemia Covid-19, se planteó una reducción del aforo del Teatro Riera a un tercio, por lo que se pidió un registro con inscripción previa para quién quiera asistir, a fin de controlar su trazabilidad.

Muchas y pequeñas Villas. La política organizadora de los reyes leoneses entre los siglos XII y XV

Lugar: Teatro Riera (Villaviciosa)

Hora: 20.00 h

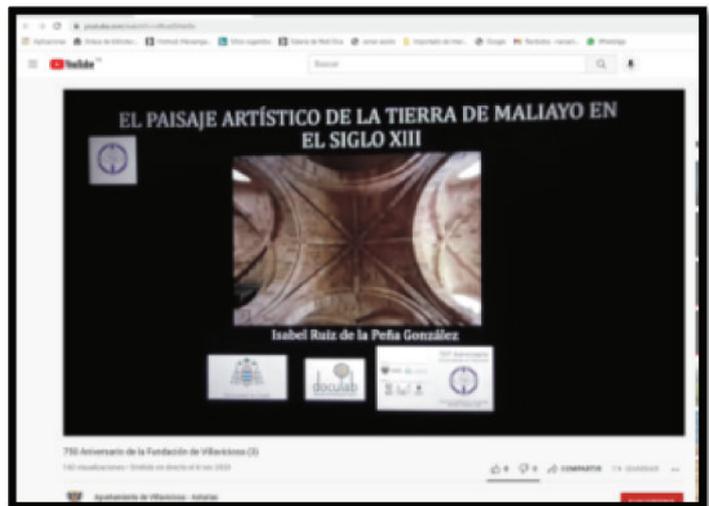
El jueves, día 8 de octubre, se desarrolló la segunda de esta serie de conferencias conmemorativas del 750 aniversario, a cargo de la profesora de Historia Medieval de la Universidad de Oviedo, María Álvarez Fernández, bajo el título “Muchas y pequeñas Villas. La política organizadora de los reyes leoneses entre los siglos XII y XV”.

Debido a la situación sanitaria existente y en estricto cumplimiento de la normativa vigente, las actividades relacionadas con este 750 aniversario tuvieron un aforo muy limitado. Por este motivo, para acceder al Teatro, fue necesaria la reserva previa de entradas.



El paisaje artístico de la tierra de Maliayo en el siglo XIII

La comisión para el 750 aniversario de la Carta Puebla de Villaviciosa, de la que forma parte el Ateneo Obrero y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, trasladaron a la Web la difusión de las conferencias programadas hasta final de año. La siguiente cita se pudo ver el jueves 5 de noviembre, a partir de las 16.00 h, en el canal YouTube del Ayuntamiento de Villaviciosa. La intervención de **Isabel Ruiz de la Peña**, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, llevó por título “**El paisaje artístico de la tierra de Maliayo en el siglo XIII**”. La ponente fue presentada por **Enriqueta de Valdés Cavanilles**, directora de la Fundación José Cardín Fernández.



La declaración del estado de alarma, con motivo del agravamiento de la pandemia de Covid-19 en Asturias, supuso la suspensión de las conferencias que estaban programadas para los días 17 y 29 de octubre, que tenían como protagonistas a Miguel Calleja Puerta y a Álvaro Solano Fernández Sordo. En el siguiente canal Youtube, se pudieron visualizar:

https://www.youtube.com/channel/UCvxDQL_zPZcEZmvmBmpB1LA

Que fagan y villa. La fundación urbana de la Poble de Maliayo

El 15 de noviembre se colgó en el Canal Youtube del Ayuntamiento la 4ª Conferencia del Ciclo dedicado al 750 aniversario de la fundación de Villaviciosa.

La presentación corrió a cargo del cronista Oficial de Villaviciosa Miguel González Pereda y el ponente fue el profesor de la Universidad de Oviedo D. Álvaro Solano Fernández Sordo, uno de los grandes expertos hoy día en la historia de la Baja Edad Media Maliaya, que realizó su tesis doctoral y numerosos artículos sobre nuestra historia.



<https://youtu.be/k2iwqxi-MV4>

El establecimiento del Cister en la tierra de Maliayo y su relación con el entorno

El día 1 de diciembre, se colgó en el Canal Youtube del Ayuntamiento la 5ª Conferencia del Ciclo dedicado al 750 aniversario de la fundación de Villaviciosa.

La presentación corrió a cargo del Presidente del Ateneo Obrero de Villaviciosa, Juan José Mangas Alonso y el ponente fue el profesor D. Andrés Martínez Vega, Vicepresidente del RIDEA.

Su visualización se pudo ver en el canal:

<https://www.youtube.com/watch?v=mdUvKfWmvHs&t=34s>



Villaviciosa en la cartografía histórica de Asturias siglos XV al XIX

El 2 de diciembre se colgó en el Canal Youtube del Ayuntamiento la 6ª Conferencia del Ciclo dedicado al 750 aniversario de la fundación de Villaviciosa.

La presentación corrió a cargo del coordinador del ciclo, Senén Rivero Cueto y el ponente fue el profesor de geografía de la Universidad de Oviedo D. Juan Sevilla Álvarez



Se pudo visualizar en el canal:

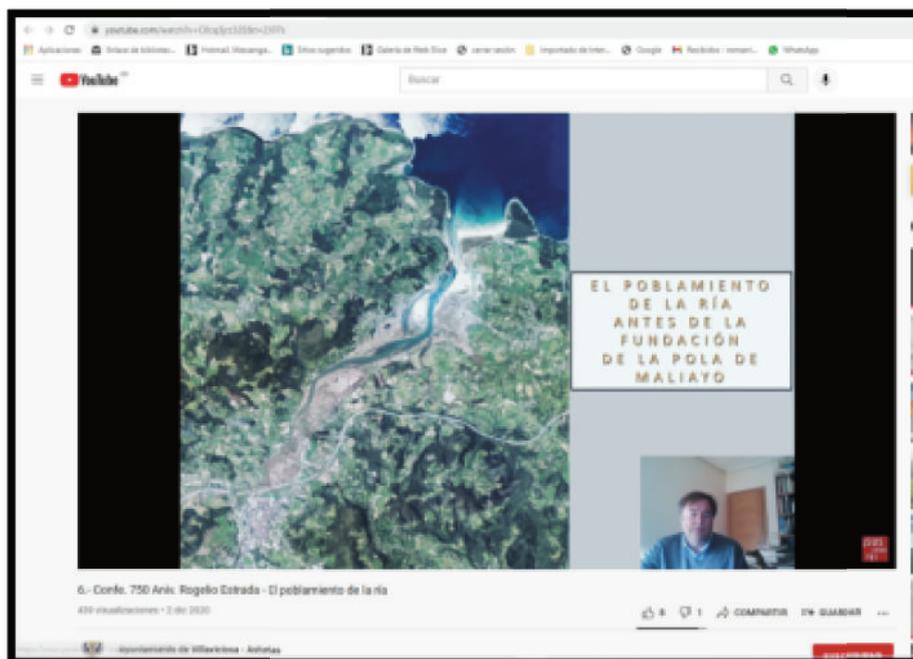
<https://www.youtube.com/watch?v=V20DJDJHfT4&t=2s>

El poblamiento de la ría, antes de la fundación de la Pola de Maliayo

El 3 de diciembre se colgó en el Canal Youtube del Ayuntamiento la 7ª Conferencia del Ciclo dedicado al 750 aniversario de la fundación de Villaviciosa.

La presentación corrió a cargo de Ángel Valle Cuesta, presidente de Cubera y el ponente fue el arqueólogo villaviciosino Rogelio Estrada García.

Para visualizarla se usó el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=C0cq3jrz32E&t=2307s>



Que la tierra sea mejor poblada y se mantenga más en justicia: el privilegio de población de la tierra de Maliayo del año 1270

El 4 de diciembre se colgó en el Canal Youtube del Ayuntamiento la 8ª Conferencia del Ciclo dedicado al 750 aniversario de la fundación de Villaviciosa.

La presentación corrió a cargo del presidente de Cubera, Ángel Valle Cuesta y el ponente fue el profesor de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Oviedo D. Miguel Calleja Puerta.

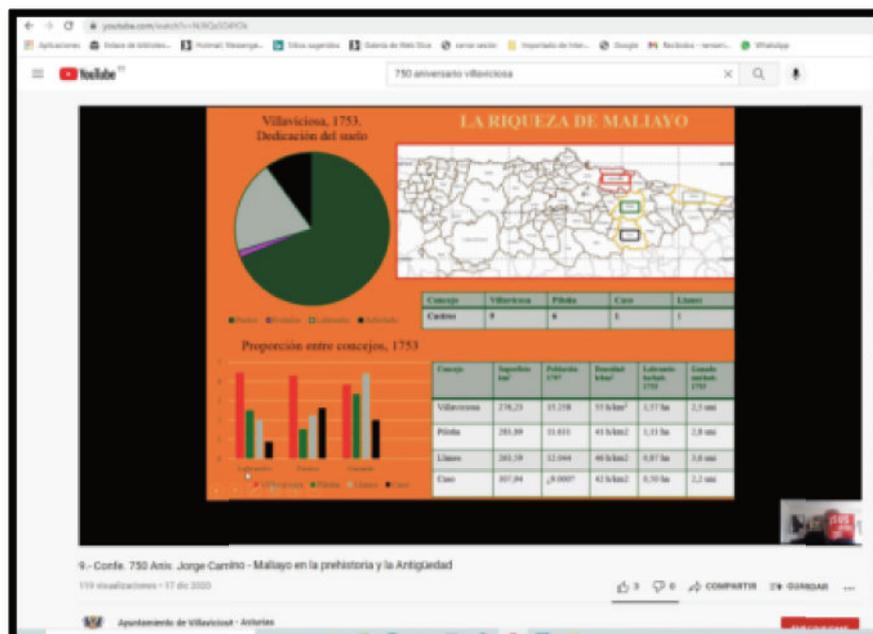


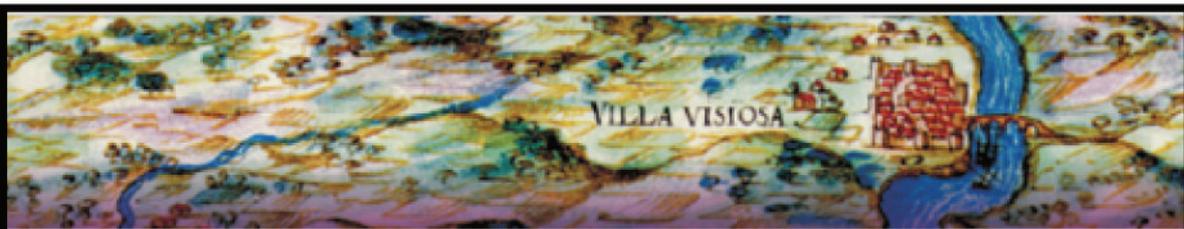
Se pudo ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=lyKdEJc7Ojk>

La Formación del territorio de Maliayo en la Prehistoria y la Antigüedad

Conferencia de Jorge Camino Mayor, arqueólogo: La formación del territorio Maliayo en la Prehistoria y la Antigüedad.

Se pudo ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NJXQsSO4YOk>





750º Aniversario de la fundación de Villaviciosa

CICLO DE CONFERENCIAS · VILLAVICIOSA
Septiembre · Diciembre · 2020



11 de septiembre · Teatro Riera

19:30 h. Acto inaugural del Ciclo de Conferencias. Intervienen Francisco José Borge López, Vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional; Alejandro Vega Riego, alcalde de Villaviciosa y Senén Rivero Caeto, coordinador de la comisión del 750º Aniversario.

20:00 h. Conferencia Inaugural a cargo de Jesús Ángel Solórzano Telechea, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria:
Un mar de naos e galeras: los puertos atlánticos en la nueva política naval de Alfonso X.

8 de octubre · Teatro Riera

20:00 h. Conferencia de María Álvarez Fernández, profesora de Historia Medieval de la Universidad de Oviedo:
Muchas y pequeñas villas. La política urbanizadora de los reyes leoneses entre los siglos XII y XV.

17 de octubre · Teatro Riera

20:00 h. Conferencia de Miguel Calleja Puerta, profesor de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Oviedo:
Que la tierra sea mejor poblada y se mantenga mas en justicia: el privilegio de población de la tierra de Mallayo del año 1270.

29 de octubre · Teatro Riera

20:00 h. Conferencia de Álvaro Solano Fernández-Sordo, profesor de Historia Medieval de la Universidad de Oviedo:
Que fagan y silla. La fundación urbana de la "Pobla de Mallayo".

5 de noviembre · Teatro Riera

20:00 h. Conferencia de Isabel Ruiz de la Peña González, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo:
El paisaje artístico de la tierra de mallayo en el siglo XIII.

19 de noviembre · Fundación José Cardín Fernández

20:00 h. Conferencia de Rogelio Estrada García, arqueólogo:
El poblamiento de la ria antes de la fundación de la Pola de Mallayo.

26 de noviembre 2020 · IES Victor Garcia de la Concha

11:00 h. Conferencia de Juan Sevilla Álvarez, profesor de Geografía de la Universidad de Oviedo:
Villaviciosa en la cartografía histórica de Asturias (siglos XV a XIX).

3 de diciembre · Fundación José Cardín Fernández

20:00 h. Conferencia de Andrés Martínez Vega, miembro del Real Instituto de Estudios Asturianos:
El establecimiento del Cister en tierra de Mallayo y su relación con el entorno.

10 de diciembre · Fundación José Cardín Fernández

20:00 h. Conferencia de Jorge Camino Mayor, arqueólogo:
La formación del territorio de Mallayo en la Prehistoria y la Antigüedad.

Patrocinan



Ayuntamiento
de Villaviciosa



Universidad de Oviedo
Universidá d'Oviedu
University of Oviedo

Celebran



Publicaciones

El Ateneo Obrero de Villaviciosa salió en diversas ocasiones en la prensa regional con motivo de los eventos y actividades realizadas a lo largo de 2020.

Libro para la historia de Villaviciosa: “Carta Puebla de la Pola de Maliayo. 17 de octubre de 1270”

La colección de documentos incluye las dos transcripciones de la carta puebla original que se conservan, una de 1576 en las Pelayas y otra de finales del XVIII, por iniciativa de Jovellanos, en la Academia de la Historia.

El 21 de diciembre tuvo lugar en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Villaviciosa, el acto de presentación del Libro Conmemorativo del 750 Aniversario, **“Carta Puebla de la Pola de Maliayo. 17 de octubre de 1270”** que incluye, reproducción de varios documentos históricos de la Carta Puebla y sendos estudios históricos y la presentación del número 53 de la revista “Cubera” dedicada de manera monográfica a la Carta Puebla. En el acto participó el Alcalde de Villaviciosa, Alejandro Vega Riego y los miembros de la Comisión del 750 Aniversario de Villaviciosa, el Cronista Oficial de Villaviciosa, el Director del Archivo Diocesano, la Directora de la Fundación José Cardín Fernández, el Presidente de la Asociación de Amigos del Paisaje de Villaviciosa (CUBERA) y el coordinador de la Comisión y vicepresidente del Ateneo Obrero de Villaviciosa, Senén Rivero.



LIBRO CONMEMORATIVO EN EDICIÓN LIMITADA

El libro incluye una reproducción de los documentos relacionados con la fundación y los primeros pasos de Villaviciosa como núcleo de población. Esta colección de documentos está acompañada de dos estudios monográficos a cargo de los profesores de la Universidad de Oviedo Miguel Calleja y Álvaro Solano.

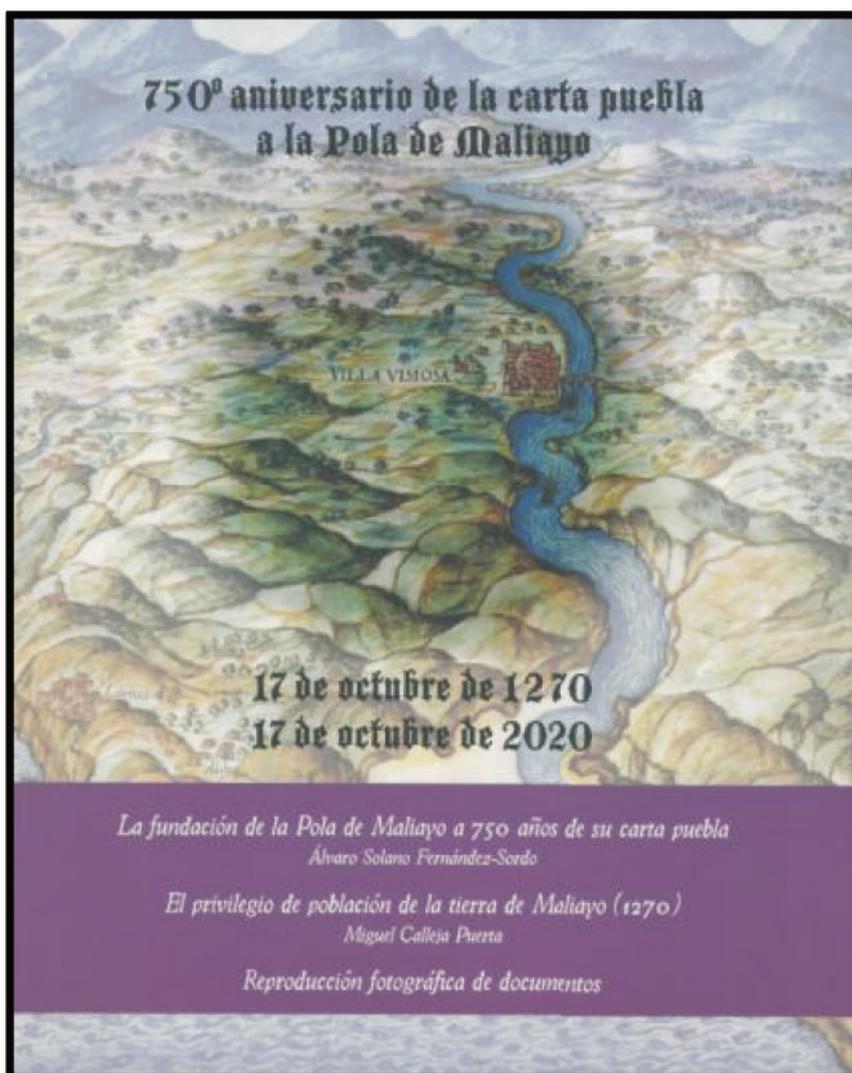
En el primero de ellos, que lleva por título “La fundación de la Pola de Maliayo a 750 años de su carta puebla”, el medievalista Álvaro Solano describe el proceso de dicha fundación y la pone en contexto, en el marco de la política fundacional de los reyes y otros señores en la costa cantábrica.

El segundo titulado “El privilegio de población de la tierra de Maliayo (1270)” es obra del profesor Calleja, que nos explica el proceso de creación de un documento en la época que nos ocupa, tanto desde el punto de vista material como desde la perspectiva de las administraciones que intervienen. Su trabajo se completa con la edición del texto de los documentos originales para que su lectura quede a disposición de un público no especializado.

Se reproduce el pergamino original del siglo XIV y la transcripción del mismo, que copia el Libro Becerro del monasterio de San Pelayo en el siglo XVIII, un proceso por el que los vecinos de Maliayo reclaman una copia de su privilegio fundacional para resolver un litigio con los monasterios de Valdediós y San Pelayo de Oviedo.

También, se incluye copia del documento original más antiguo conservado, igualmente en San Pelayo. Se trata del acuerdo firmado en 1284 entre el concejo y el abad de San Vicente de Oviedo para el reparto de las rentas que la pesca genera en el puerto de Tazones.

Por último, se incluye un documento que guarda solo relación indirecta con la historia local; se trata de una donación de Alfonso X al monasterio de San Pelayo, fechado apenas dos meses más tarde que la carta puebla villaviciosina y redactado por las mismas manos que realizaron el documento fundacional. Entre uno y otro apenas cambiarían los datos precisos de cada asunto, manteniendo la estructura, el aspecto y los detalles característicos de la documentación Alfonsina de ese momento.

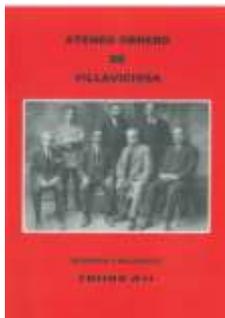


La publicación del Ayuntamiento de Villaviciosa, que ha corrido a cargo de la empresa local *Icolor*, se presenta en una caja-libro de edición limitada a 400 ejemplares numerados, en la que han trabajado especialmente dos de los miembros de la comisión del 750 aniversario: Senén Rivero se ha encargado de la coordinación de los autores y la localización y reproducción de los documentos originales y Ángel Valle se ocupó del diseño y la composición del producto final.

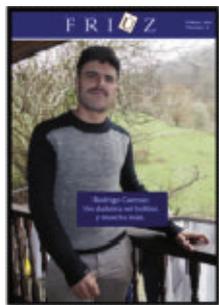
El ejemplar N° 1 fue entregado al Rey de España, Felipe VI.

Otras publicaciones

Además vieron la luz las siguientes publicaciones:



1.- Memoria y balance del ejercicio 2019. 52 páginas, a todo color en formato A4. Presentado para la asamblea de socios celebrada en junio de 2020



2.- Revista Friuz. Desde este Ateneo, durante el año 2020 se colaboró con la asociación “La Campaña del Ronchel” para divulgar la revista local Friuz. Está escrita en asturianu y la que la mayoría de sus componentes son socios de este Ateneo. Durante este año se presentaron los números 12 y 13

Otras actividades

Exposición Filatélica: “Historia postal y documental de Villaviciosa”

El viernes 11 de septiembre y coincidiendo con el inicio de las fiestas del Portal, a las 18.30 h, en la Casa de los Hevia se procedió a la inauguración de una **Exposición Filatélica** sobre la “*Historia postal y documental de Villaviciosa*”, patrocinada por el Ayuntamiento de Villaviciosa y organizada por el Grupo Filatélico “El Texu”, con la colaboración de la Comisión del 750 aniversario y la Federación Asturiana de Sociedades Filatélicas. Se expusieron varias colecciones, todas ellas referidas a Villaviciosa. 750 Años después de aquél 17 de octubre de 1270, cuando **Alfonso X firmaba en Vitoria el pergamino de la Carta Puebla de Villaviciosa**, se celebró la efeméride en Villaviciosa.

Debido a la crisis sanitaria de la Covid-19, de los actos previstos ese día por el Ayuntamiento de Villaviciosa y la Comisión del 750 aniversario, sólo pudo llevarse a cabo la presentación del matasellos y el sello conmemorativo del 750 aniversario de la fundación de Villaviciosa.

La **Casa de los Hevia** acogió la presentación y puesta en servicio de la estafeta de correos y la primera utilización del matasellos especial conmemorativo del otorgamiento de la Carta Puebla en 1270 a Villaviciosa. Se trata de una versión esquematizada del dintel de una ventana de la iglesia de Santa María de la Oliva de Villaviciosa. También, se puso en circulación el sello de correos de clase A especialmente diseñado para el 750 aniversario. En él se representa el logo conmemorativo, realizado por el diseñador local **Dani Jove**, para todos los actos referidos a este centenario: “**De Maliayo a Villaviciosa 1270-2020. 750 años de la Carta Puebla**”. El acto contó con la asistencia del alcalde, Alejandro Vega Riego, Senén Rivero, Ángel Valle, Eugenio Herrero y Luis Rollan, del Grupo Filatélico El Texu, y Miguel González Pereda, cronista oficial de Villaviciosa y miembro de la Junta Directiva del Ateneo Obrero.



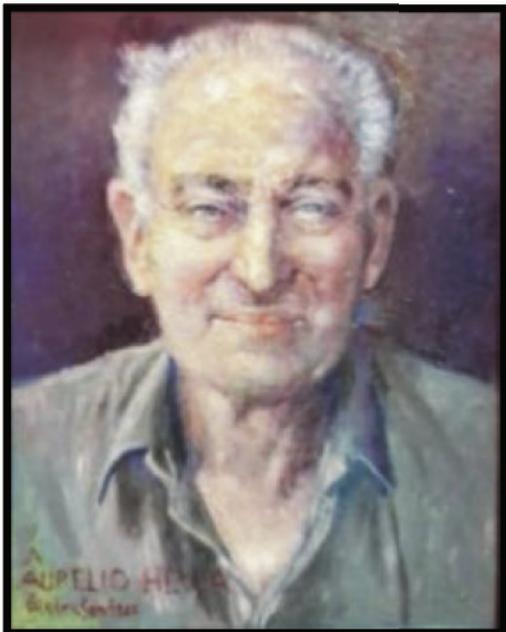
Donaciones

Durante éste año y medio de pandemia, el Ateneo recibió donaciones de artistas locales de Villaviciosa, así como donaciones de bibliotecas. Como ejemplo:

La artista gráfica Cristina Moneo (socia y monitora en el Ateneo) donó una colección de grabados.



La artesana Lola Lozano, en taracea/marquetería (Socia y monitora del Ateneo), realizó el logotipo de la sección Diálogos de Ateneo en taracea con seis tipos de madera distintas (imagen derecha).



El artista Pepe Cuadra Sánchez (socio del Ateneo) donó un retrato al óleo de Aurelio Hevia (imagen izquierda)

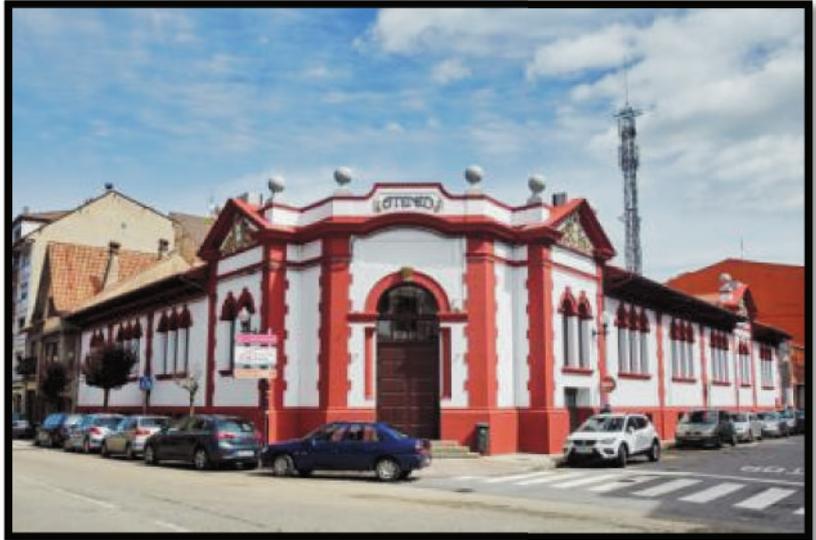
Rehabilitación integral del edificio social

Terminación de las obras de rehabilitación

Por fin a principios de 2021 se terminaron las obras de rehabilitación de nuestra sede social, que a partir de entonces pasará a tener su dirección en la calle Magdalena nº 1.

Copiamos del proyecto final de obra los modificados más importantes que experimentó el proyecto y que dio lugar a la realización de un modificado que recoge todos los cambios con el proyecto aprobado inicialmente. Dice así:

La singularidad y las especiales características de la obra hace imprescindible la necesidad de redactar el presente PROYECTO MODIFICADO Nº1 que, partiendo del Proyecto de Ejecución inicialmente aprobado, describa adecuadamente el conjunto de soluciones que, sin variar la identidad de las obras por circunscribirse a las variaciones estrictamente indispensables para responder a la causa objetiva de la actuación, se adopten, bien para mejorar lo inicialmente previsto, bien para hacer frente a los imprevistos que inevitablemente se producen.



A modo de ejemplo, sin ser exhaustivo, pero si suficientemente representativo de las circunstancias imprevistas aludidas podemos, entre otras, citar:

-Antes de comenzar las obras, se produjo el colapso de parte de la cubierta, en especial del vestíbulo de acceso, que, dentro de la desgracia, permitió comprender mejor el estado ruinoso de lo construido y la necesidad de revisar la solución estructural pensada por los desplomes de muros acaecidos.

-Elementos estructurales con los que se contaba, como por ejemplo los muros de carga de la segunda fase, y que estaba previsto su consolidación y arreglo, resultaron ser absolutamente falsos, por lo que hubo que acudir a la solución estructural general aprobada en fases anteriores.

-Afortunadamente, los falsos muros estaban encubriendo unas columnas de hierro fundido cuyo valor arquitectónico





Vestíbulo planta baja

e histórico aconsejaron su restauración y conservación dentro del inmueble.

-Al iniciar las obras de cubierta de la segunda fase se comprobó el mal estado del entablado del alero principal a calle, por lo que hubo que proceder, no sólo a la sustitución del mismo, también al refuerzo de su estructura

-En cuanto a las instalaciones, refiriéndonos

en primer lugar a la más importante por su cuantía y

repercusión, el Proyecto de Ejecución en origen resolvía las necesidades de climatización, calefacción y a.c.s. del edificio mediante un sistema basado en GEOTERMIA.

Comenzadas las obras, en la revisión y análisis previos al proceso de ejecución de los trabajos correspondientes a esta instalación, se detectan, entre otros menos relevantes, dos inconvenientes importantes

1.- Elevado consumo de mínimos de energía derivado de una errónea previsión de demanda.

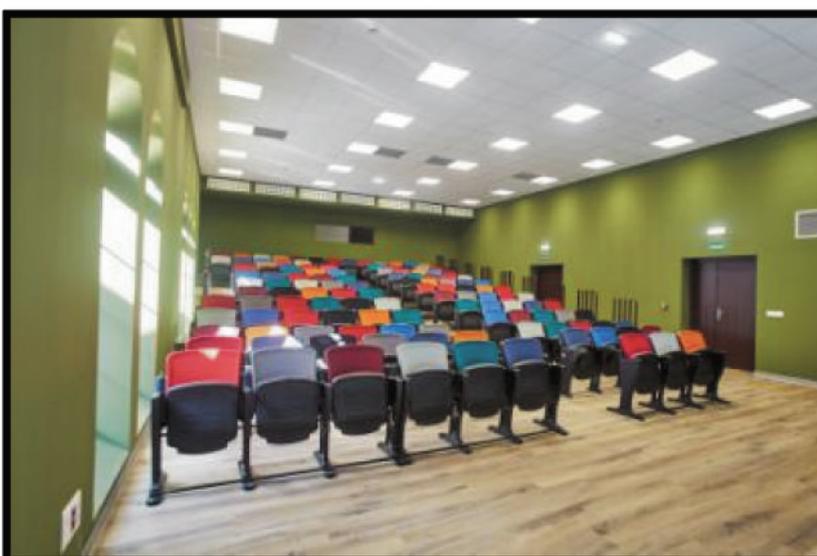
2.-Necesidad de ejecución de seis pozos profundos (noventa metros) para la introducción de sondas a ejecutar en el espacio ocupado por el patio (tres de ellos) y la Bolera Tradicional (los tres restantes).

El primero de los inconvenientes era fácilmente resoluble, pues se podría haber rehecho el cálculo de la instalación acomodándole a las verdaderas necesidades del edificio y ajustando por tanto los mínimos de energía precisos.

Otra cuestión era el segundo de los inconvenientes. Sin perjuicio de continuar con los trámites

administrativos para la autorización de su ejecución (se llegó a obtener la autorización de Minas para la ejecución de los pozos), tras múltiples intentos por modificar el emplazamiento y/o la dimensión de los pozos, no era posible, para su ejecución, evitar la necesidad de demolición de la BOLERA TRADICIONAL.

Esta necesidad de demolición de la BOLERA TRADICIONAL (junto con otros inconvenientes añadidos que sin duda se iban a generar en



Salón de actos

el caso de seguir con la solución previa y que no citamos) es el motivo por el cual, se decide modificar la previsión inicial de acudir a la Geotermia como fuente primaria de energía y su sustitución por un sistema basado en la AEROTERMIA, que reúne características similares como ENERGÍA ALTERNATIVA por ser igualmente RENOVABLE, ECOLÓGICA Y SOSTENIBLE; y cuya ejecución no afecta a la Bolera Tradicional.

En realidad, la modificación se refiere al cambio del medio del que se extrae la fuente de energía (la tierra en el caso de la geotermia y el aire en el de la aerotermia) para alimentar las correspondientes bombas de calor.



Patio y galería

Todo lo demás es muy similar, y no afecta a la solución arquitectónica inicialmente prevista, por lo que, tras los cálculos correspondientes, ajustados a las necesidades del inmueble y su actividad, el consumo de mínimos energéticos está asegurado.

-El Proyecto de Ejecución origen contiene en planos el emplazamiento junto al edificio de un aljibe de doce metros cúbicos de capacidad para almacenamiento de agua destinada a la seguridad del funcionamiento del sistema de Protección contra Incendios del edificio. Y aunque en memoria se dice que va a ser enterrado, nada se define sobre su construcción y/o instalación, imprevisión que, lógicamente en la revisión y análisis previos al proceso de ejecución de los trabajos correspondientes a esta instalación, se detecta.

Analizado el emplazamiento propuesto se plantean dos posibles inconvenientes:

1.-Si se ejecuta sobre la rasante del patio, este espacio verá mermada su potencialidad de uso para celebración de actos, y el edificio resultará afectado en su imagen (con un radio de dos metros se requiere una altura de cuatro metros para alcanzar el volumen de agua requerido), y todo ello sin mencionar el problema de seguridad estructural de un cuerpo erguido de más de doce toneladas de peso.

2.-Si se entierra en el emplazamiento señalado en planos (inmediaciones del edificio en su fachada interior), el subsuelo existente creará un problema estructural complejo, no resuelto, tanto para la propia instalación como para el inmueble.

Por ello, el Proyecto Modificado propone la ubicación del aljibe



Distribuidor primera planta



Galería y pasillo primera planta

para almacenamiento de agua destinada a la seguridad del funcionamiento del sistema de Protección contra Incendios del edificio, en el rincón muerto que se produce en el encuentro del graderío cubierto de la Bolera Tradicional con la medianera del edificio de Telefónica, arriostrado en la propia estructura metálica existente y cimentado en su correspondiente losa de hormigón armado, eliminando la afección sobre

el edificio y liberando el espacio para la celebración de actos al aire libre en el patio.

Y así muchas más circunstancias que, en definitiva, constituyen el día a día de una obra de estas características, y que son la base de la necesidad de redacción del PROYECTO MODIFICADO.

Es preciso señalar que el valor de la modificación que desarrolla el presente Proyecto Modificado N°1, SUPONE una alteración en la cuantía del contrato **INFERIOR** al quince (15%) por ciento del precio inicial del mismo, IVA excluido.



Sala de exposiciones

RESUMEN DE PRESUPUESTO PROYECTO MODIFICADO

REFORMA, REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO

ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA

CAPITULO	RESUMEN	EUROS
01	TRABAJOS PREVIOS Y DEMOLICIONES	89.718,43
02	MOVIMIENTO DE TIERRAS	32.813,44
03	CIMENTACIONES	110.137,94
04	ESTRUCTURA	94.537,20
05	INSTALACIÓN SANEAMIENTO	18.511,65
06	PARTICIONES ALBAÑILERIA	138.881,37
07	FACHADAS	23.805,37
08	CUBIERTAS	30.589,50
09	CARPINTERIA INTERIOR	13.479,12
10	CARPINTERIA EXTERIOR Y VIDRIOS	65.208,67
11	AISLAMIENTO E IMPERMEABILIZACION	31.660,22
12	CERRAJERIA	6.155,88
13	REVESTIMIENTOS INTERIORES	56.264,34
14	EQUIPAMIENTO	131.952,71
15	INSTALACIÓN BAJA TENSIÓN	162.473,12
16	INSTALACIÓN CLIMATIZACIÓN VENTILACIÓN.	331.348,22
17	INSTALACIONES ESPECIALES	44.723,65
18	INSTALACIÓN PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS	42.260,84
19	INSTALACIÓN RECEPTORA DE AGUA	10.663,36
20	CONTROL DE CALIDAD	15.362,32
21	GESTION DE RESIDUOS	18.624,36
22	SEGURIDAD Y SALUD	22.502,61
23	NUEVAS NECESIDADES	155.973,63
	TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL	1.647.647,95
	13,00% Gastos generales	214.194,23
	6,00% Beneficio industrial	98.858,88
	TOTAL EJECUCIÓN POR CONTRATA	1.960.701,06
	17,62% Baja	345.501,10
	TOTAL DESPUÉS DE LA BAJA	1.615.199,96
	21% I.V.A.	339.191,99
	TOTAL	1.954.391,95

Nuevas aulas del Ateneo



Vista de distintas aulas del Ateneo antes de su amueblamiento

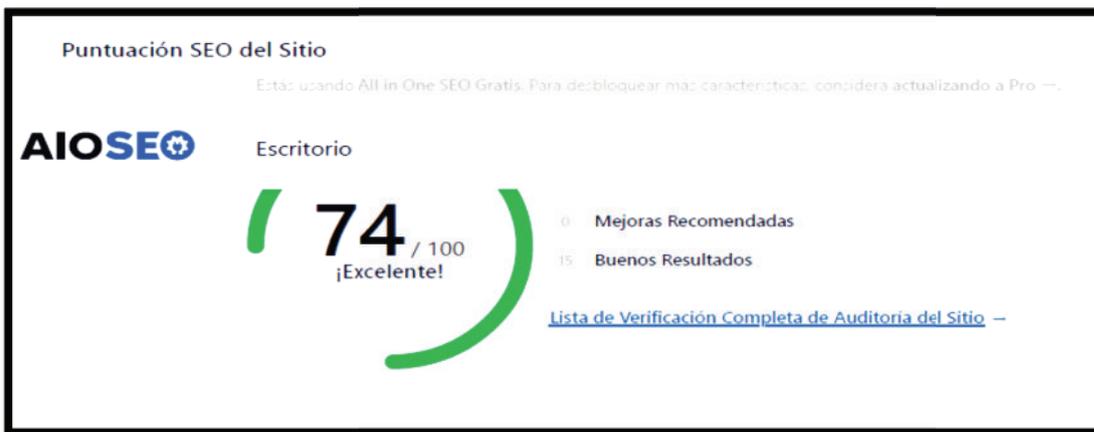


Departamento de comunicación

Después de pasar la pandemia, los datos de visitas a Facebook del Ateneo Obrero, de Instagram y de la propia pág. Web, van recuperando el vigor que tenían de visitas, propiciado por las noticias de la rehabilitación del edificio y el inicio de la actividad propia del Ateneo.

El objetivo del área de comunicación para el año 2021 es alcanzar una notoriedad, dentro de las noticias sobre actividades culturales en las RRSS, así como mantener una actividad en la propia pág. Web.

Calificación SEO de nuestro sitio Web:



Algunos datos en Facebook:

Personas alcanzadas; 669 del 14 de octubre de 2021-20 de octubre de 2021

Reproducciones de los videos de TPA sobre el inicio de las actividades en el Ateneo:



Actividades formativas 2020

El Ateneo Obrero tiene a 31/12/2020 935 socios según los libros actualizados.

A mediados de marzo de 2020 empezó la pandemia de Covid-19 y con ella se produjo la suspensión y el cierre de toda la actividad formativa, reanudándose, con muchas limitaciones en cuanto a separación y número de alumnos, solo en algunas actividades a partir de octubre. Los cursos de baile, tai-chi, movimiento saludable, etc., quedaron completamente suspendidos durante todo el año.

Los cursos son el núcleo central de la actividad del Ateneo, habiendo funcionado a lo largo de 2020 un total de 22 que acogen aproximadamente a 303 alumnos, dividiéndose estos de la siguiente forma:

	Profesores	Cursos 2020	Alumnos
1	Miguel Beneyto	Máscaras	4
2	Adrián Victorero	Francés	4
3	Anacelia Álvarez	Improvisación teatral	5
4	Diego Moreno	Juegos de Mesa para Niños	7
5	Loli Lozano	Taracea	7
6	Juan Bertrand	Guitarra eléctrica	6
7	Rebeca Lavandera	Meditación	5
8	Franklin Almao	Kárate	20
9	Javier Camiña	Running	10
10	Jose Luis Campa	Taller de Teatro	8
11	Antonia Abejón	Manualidades y Restauración	8
12	Beatriz Oliva	Movimiento Saludable	25
13	José M Fdez. Senso	Alemán	6
14	Miguel Dominguez	Talla de Madera	8
15	Iyan F. Ploquin	Guitarra española	9
16	Rosana Elías	Dibujo y Pintura	25
17	Magda Danelyan	Piano y solfeo	15
18	Mar Lana	Kundalini Yoga	10
19	Mercedes Busto	Inglés niños	40
20	Ronnie Lendrum	Inglés Adultos	4
21	Cristina Moneo	Tai-Chi	6
22	Lisa Lafranchi	Bailes de Salón	20
		TOTAL	252

Actividades deportivas

Piragüismo

El Ateneo Obrero consiguió, a través de un convenio con CAPSA, la cesión de las antiguas instalaciones que tenía el club Nestle en el Salín con el fin de trasladar allí su sección de piragüismo. Dichas instalaciones estaban en un estado ruinoso y de abandono, aunque se venían usando esporádicamente, pero ubicadas en un lugar estratégico y privilegiado para la práctica del remo. En junio de 2020 se legaliza la sección por parte del Ateneo, constituyendo un nuevo club de piragüismo y se nombran unos responsables que comienzan a afrontar las reformas que requieren dichas instalaciones. Poco a poco se van sumando socios a la sección llegando a los 34 que, actualmente, guardan su material y acuden periódicamente a sus entrenamientos o paseos por la ría.



Las acciones llevadas a cabo durante este periodo han sido:

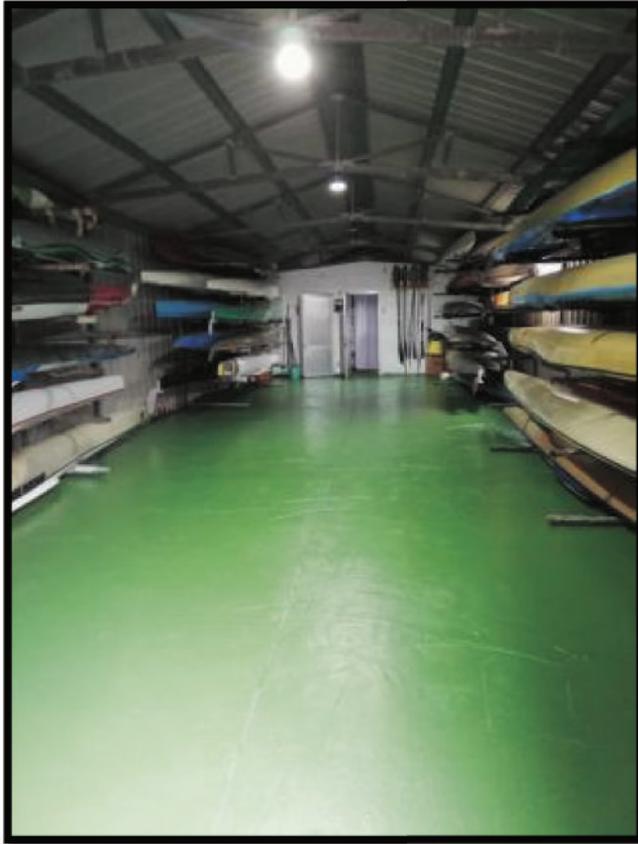
- 1- Limpieza y adecuación de las instalaciones. Se desescombró el interior de la nave. Se podaron las ramas de los árboles que posaban encima de la techumbre. Se adecuó el entorno segando y cortando los



matorrales.

El Ateneo en el Sella adaptado

- 2- Se construyeron nuevas estanterías en toda la pared lateral derecha para el almacenaje de nuevas embarcaciones.
- 3- Se afrontó una de las grandes carencias que era la falta de luz tan necesaria para los días cortos de invierno. Para ello, se colocaron paneles solares en el techo y se dotó de los equipos necesarios para iluminar toda la nave y los vestuarios.
- 4- Se remodelaron los vestuarios y el suelo y se pintaron las paredes. Se construyeron bancos y perchas para poder cambiarse. También, en esta fase, se pintaron paredes y puertas.
- 5- Se afrontó otra de las grandes carencias, como era la toma de agua para duchas y lavado de las embarcaciones y remos. Para ello, se hizo una acometida desde el punto más cercano hasta la nave.



6- Se realizó la instalación para disponer de agua caliente en las duchas. Este objetivo, que en su día parecía inalcanzable, es uno de los mayores logros para los deportistas. Somos el primer club en la historia del piragüismo en Villaviciosa que dispone de agua caliente, tan necesaria, sobre todo, para poder entrar en calor en las sesiones de entrenamiento de invierno y evidentemente para aquellos socios que disponen de poco tiempo y necesitan compatibilizarlo con su vida laboral.

7- Se echó una solera de cemento en el suelo de toda la nave, solucionando también los problemas de humedades y uniformando el piso que estaba totalmente irregular.

8- Se pintó el suelo con pintura especial antideslizante para evitar el polvo que genera el propio cemento.

Todos estos trabajos han sido realizados y sufragados por los socios de la sección con sus aportaciones anuales junto con el Ateneo Obrero.

Actualmente, se está trabajando en la ampliación del espacio de almacenaje de embarcaciones, ante la demanda existente, con el fin de incorporar a nuevas personas.

Ha sido un acierto total, por parte de la Junta Directiva del Ateneo, haber conseguido la cesión de unas instalaciones que, en el peor de los casos, se hubieran demolido con el consiguiente perjuicio para el deporte en Villaviciosa. Tanto la ubicación como el entorno son ideales para la práctica del piragüismo o de cualquier otro deporte de remo.





Por otro lado, es digno de resaltar el enorme empuje que se le ha dado tanto a la sección como a las instalaciones, gracias al trabajo anónimo y desinteresado de algunos socios/as a los cuales les damos las gracias y animamos a que sigan mejorándolas y hagan crecer aún más su masa social.

Por otro lado, la sección de piragüismo ha participado, bajo mínimos, en el Descenso del sella adaptado 2020.

Una edición complicada por las circunstancias y con un aforo de participación muy limitado para asegurar las medidas sanitarias y de higiene frente al [COVID19](#).



Balance presupuestario y contable 2020

Ingresos	
Cuotas	17.622,00
Cursos	2.719,29
Subvenciones	2.800,00
Donaciones	12,02
I.Financieros	0,00
I.Varios	2.006,00
Venta de Entradas	0,00
Total	25.159,91

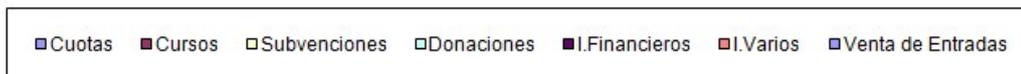
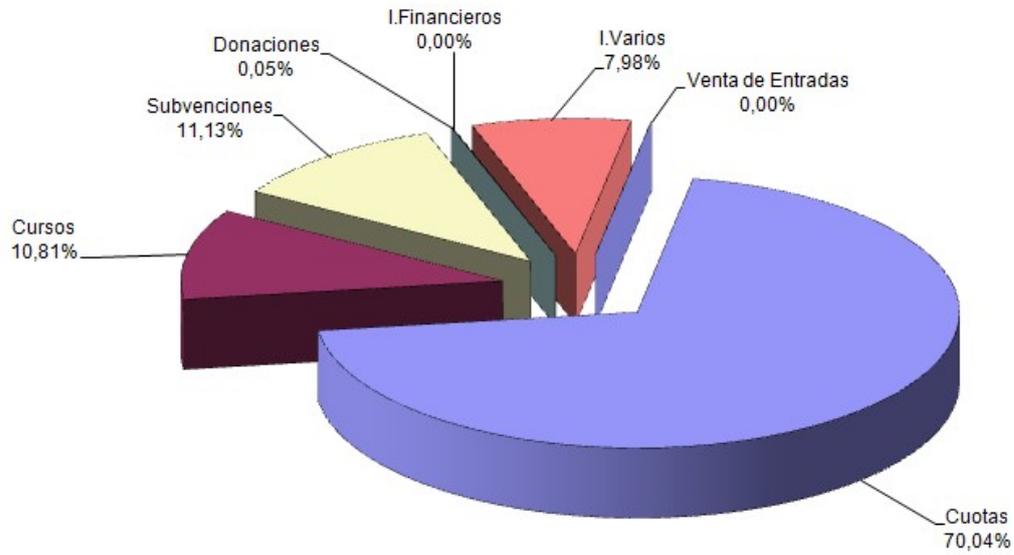
Ejercicio	
Ingresos	25.159,91
Gastos	28.372,97
Diferencia	-3.213,06

Gastos	
G.Financieros	652,93
Electricidad	890,16
Agua y Basura	285,60
Telefonía	901,63
Mat. Ofic.	128,80
Diversos	675,57
Mantenimiento	1.365,14
Seguros	419,66
Serv. y Trab. Ext.	2.687,16
Dev. Recibos	1.224,00
Honorarios	
Cartelería	106,14
Gas	225,40
Conserjería	3.600,00
Serv. Limpieza	1.958,04
S.Social	910,74
Alquileres	12.342,00
Total	28.372,97

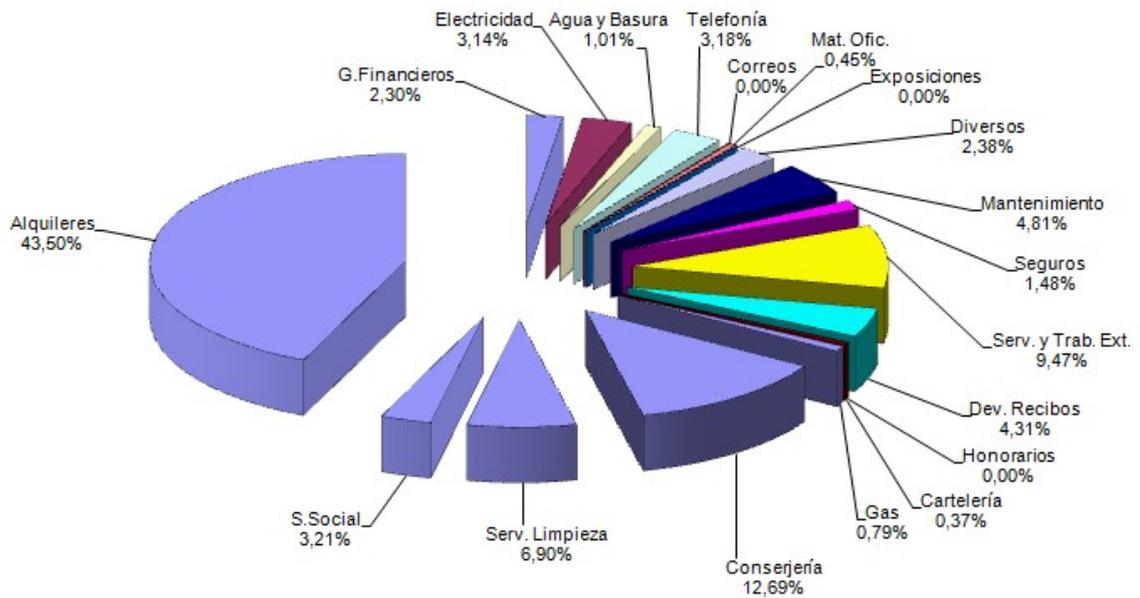
Saldo Inicial	
Liberbank	3.615,86
Caixabank	7.772,77
Metálico	0,00
Ret. IRPF	-468,94
Total	10.919,69

Saldo Final	
Liberbank	2.797,99
Caixabank	5.807,64
Metálico	0,00
Ret. IRPF	-399,00
Total	7.706,63

INGRESOS 2020



GASTOS 2020



Cursos	Aport. Neta
Francés	5,00
Juegos de Mesa para Niños	19,50
Chi-Kung	24,00
Running	30,00
Improvisación Teatral	36,00
Taller de Teatro	40,00
Taracea	45,00
Alemán	47,00
Guitarra eléctrica	66,75
Movimiento Saludable	85,00
Meditación	97,00
Kundalini Yoga	117,00
Bailes de Salón	121,44
Manualidades y Restauración	144,00
Talla de Madera	170,50
Dibujo y Pintura	198,00
Kárate	199,00
Guitarra española	218,10
Piano y solfeo	496,00
Inglés	560,00
Total	2.719,29

Presupuesto 2021

Ingresos	
Remanente ejercicios anteriores	7.706,63
Ingresos socios	17.154,00
Cursos	3.400,00
Subvenciones	3.000,00
Otros ingresos	2.288,00
Total	33.548,63

Gastos	
Hidroeléctrica energía	800,00
Aqualia, agua y basura	600,00
Telecable, internet y telefonía	800,00
Gas butano	250,00
Conserjería	3.600,00
Salarios limpiadora	2.131,00
Seguros sociales	909,00
Gastos bancarios y comisiones	680,00
Seguros edificio R.C. e incendios	504,40
Material de oficina	150,00
Compras inmovilizado	300,00
Alquileres	8.107,00
Serv. Trabajos exteriores	3.000,00
Diálogos ateneo (Conferencias)	
Publicaciones	700,00
Imprevistos o superávit	11.017,23
Total	33.548,63

Propuesta de actividades 2021

III Festival de Jazz - Edición 2021

Como bien sabéis, debido a la Covid-19, no pudimos ofrecer nuestro tercer festival de *JAZZ* a lo largo del pasado año. Dado que pretendemos consolidar una propuesta que nos parece muy interesante y acorde con los objetivos de este Ateneo, trataremos de programar dicho festival a lo largo del mes de Diciembre de 2021, para lo cual intentaremos dedicar una semana a este género musical, al cual se acerca cada vez más un público heterogéneo tratando de introducirse en sus múltiples estilos y formas. Por ello, decidimos seguir apostando por este tipo de eventos. De poder llevarlo a cabo, programaremos tres películas y dos conciertos, todo ello en nuestro recién reconstruido teatro situado en la sede histórica del Ateneo, en la calle Magdalena, 1.

Para el apartado cinematográfico estamos barajando los siguientes títulos: ***NEW YORK, NEW YORK***, film del año 1977, dirigido por el gran Martin Scorsese e interpretado en sus papeles estelares por Liza Minelli y Robert de Niro. ***ACORDES Y DESACUERDOS***, dirigida por Woody Allen, estrenada en 1999 y protagonizada por Sean Penn y Uma Thurman y, por último, una grabación del concierto ofrecido por la cantante Sarah Vaughan en el teatro Marni Hall de Bruselas en el verano de 1974, ***LIVE, SARAH VAUGHAN AN HER TRÍO***, a Vaughan (una de las tres ó cuatro mejores cantantes de la historia del *jazz*) la acompañaron en ese concierto Carl Schroeder al piano, John Gianelli al contrabajo y Jimmy Cobb a la batería. La entrada es libre para estas proyecciones.

Y para los conciertos, trataremos de contar con la presencia de: ***CRISTINA MONTULL TRIO***, formación liderada por la pianista barcelonesa, afincada en Gijón, a la que acompañan, Horacio García al contrabajo y un viejo conocido de este Ateneo Manu Molina, a la batería; el trío ofrece un repertorio de temas propios así como versiones de clásicos del *jazz* con un sonido delicado a la vez que potente. Todos los miembros son titulados superiores en *jazz* y tienen amplia experiencia en diferentes estilos musicales con influencias que van desde la música clásica al *jazz* más de vanguardia. Y para el cierre de esa semana ofreceremos un último concierto a cargo de ***BONES RHYTHM QUINTET***, formado por: Manuel Ballesteros al contrabajo, Oscar Camacho al piano, Julio Sánchez-Andrade a la batería y a los trombones, Toño Gómez y Alberto Castelló; todos ellos profesores en los conservatorios de música de Oviedo y Gijón. Este quinteto pretende dar visibilidad a un instrumento tan importante en la historia del *jazz*, como el trombón, con varios proyectos, el último de los cuales rinde tributo a dos de los más grandes trombonistas que el *jazz* ha dado, J.J. Johnson y Kai Windig. Para ello, ofrecerán una selección de aquellos temas que consideren más interesantes de entre los diversos proyectos en que se hallan inmersos, para tratar de conseguir una velada lo más variada y atractiva posible.

Esperamos que esta programación sea del agrado de nuestros socios y socias, que tendrán una bonificación del 50% en el precio de las entradas para los conciertos y de todo aficionado a la música en general para poder seguir consolidando actividades de este tipo en el futuro

El patio del Ateneo

Para este año 2021, y por motivos de las obras de rehabilitación del edificio, no se programará ningún concierto en el patio del Ateneo

Diálogos de Ateneo

LA NUEVA SOCIEDAD: RETOS, OPORTUNIDADES Y REFLEXIONES SOBRE CAMBIO GLOBAL, TRANSFORMACIÓN ECOSOCIAL Y SALUD PÚBLICA Y LA ECONOMÍA EN LA TERCERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y DIGITAL (INDUSTRIA 4.0)

El Cambio Global: un reto y una oportunidad para nuestra especie.

Ponente: Dr. Fernando Valladares Ros

Resumen: Desde nuestros orígenes como especie nuestra actividad ha producido cambios en los ecosistemas, pero es a lo largo del siglo XX, hasta el momento actual, cuando estas transformaciones se han intensificado de manera muy significativa, de tal modo que nuestra huella como especie está ya presente en nuestro planeta, lo que ha dado origen a una nueva era geológica que los científicos denominan Antropoceno. El profesor Valladares nos explicará cómo este Cambio Global afecta a todos los procesos ecológicos, cuáles van a ser las consecuencias presentes y futuras de estos impactos y qué podemos hacer para limitar sus efectos y solucionar este problema en el corto-medio plazo. Así, por ejemplo, el uso desmesurado e irracional de los recursos hídricos, la destrucción de ecosistemas como consecuencia de los procesos de urbanización y construcción de infraestructuras, la agricultura y ganadería intensivas, la producción de productos, bienes y servicios con una elevada huella de carbono, directamente relacionado con el calentamiento global, son ejemplo de actividades humanas de elevado impacto en nuestro planeta que están afectando y afectarán en el corto plazo, de manera muy significativa, a nuestro bienestar, al desarrollo y crecimiento futuro y a la igualdad y justicia social.

CV: El Dr. Valladares es profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), director de LINCGlobal (Laboratorio Internacional de Cambio Global) y profesor asociado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Es un investigador consolidado que está acreditado por más de 26417 citas, un índice h de 76 y más de 300 publicaciones científicas indexadas, libros, capítulos de libros..... Ha recibido el premio internacional Mason H. Hale (Canadá, 1994) y en la actualidad dirige el grupo de Ecología y Cambio Global en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, el Master Universitario de Cambio Global de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y los Másteres de biodiversidad de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla y de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Asturias ante un futuro incierto.

Ponente: Dr. Jesús Arango Fernández

Resumen: Asturias lleva casi medio siglo sometida a sucesivas crisis y reestructuraciones sectoriales que han venido afectando a los fundamentos de la economía regional y han dado lugar -salvo en contados períodos- a unas tasas de crecimiento inferiores a la media de la economía española, lo que ha supuesto que nuestra región haya ido descendiendo en el ranking de las comunidades autónomas en términos de renta por habitante, a lo que habría que añadir una escasa capacidad de creación de empleo, presentando las menores tasas de actividad de las regiones españolas. Esta dinámica ha originado que durante las últimas décadas una parte significativa de los jóvenes asturianos -especialmente aquéllos con mayores niveles educativos- han tenido que emigrar ante la ausencia de posibilidades de encontrar un empleo en Asturias. Ello ha

contribuido a un envejecimiento paulatino de la población asturiana, que se ha visto agravado por las bajas tasas regionales de natalidad y que nos coloca como la región más envejecida de España. Sin embargo, a lo largo de estas últimas décadas los malos resultados económicos que ha tenido la región se han visto atenuados por el hecho de que los procesos de reconversión han ido acompañados por importantes volúmenes de jubilaciones anticipadas que han generado una renta regional disponible muy por encima de los ingresos derivados de la actividad económica regional, lo que ha sido un factor determinante en el mantenimiento de los niveles de vida y consumo de la sociedad asturiana. Por otra parte, la intensa revolución tecnológica y el proceso de globalización creciente que vive la economía mundial desde mediados de los años ochenta del siglo pasado, así como los importantes retos medioambientales derivados del cambio climático son factores adicionales que introducen mayores cotas de incertidumbre a los desafíos que debe abordar la economía asturiana. El desencadenamiento de la pandemia originada por el coronavirus ha acelerado la necesidad de que Asturias aborde cambios importantes en los diferentes ámbitos de la vida política, económica y social. Ante esta situación que vislumbra un futuro incierto, la sociedad asturiana debería ser capaz de abrir un amplio debate acerca de las respuestas que se necesitan dar en los diferentes ámbitos y la visión de región a largo plazo que se pretende alcanzar. Y en ese debate deberán tener un gran protagonismo la digitalización, la sostenibilidad y la resiliencia.

CV: Jesús Arango es licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Economía por la Universidad de Oviedo. Desde 1974 y hasta 2009 ha impartido docencia como profesor de Economía en la Universidad de Oviedo. Trabajó durante una década en la Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales (SADEI) como economista especializado en temas regionales y en análisis input-output. Desde mayo de 1982 hasta julio de 1987 fue consejero de Agricultura y Pesca del Gobierno asturiano y diputado de la Junta General del Principado de Asturias. En 1987 se incorporó al Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, desempeñando los cargos de secretario general de Estructuras Agrarias, presidente del Instituto para la Reforma y el Desarrollo Agrario (IRYDA) y presidente de la Comisión Nacional de Agricultura de Montaña. En 1991 fue nombrado secretario general de Empleo y Relaciones Laborales en el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, cargo que desempeñó hasta julio de 1993, formando parte durante este período del Comité Permanente de Empleo de la Unión Europea. Es autor de numerosos trabajos y artículos publicados en revistas económicas especializadas. Entre sus últimos trabajos se pueden citar, entre otros, los siguientes: La protección social en Europa; El subsidio de paro en la Segunda República; Agricultura y espacio rural en Asturias; La protección por desempleo en España; Impacto del cese anticipado en el sector agrario asturiano; Montes comunales en Asturias y otras cuestiones agrarias; Somiedo, de la trashumancia al parque natural; Llambiadadas, postres de Pravia; Relatos de economía política; 50 Años de los Nobel en Economía; Asturias, sendas y escritos; Somiedo. XXX Años de Parque Natural; y Del dos al veinte.

Las políticas de salud pública a debate.

Ponente: D Rafael Cofiño Fernández

Resumen: En esta conferencia se abordará una explicación del Plan de Salud del Principado de Asturias en el horizonte 2030, como un instrumento de planificación y programación de las actividades orientadas a la mejora del bienestar y la salud de la ciudadanía, cuestiones que tienen que ver con las condiciones sociales, económicas, políticas, ambientales, culturales, educativas, geográficas y sanitarias del lugar donde se vive. Se enfatizará en el papel crucial de la participación ciudadana a través de los Consejos de Salud Intersectoriales, dinamizados desde el ámbito local en estrecha colaboración con el Gobierno del Principado de Asturias para construir, desde la colaboración público-privada (Administración, Instituciones y Ciudadanía), entornos y comunidades más fuertes para disminuir las desigualdades, promoviendo

poblaciones sanas desde una mejora individual y colectiva. Finalmente, se prestará una especial atención a la situación de la COVID19 en el Principado de Asturias, analizando la situación actual y la previsión futura del impacto de esta enfermedad en la salud de la población, en la generación de desigualdades y en la fortaleza y sostenibilidad de nuestro sistema de salud.

CV: Rafael Cofiño es Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Oviedo y Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria del Principado de Asturias. Ha ocupado diversos cargos relevantes en el ámbito de la salud pública en el Principado de Asturias: Jefe de servicio de Evaluación de la Salud y Programas; Coordinador Autonómico del Programas de Prevención y Atención a personas afectadas por el VIH-sida en Asturias.

Actualmente es Director General de Salud Pública del Gobierno del Principado de Asturias.

Arquitectura en lo invisible.

Ponente: D. Jovino Martínez Sierra (arquitecto)

Resumen: El sector inmobiliario, al igual que las TIC, logística, movilidad y energía, está inmerso en un proceso de desacoplamiento de los combustibles fósiles. Representa, aproximadamente, el 60% de los activos de la economía global con unas perspectivas de crecimiento en esta década muy importantes. En el proceso de revolución industrial que estamos inmersos, los edificios se convertirán en nodos integrados y redes inteligentes que gestionarán de manera eficiente la energía desvinculada del carbono, formando una matriz de internet de las cosas donde cada edificio nodal generará y almacenará energía verde y será un centro de transporte y logística que impulse la nueva economía. Sin embargo, el sector inmobiliario corre el riesgo de convertirse en un gran depósito de activos obsoletos a nivel global y es por lo que se precisa impulsar un proceso de modernización del parque inmobiliario consistente en sellar interiores, reforzar estructuras, minimizar las pérdidas energéticas, incorporar la infraestructura inteligente de internet de las cosas y producir y consumir energía verde. De este modo, los lugares en donde habitamos serán estructuras nodales inteligentes interconectadas que generarán redes socioeconómicas. La disminución de activos obsoletos derivados de la segunda revolución industrial, será una fuente muy importante de generación de empleo, riqueza y actividad económica.

Otras actividades en 2021

Cine y otros desvaríos para 2021

Para 2021 pretendemos continuar con las distintas muestras cinematográficas que venimos realizando en los últimos años, revisando títulos, autores, actores, actrices y géneros que no se programan habitualmente en salas comerciales, salvo ciclos específicos.

Comenzaremos con un ciclo dedicado al cine FANTÁSTICO, en la que ofreceremos seis títulos clásicos de este género entre los que se incluirá alguna obra maestra como por ejemplo: **KING KONG**, la primera y la mejor, sin duda, versión de este título clásico, del año 1933, dirigida por Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, película a la que seguirán **LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS**, de 1956, dirigida por Don Siegel; **EL INCREIBLE HOMBRE MENGUANTE**, del año 1957 y dirigida por Jack Arnold; **LOS PÁJAROS**, del año 1963, dirigida por Alfred Hitchcock; **EDUARDO MANOSTIJERAS**, del año 1990, dirigida por Tim Burton y, para terminar este ciclo, **LA FORMA DEL AGUA**, título reciente, del año 2017 y dirigida por Guillermo del Toro.

También tenemos en mente ofrecer una serie de tres películas clásicas en lo que denominamos CLÁSICOS INTEMPORALES, en este caso una producción británica y dos estadounidenses: **EL TERCER HOMBRE**, del año 1949 y dirigida por Carol Reed, **LA NOCHE DEL CAZADOR**, de 1955, dirigida por Charles Laughton y, para completar, **EL BUSCAVIDAS**, del año 1961 y dirigida por Robert Rossen. Poco se puede decir de cada una de ellas que no se haya dicho ya. Simplemente disfrutarlas una vez más y la persona que aún no haya visto alguna de ellas la invitamos a que las descubran.

Procuraremos no olvidarnos del CINE ESPAÑOL con títulos como: **EL PISITO** (1959) de Marco Ferreri, **HISTORIAS DE LA RADIO** (1955) de José Luis Saénz de Heredia, **ATRACO A LAS TRES** (1962) de José María Forqué, **EL VERDUGO** (1963) de Luis García Berlanga, **EL EXTRAÑO VIAJE** (1964) de Fernando Fernán-Gómez y **VIRIDIANA** (1961) del maestro Buñuel.

Sigue pendiente del año anterior una revisión del cine de los tres grandes maestros clásicos japoneses: YASUJIRÔ OZU, KENJI MIZOGUCHI y AKIRA KUROSAWA, mostrando varias de sus obras maestras, tales como: BUENOS DIAS, CREPÚSCULO EN TOKIO, CUENTOS DE TOKIO, FLORES DE EQUINOCCIO, OTOÑO TARDÍO, EL SABOR DEL SAKE, etc., en lo que a la obra de Ozu se refiere. CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA DE AGOSTO, LA EMPERATRIZ YANG KWEI-FEI, HISTORIA DEL ÚLTIMO CRISANTEMO, LAS HERMANAS DE GION, LA SEÑORITA OYU, EL INTENDENTE SANSHO, etc., por parte de Mizoguchi. Y terminar con Kurosawa y alguna de sus realizaciones más emblemáticas como: YOJIMBO, VIVIR, TRONO DE SANGRE, LOS SIETE SAMURAI, RASHÔMON, KAGEMUSHA, etc. Al menos intentaremos programar alguna obra del que sería el más viejo de los tres, Kenji Mizoguchi.

Procuraremos cumplir con lo aquí descrito y si acaso algo más, siempre que podamos tener equipada la sala en el último trimestre del año. Todas las películas se proyectarán en versión original en horario de tarde-noche y publicitaremos con la antelación suficiente todo lo que vayamos programando por los canales habituales: e-mail a nuestros socios/as, cartelería, web, etc.

Conclusión

La pandemia Covid-19 condicionó de manera muy significativa las actividades de 2020; no obstante, esperamos que el estado de cuentas presentado en 2020 y la previsión de actividades y el plan económico previsto para 2021 sean aprobados y resulten de satisfacción para los/as socios/as. Una vez más llamamos a la participación y colaboración de todos y todas en la construcción de ideas y proyectos que permitan convertir a la Sociedad Ateneo Obrero en un vórtice catalizador de iniciativas de la sociedad civil. Para finalizar, quiero expresar mi gratitud, en representación de los/as socios/as del Ateneo Obrero, a todas las Instituciones públicas y privadas y, en especial, al Ayuntamiento de Villaviciosa por la buena sintonía mostrada en las actividades promovidas desde el Ateneo Obrero y el apoyo económico recibido. No obstante, hacemos un llamamiento al Ayuntamiento para poder consolidar a lo largo de 2021-2022 un Convenio de colaboración que dé estabilidad en el tiempo y seguridad jurídica en el uso y gestión de los espacios del edificio Ateneo Obrero, a la vez que enmarque adecuadamente la colaboración en el desarrollo conjunto de actividades que, como no puede ser de otro modo, deberán estar motivadas y vehiculadas hacia el interés general del concejo.



Imágenes de nuestra historia

Imagen de hace 100 años (8 de Agosto de 1921), Fiesta del Día de los americanos, organizada por el Ateneo Obrero en su edificio social que en ese momento estaba en construcción (se aprecian los andamios en la fachada). Se colocó con ramas temporalmente un rótulo “saludo a los americanos” y se organizó en el salón, con mesas corridas, una fabada para 400 comensales. Se ve la salida del desfile de autoridades y comisiones encabezado por la bandera del Ateneo que portaba el socio nº 1 Macario Iglesias.



Foto de 1979. Junta constituyente para la refundación del Ateneo Obrero celebrada en el salón de actos del ateneo, que durante años sirvió de sede al Festival de la Manzana.

De izquierda a derecha: Luis M. Jove Crespo (por la asociación cultural villaviciosina), Antonio Alonso (Che), Rufino Lobato Chocán, Agustín Muñoz García, Germán Cueto (futuro presidente), Aurelio Hevia (futuro vicepresidente) y Barredo (por el grupo de espeleología Azimut).



Índice

Informe del Presidente	1
Asamblea General.....	3
Acta Asamblea General Ordinaria	3
El Patio del Ateneo.....	6
Ciclos de cine 2020	6
Cine de animación.....	6
Vivir a pesar de todo	8
Trilogía documental de Wim Wenders	9
Departamento de igualdad.....	11
Ciclo de cine al aire libre	11
Ciclo de conferencias y debates: “Diálogos de Ateneo”.....	12
El colapso de la civilización soviética	12
750 aniversario de la Carta Puebla de Maliayo	13
Un mar de naos e galeras: los puertos atlánticos en la nueva política naval de Alfonso X	14
Muchas y pequeñas Villas. La política organizadora de los reyes leoneses entre los siglos XII y XV	15
El paisaje artístico de la tierra de Maliayo en el siglo XIII.....	15
Que fagan y villa. La fundación urbana de la Pobra de Maliayo	16
El establecimiento del Cister en la tierra de Maliayo y su relación con el entorno	16
Villaviciosa en la cartografía histórica de Asturias siglos XV al XIX	17
El poblamiento de la ría, antes de la fundación de la Pola de Maliayo.....	17
Que la tierra sea mexor poblada y se mantenga más en justicia: el privilegio de población de la tierra de Maliayo del año 1270.....	18
La Formación del territorio de Maliayo en la Prehistoria y la Antigüedad.....	18
Publicaciones	20
Libro para la historia de Villaviciosa: “Carta Puebla de la Pola de Maliayo. 17 de octubre de 1270”.....	20
Otras publicaciones.....	22
Otras actividades.....	23
Exposición Filatélica:“Historia postal y documental de Villaviciosa”	23
Donaciones.....	24

Rehabilitación integral del edificio social	25
Terminación de las obras de rehabilitación.....	25
Nuevas aulas del Ateneo.....	30
Departamento de comunicación	31
Actividades formativas 2020	32
Actividades deportivas.....	33
Piragüismo	33
Balance presupuestario y contable 2020	36
Presupuesto 2021.....	39
Propuesta de actividades 2021	40
III Festival de Jazz - Edición 2021.....	40
El patio del Ateneo.....	41
Diálogos de Ateneo.....	41
El Cambio Global: un reto y una oportunidad para nuestra especie.....	41
Asturias ante un futuro incierto.....	41
Las políticas de salud pública a debate.....	42
Arquitectura en lo invisible.....	43
Otras actividades en 2021.....	44
Cine y otros desvaríos para 2021	44
Conclusión	45
Imágenes de nuestra historia	46



ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA

Desde 1911



Colabora con el Ateneo

Hazte socio !!!

HAZTE SOCIO AQUÍ



INFORMACIÓN DE CURSOS



www.ateneovillaviciosa.es

secretaria@ateneovillaviciosa.es

Teféfono: 684 643 116

