ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA



MEMORIA Y BALANCES

EJERCICIO 2021

Portada: Vista del patio del edificio social después de la rehabilitación (marzo 2022)

Informe del Presidente

En nombre propio y el de la Junta Directiva que represento, saludamos un año más al conjunto de socios y socias de la Sociedad Ateneo, editando esta memoria de actividades 2021 y la previsión para 2022. Hay que reconocer el esfuerzo colectivo por sacar adelante los eventos que se celebraron en 2021, en el contexto de una pandemia que lleva con nosotros desde principios de 2020 y que ha supuesto mantener fuertes restricciones en cuanto a reuniones, actos culturales, actividades formativas......

En agosto de 2021 se culminaron los trabajos de rehabilitación de nuestra sede social, el edificio Ateneo y con ello ya disponemos de un equipamiento de primer nivel para poder desarrollar, en un marco de colaboración público-privada, todas aquellas actividades que nos son propias y que forman parte de la misión del Ateneo Obrero, de acuerdo con sus estatutos, además de dar posibilidad y oportunidad de evolucionar en consonancia con un entorno tecnológico-digital y una misión de respeto medioambiental, desarrollo sostenible y justicia social a través de proyectos de innovación social colaborativos y con una transversalidad que garantice su éxito y eficiencia en el cumplimiento de objetivos.

A partir del mes de septiembre fuimos incorporando en el nuevo equipamiento nuestras actividades, repartidas por diferentes locales de Villaviciosa debido a las obras de rehabilitación del edificio Ateneo que, además, se retrasaron por los efectos de la Covid-19. Para ello, fue necesario firmar un acuerdo provisional de colaboración con el Ayuntamiento, por un periodo de 12 meses, en el que se asignaron espacios a gestionar íntegramente por la Sociedad Ateneo (en torno al 45%), otros a cargo del Ayuntamiento para incorporar el espacio joven, el telecentro....y finalmente otros espacios a compartir por ambas instituciones que son gestionados de manera conjunta y coordinada en una comisión creada al efecto.

En esta línea de colaboración público-privada, hay que poner de manifiesto diversas cuestiones que nos afectan y que deben ser abordadas con la mayor brevedad posible, ya que condicionan nuestra seguridad jurídica, la disponibilidad del espacio suficiente para no ver comprometida la viabilidad de nuestras actuaciones, el establecimiento de un mecanismo y protocolo de funcionamiento de la comisión mixta, que está encargada de velar por la correcta coordinación interinstitucional, que sea claro, justo y que dé seguridad a las partes y, finalmente, que el Ateneo puede definir a medio plazo sus líneas y programas de actuación. Ante el nuevo escenario que se abre en concurrencia a nuevas elecciones y de renovación de la Junta Directiva del Ateneo, debemos reivindicar la puesta en marcha, con la mayor brevedad, de la cesión del dominio público de los espacios que la Sociedad Ateneo precise en el edificio Ateneo por el máximo tiempo que señale el ordenamiento jurídico, siendo una actuación clara e irrenunciable en aras a paliar parcialmente los hechos pretéritos acontecidos en relación con la titularidad del inmueble. Al hilo de esta cuestión no debemos de olvidar, por otra parte, la urgente necesidad de disponer de un espacio suficiente y digno de nuestra biblioteca (con herencia de la antigua biblioteca itinerante del Ateneo Obrero de principios del siglo XX) y conectarla a la Red pública de bibliotecas del Principado de Asturias.

Pasando ya a las actuaciones hechas en 2021, destacamos la continuidad del Festival de Jazz, III edición, con una acogida excelente en el nuevo teatro del edificio Ateneo. Se dio continuidad, no sin pocas dificultades, a los ciclos de cine, como el cine fantástico. El Grupo de Igualdad celebró unos encuentros en los que se reflexionó sobre la violencia de género y elaboraron un excelente manifiesto para el 8 de marzo. En Diálogos de Ateneo se retomó un ciclo de conferencias en el último trimestre sobre Arquitectura, Salud Pública, Economía y Cambio Global a cargo de excelentes conferenciantes de referencia en los temas y que tuvieron una muy buena acogida. El Departamento de comunicación continuó con su línea de conectar nuestras actividades a las RRSS con total éxito y el club de piraguas del Ateneo llevó a cabo una excelente actuación captando nuevos socios/as, cuidando y mejorando el equipamiento y ofreciendo un futuro cierto

para esta actividad deportiva. En la línea habitual de dar soporte a la creatividad, se presentó un libro cuya singularidad es que los beneficios de su venta son destinados a Cáritas y se realizó un taller de acuarela, organizado por una artista local, con gran éxito de participantes. Las actividades formativas tomaron un nuevo impulso, a pesar de la pandemia, poniéndose en marcha 20 actividades con más de 300 alumnos.

Finalmente, y siguiendo con el ejercicio 2021, hay que poner de manifiesto la excelente gestión presupuestaria y de socios/as que ha permitido superar la barrera de 1.000 personas y tener un superávit de 11.370 €. En este contexto económico y ante la complejidad que la gestión de la Sociedad Ateneo está teniendo en sus diferentes frentes, tenemos previsto proceder a la contratación, a tiempo parcial, de una persona que se encargue de la gestión en la vertiente presupuestaria, socios/as, actividades formativas, etc.

Respecto a 2022, se ha previsto un ciclo de conferencias sobre documentos, códices, incunables y manuscritos relacionados con nuestra historia, a cargo del Dr. Ramón Rodríguez Álvarez (director del RIDEA), el modelo de pensiones a debate, a cargo del catedrático de la Universidad de Oviedo y experto en hacienda pública y derecho fiscal, Dr. Javier Suárez Pandiello y una Jornada sobre naturaleza y producción forestal ("Invertir en naturaleza: una inversión para Villaviciosa") a cargo de prestigiosos científicos, tecnólogos y juristas de la Universidad de Oviedo, el INDUROT, el CETEMAS y el Consejo de Comunidades Asturianas así como el sector público (local y autonómico) y privado forestal.

El grupo de igualdad prevé dos conferencias sobre el papel de los filósofos griegos y su influencia en la sociedad actual en relación con la igualdad y el papel de la mujer en nuestra sociedad, a cargo de la investigadora María Secades, y sobre ecofeminismo a cargo de la antropóloga Yayo Herrero, que nos mostrará la importancia de ir girando hacia políticas y conceptos productivos diferentes a los planteados por las tendencias neoliberales y que deben de hacer más hincapié en el tercer sector y en los cuidados. También están previstas diferentes charlas y talleres y cine con perspectiva de género.

Pondremos en marcha el II Curso Internacional de Música Clásica en el marco del Festival de la Ría "Enrique Correa", para lo que se contará con expertos y reconocidos maestros del violín que impartirán las clases de este instrumento a alumnos previamente seleccionados.

Se continuará con la oferta de cine de calidad de diferentes temáticas, clásicos intemporales, cine español y maestros japoneses y se ofrecerá una nueva edición del festival de Jazz del Ateneo con conciertos y cine. Y para el último trimestre está prevista una exposición de acuarela.

Para finalizar, me gustaría dar las gracias a la familia de Humberto Alonso por la donación de la acuarela y trasladar la necesidad de mejorar e incrementar la participación de los socios/as en las actividades en marcha y en futuros proyectos que conecten a la Sociedad Ateneo en la mejora del concejo de Villaviciosa. Esperamos que esta memoria de actividades y la propuesta para 2022 sea de satisfacción para la familia ateneísta.

Juan José Mangas Alonso

Presidente del Ateneo Obrero de Villaviciosa

Asamblea General

Acta Asamblea General Ordinaria

En Villaviciosa, a 4 de Noviembre de 2021, en el nuevo Salón de Actos del remodelado edificio del Ateneo, siendo las 20 horas, con la asistencia de los miembros de la Junta Directiva (excusa su asistencia Ronnie Lendrum) y un total de 22 asistentes, da comienzo la Asamblea General Ordinaria, con arreglo al siguiente

Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea anterior.
- 2.-Ejecución presupuestaria 2020 y propuesta y aprobación del presupuesto económico para 2021, si procede.
- 3.- Memoria 2020 y actividades previstas para 2021. Propuesta y aprobación, si procede.
- 4.- Información sobre el Convenio celebrado con el Ayuntamiento de Villaviciosa para el uso y gestión de los espacios del Edificio Ateneo Obrero.
- 5.-Información sobre la reunión celebrada con la Vicerrectora de Extensión Universitaria y Proyección Cultural de la Universidad de Oviedo para establecer un Convenio de Colaboración.
- 6.- Nuevas incorporaciones a la Junta Directiva del Ateneo Obrero de Villaviciosa.
- 7.- Ruegos y preguntas.

Comienza la Asamblea con la salutación a todos los asistentes del presidente, Juan José Mangas, quien recordó la excepcionalidad del año 2020, por el estado de alarma y las condiciones sanitarias de obligado cumplimiento por la Covid19 para el desarrollo de las actividades del Ateneo, lo que nos obligó a suspender todas las actividades de marzo a junio y reducir drásticamente y en condiciones muy limitantes, las actividades durante el segundo semestre que se recogen con detalle en la memoria impresa que ofrecemos a todos los socios/as. La pandemia y la reforma del edificio también afectaron a nuestras cuentas al tener que alquilar varios locales para continuar ofreciendo aquellas actividades que la situación nos permitió, siendo 22 los cursos impartidos a pesar de todo.

Es de agradecer el apoyo de todos los socios/as, más de mil incluidos los beneficiarios, que en tales circunstancias han mantenido su apoyo económico e impulso al proyecto Ateneo.

Punto 1:

Con referencia a este punto, al haberse repartido con anterioridad a la Asamblea la Memoria 2020, en la que figura el acta de la Memoria 2019, los socios asistentes consideran innecesaria su lectura. Sometida a su aprobación fue aprobada por unanimidad.

Punto 2:

El tesorero, Juan Carlos Mieres, da lectura al informe económico del año 2020 y la previsión para 2021. Sometido a su aprobación fue aprobado por unanimidad.

El presidente, tras la lectura del Ejercicio Económico y antes de someterlo a su aprobación, reitera el agradecimiento a la masa social del Ateneo y a los miembros del Club de Piragüismo, de reciente incorporación, que, además de un excelente trabajo en la rehabilitación del local ubicado en el Porreu, ha facilitado el incremento del número de socios/as.

Sometido a aprobación, el Balance y Ejercicio económico es aprobado por unanimidad.

RESUMEN ECONÓMICO	2020
Saldo inicial	10.919,69
Ingresos	25.159,91
Gastos	28.372,97
Saldo final	7.706,63
Resultado ejercicio 2020	-3.213,06

Punto 3:

El Vicepresidente, Senén Rivero Cueto, comenta las actividades del *Annus Horribilis* que fue 2020 para el Ateneo en cuanto a suspensión y limitación de actividades que las Autoridades Sanitarias impusieron como consecuencia de la pandemia, (reducción de las actividades a cinco alumnos por clase), con la consiguiente merma de alumnos e ingresos. Es a partir de 2021, fundamentalmente de octubre en adelante, cuando se empiezan a recuperar las actividades, con una gran demanda, difícil, cuando no imposible de atender en algunos casos, por la falta de espacios a compartir con el Ayto., que nos reduce y obliga por convenio.

Algunos socios/as solicitan información sobre temas de Igualdad y Ciclos de Cine, a los que contesta el tesorero leyendo las actividades del Ciclo de Igualdad y las proyecciones realizadas en el ciclo de cine.

El Vicepresidente comenta el Ciclo de Conferencias y Debates "Diálogos de Ateneo", de las que solamente se pudo hacer una antes de la suspensión de actividades, y de las realizadas con motivo del 750° de la Carta Puebla en colaboración con el Ayto. por vía telemática. También, la publicación de la Caja-Libro con reproducción de documentos relativos a la Carta Puebla y fundación de la Puebla de Maliayo, comentados por los historiadores Miguel A. Calleja y Álvaro Solano, y la Exposición Filatélica y matasellos conmemorativo, en colaboración con el Grupo Postal de Gijón. Especial interés supone las numerosas e importantes donaciones realizadas para la creación de la Biblioteca Ateneo Obrero, a la espera de solucionar su ubicación con el Ayuntamiento.

El presidente resume las actividades proyectadas para lo que queda del presente ejercicio.

- 5 de Noviembre, conferencia del arquitecto Jovino Martínez Sierra, con el título "Arquitectura de lo invisible".
- 12 de Noviembre, coloquio-debate, sobre salud pública "Buscando la eficacia", dirigido por Jose Meana y realizado con el Director General de Salud Pública Rafael Cofiño Fernández.
- 19 de noviembre, conferencia de Jesús Arango sobre "Asturias ante un futuro incierto".
- 27 de Noviembre, conferencia de Fernando Valladares sobre "El Cambio Global, un reto y una oportunidad para nuestra especie".

Entre el 29 de noviembre y el 3 de diciembre "festival de Jazz y ciclo de cine".

Lola, comenta la necesidad de coordinar las actividades del Ateneo con otras del Ayuntamiento para no coincidir. El presidente le contesta que efectivamente el Ayto. y el Ateneo se deben de coordinar y enlaza su respuesta con el punto nº 4 del Orden de Día.

Punto 4: (Continúa con la respuesta anterior) El Ayuntamiento y la Sociedad Ateneo, antes de firmar el convenio definitivo, nos hemos dado un año de coordinación y colaboración, tanto en el ámbito de las actividades como en el presupuestario, una especie de Convenio de Aprendizaje, toda vez que el Ayto., como propietario actual del inmueble, quiere disponer y gestionar una parte del edifico para desarrollar algunas actividades (Juventud, telecentro, etc.), aproximadamente el 45-50% del mismo, la Sociedad

Ateneo Obrero gestionaría el 45 % y el resto, Salón de Actos, Sala Polivalente, servicios, patio, etc., serían espacios comunes y compartidos.

Este convenio es una fase previa para el funcionamiento y gestión de los espacios de interés general y el proceso de un año es clave para consolidar la parte jurídica y de funcionamiento y conseguir esa fusión necesaria. Preguntas de socios/as:

¿Cómo se gestiona el edificio en cuanto a luz, limpieza, etc.?

Respuesta: Por nuestra parte, la gestión corre a cargo de la Junta Directiva y los monitores deben de cuidar de sus aulas. Por parte del Ayto. las cosas funcionan por auto gestión. Cada parte se hace responsable de sus cosas y a medida que vayamos caminando y poniendo en marcha actividades, iremos viendo cómo gestionarlas. Con independencia de aquellas actividades de interés general, lo importante son las ideas y el desarrollo de las mismas.

Meana: La Sociedad Ateneo pasó a tener una gran complejidad de gestión, se necesitan nuevas personas y el relevo es fundamental.

Juanjo: La nueva gestión, informatización de actividades de secretaría, tesorería, etc., está condicionada a los presupuestos y disponibilidad de las personas, ciertamente genera incertidumbre, pero no deja de ser un reto que esperamos solventar con acierto.

También se ha realizado un Convenio con Capsa y se ha creado el equipamiento para el equipo de piragüismo, al que de nuevo hay que felicitar por su ejemplar trabajo.

Punto 5: Por otra parte se ha tenido conversaciones con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria para la creación de un Aula de Extensión Universitaria en Villaviciosa, aprovechando el nuevo equipamiento y la colaboración con el Ayto. para realizar Cursos para mayores, Cursos de verano, sobre todo en el ámbito

de las Ciencias Sociales, realizar con estudiantes actividades de campo, etc. La Universidad ha demostrado un gran interés, como lo tuvo en los años de la fundación de la Sociedad Ateneo hace un siglo. "Estamos de vuelta", sería el eslogan de llamada propuesto por la propia Vicerrectora.

El Vicerrectorado quiere hacer unas jornadas de presentación de las que os iremos informando.

Punto 6: Damos la bienvenida a tres nuevo miembros que integrarán la Junta Directiva, si la Asamblea lo aprueba, Ana Hernández,



Ronnie Lendrum y Zulema Cadenas y agradecer a las salientes, Katya Mijares, Laura Sopeña y Salomé Vega, el excelente y ejemplar trabajo desarrollado en la Junta Directiva.

Punto 7: El Vicepresidente comenta el apartado de las "Fotos de nuestra historia", incluido al final de la Memoria, como recuerdo a nuestro largo pasado.

Rosa: Propone subir la cuota. Le responde el Vicepresidente que, dadas las circunstancias, este año no es posible ni oportuno y lo dejamos pasar, pero hay que ir pensando en ello.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 21 horas y 21 minutos.

JUNTA DIRECTIVA ELECTA 2018-2022

Cargo	Núm. Socio	Nombre	Apellidos
1 Presidente	0899	JUAN JOSE	MANGAS ALONSO
2 Vicepresidente	0286	SENEN	RIVERO CUETO
3Secretaria	168	MIGUEL	GONZALEZ PEREDA
4 Vicesecretaria	1045	ANA	HERNANDEZ BARRANCO
5 Tesorero	0019	JUAN CARLOS	MIERES RIVERO
6 Contador	2135	ALFONSO	PALACIO ESTRADA
7Vocal	0158	JOSE LUIS	ALVAREZ GONZALEZ
8Vocal	2033	ANA	ALONSO PALENZUELA
9Vocal	2445	ZULEMA	CADENAS GAGO
10Vocal	1200	JOSE MIGUEL	BENEYTO PEREZ
11Vocal	1110	JOSE LUIS	MEANA FONSECA
12Vocal	1195	RONNIE	LENDRUM



La Junta Directiva del Ateneo en el año 2021.

Jornada de puertas abiertas

Con motivo de la celebración de la Asamblea Anual Ordinaria del jueves 4 de noviembre, se celebró el **DÍA DE PUERTAS ABIERTAS** del Ateneo Obrero de Villaviciosa.

El nuevo edificio estuvo abierto tanto para los socios y socias como al público en general, entre las **10:00 y las 20:00 horas**. Las personas que componen la Junta Directiva del Ateneo así como el profesorado de las actividades formativas en marcha, estuvieron durante este día en el edificio recibiendo a los visitantes, con el fin de guiar y mostrar las nuevas instalaciones del Edificio Ateneo y dar toda la información que se precisó sobre el uso y gestión del edificio y de las actividades que en el se llevan a cabo. Acudieron en torno a 30 personas, el 90% socios/as.

ACTIVIDADES 2021

III Festival de Jazz – Ateneo Obrero 2021

Nuestro modesto Festival de *Jazz*, que en sus dos primeras ediciones veníamos celebrando en los meses de Abril o Mayo, lo trasladamos por motivo de la Covid-19 a fechas otoñales, concretamente a la semana del 29 de Noviembre al 3 de Diciembre. Para seguir apostando por este género musical, desgraciadamente minoritario, surgido en los Estados Unidos a finales del siglo XIX, que tuvo su origen en diversos ritmos y melodías afroamericanos y que se publicó con esta denominación un primer disco en 1917 por la *Original Dixieland Jazz Band*, optamos al igual que en 2018 y 2019 por ofrecer tres películas (una de ellas un concierto grabado para la televisión belga en 1974) y dos conciertos. Las películas fueros los días 29 y 30 de Noviembre y 1 de Diciembre y los conciertos los días 2 y 3 de Diciembre. Todo ello fue ofrecido en nuestro recién restaurado teatro, lo cual gustó sobre manera a nuestros socios/as y al resto del público asistente por lo acogedor y la sonoridad del mismo

Las películas

NEW YORK, NEW YORK, film de 1977, dirigido por Martin Scorsese; obra protagonizada por Liza Minelli y Robert de Niro. Magnífica crónica del final de la era de las "bigs bands" de *jazz* ilustrado con una excelente banda sonora en la que destaca, sin duda, la canción que da título al film y que interpreta Liza Minelli de forma sublime. Película hermosa y arriesgada que fue un fracaso en la fecha de su estreno y que aun así es de los mejores trabajos de Scorsese. Sin duda un sentido homenaje al *jazz* y todo lo que representa.

ACORDES Y DESACUERDOS, film de 1999, dirigido por Woody Allen; otro precioso homenaje por parte de Allen a esta música por la que en más de una ocasión manifestó sentir verdadera pasión. La película gira en torno al personaje de Emmet Ray, un guitarrista obsesionado con la figura del gran Django Reinhardt,



interpretado de forma soberbia por Sean Penn. En la cinta hay de todo: amor, humor, desamor, drama, y jazz, mucho jazz –homenaje al estilo *Dixieland* predominante en los años veinte y treinta- con un guión espléndido, lleno de matices.

Live, SARAH VAUGHAN and her Trio, Recordando el maravilloso programa de la televisión pública española de mediados de los ochenta "Jazz entre amigos" del inolvidable Juan Claudio Cifuentes "Cifu", nos pareció oportuno ofrecer la grabación de un concierto para la televisión belga, que la gran cantante Sarah Vaughan ofreció en el verano de 1974 en el teatro Marni de Bruselas, acompañada al piano por Carl Schroeder, John Gianelli al contrabajo y Jimmy Cobb a la batería. Apodada "Sassy" y "La Divina", la Vaughan está considerada como una de las tres voces más importantes de este género musical a lo largo de su historia. En este concierto interpretó muchos de los temas más conocidos de su repertorio.



Los conciertos

Los dos conciertos, que como escribimos más arriba se pudieron realizar en nuestro teatro, con todo lo que ello significa, fueron el día 2 de Diciembre. El grupo está liderado por la gran pianista barcelonesa afincada en Gijón, **CRISTINA MONTULL**, a la que acompañan Horacio García al contrabajo y Manu Molina a la batería. Todos sus miembros son titulados superiores en *jazz* y cuentan con amplia experiencia en diferentes estilos musicales. Tocaron temas propios así como versiones de clásicos con un sonido delicado y pleno de swing. Un muy buen concierto.

Cerramos esta semana dedicada al *Jazz* con la sesión que el día 3 de Diciembre nos ofreció un grupo denominado **BONES RHYTHM QUINTET**. Este quinteto formado por Manuel Ballesteros al

contrabajo, Oscar Camacho al piano, Julio Sánchez-Andrade a la batería y Toño Gómez y Alberto Castelló en los trombones pretendió dar visibilidad a un instrumento muy importante en la historia del *jazz* como es el trombón y a la vez rendir tributo a dos virtuosos del mismo, J.J. Johnson y Kai Windig. Fue un concierto muy didáctico, para un público no iniciado en esta música, lo cual agradecieron sobre manera muchas personas.



Gran acogida a ambos, teniendo en cuenta que no es una música fácil de escuchar, elogiando muchas personas la calidez y el buen sonido de la sala. Continuamos manteniendo el precio de las entradas un 50% barato más (5 euros) para nuestros socios/as, queriendo agradecer así la pertenencia y fidelidad a este Ateneo.



Ciclos de cine 2021

A lo largo del pasado 2021 sólo hemos conseguido ofrecer un ciclo de cine, debido a las restricciones impuestas por la covid-19, en la sala polivalente de nuestra local provisional de la calle Cervantes, 21 por motivo de las obras de rehabilitación de nuestra sede histórica. Este único ciclo se proyectó a lo largo del mes de Junio y lo dedicamos al cine denominado Cine de animación.

Cine fantástico

<u>Este ciclo de cine</u> estuvo compuesto por seis películas realizadas en los últimos casi cien años, desde **KING KONG**, producción de 1933 hasta **LA FORMA DEL AGUA**, estrenada en 2017. Nos hubiera gustado ofertar alguno más de los ciclos anunciados en su día pero por los motivos ya reseñados nos fue muy complicado. Las seis películas proyectadas fueron las siguientes:

KING KONG, película de 1933, dirigida por Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Una obra cumbre, clásico entre los clásicos del cine fantástico y del cine en general que recrea el mito de la bella y la bestia. Quizá la mejor metáfora fílmica sobre uno de los grandes conflictos de la humanidad, el de civilización versus barbarie.

LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS, de 1956, dirigida por Don Siegel. Otro maravilloso clásico de la llamada serie B que aúna fantasía, terror y ciencia-ficción. Historia extraña y emocionante contada de manera sobria, como si se tratara de una película de cine negro. Tiene el encanto de la serie B, que suple la falta de medios con una buena dosis de imaginación.

EL INCREIBLE HOMBRE MENGUANTE, de 1957, dirigida por Jack Arnold. Otro título de serie B —o sea realizado con muy poco dinero, sin el respaldo de un gran estudio, pero con mucho talento- pero no por ello deja de ser una gran obra con unos trucajes asombrosos. Intensa y original reflexión acerca del sentido de la existencia. Un título que no podía faltar en este ciclo.

LOS PÁJAROS, de 1963, dirigida por Alfred Hitchcock. Uno de los films más surrealistas y personales del director más perverso de la historia. Basada en un relato de la escritora Daphne du Maurier. El resultado una de esas maravilla imitadas hasta la saciedad logrando un poder de sugestión inigualable mostrando el terror a través de algo tan corriente como las aves.

EDUARDO MANOSTIJERAS, de 1990, dirigida por Tim Burton. La película de fantasía más original y lograda del último tercio del siglo XX, que por cierto, encumbró a su director. Extraña, divertida, conmovedora y con algún toque de humor y crítica social, con el paso del tiempo se ha convertido en un clásico a pesar de no ser recibida muy favorablemente en su momento. Una fábula maravillosa y delicada

LA FORMA DEL AGUA, de 2017, dirigida por Guillermo del Toro. Este título, además de una excelente película, puede ser catalogado como una oda de amor al cine, ya que está basada en una obra de 1954 titulada "La mujer y el monstruo". El imposible romance entre Elisa y su amante anfibio está narrado con gran sensibilidad y con un toque de realismo mágico que termina envolviendo al espectador.

Todas las sesiones se pasaron en Versión Original con subtítulos en castellano. Nos hubiera gustado ofertar alguna proyección más, pero desgraciadamente la pandemia nos lo impidió. A pesar de ello se tuvo una buena respuesta por parte de nuestros socios/as y público en general, lo cual es de agradecer y nos anima a seguir disfrutando en la sala oscura.



Departamento de igualdad

Las actividades desarrolladas por el departamento de igualdad del Ateneo Obrero de Villaviciosa durante 2021 fueron los siguientes

- -Reuniones mensuales el último viernes de mes, habitualmente a las 18:30 h., a las que pueden asistir todas las personas interesadas en los temas de feminismo e igualdad.
- -Se ha participado como colectivo en todas reuniones del Consejo Comarcal- Mancomunidad Comarca de la Sidra y Consejo Sectorial de la Mujer-Ayuntamiento de Villaviciosa
- -Se ha colaborado con la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento, participando activamente en el diseño y reparto de los carteles del 8 de marzo
- -Publicación de un manifiesto con motivo del 8 de marzo
- -Apertura de redes sociales: Instagram y Facebook donde

interactuar con el entorno publicando frases de feministas notables, así como dar publicidad a temas y eventos relacionados con la igualdad.

- -El grupo de igualdad colaboró también en la revisión del plan estratégico de Villaviciosa intentando imprimir una visión con perspectiva de género.
- -La pandemia y las obras del edificio Ateneo ha supuesto que nuestra actividad habitual "Cine al aire libre" y otras actividades que habíamos planteado no se pudieran realizar.





Manifiesto 8M de 2021. Grupo de Igualdad

Un año de Covid-19. Nada que celebrar

El año 2020, en el que se cumple el 25 aniversario de la Plataforma de Acción de Beijing, tenía que ser histórico en lo que se refiere a derechos de las mujeres y, sin embargo, asistimos a una agudización de las vulnerabilidades de los sistemas social, político y económico que, a su vez, amplifican las repercusiones de la pandemia y la desigualdad en todo el mundo.

Las mujeres desempeñamos un papel desproporcionado en la respuesta al virus. Somos trabajadoras sociosanitarias mayoritarias, en primera línea, por encima del 70% y también como cuidadoras en el hogar. El personal de la salud contagiado en España es de un 76% de mujeres frente al 24% de los varones.

El trabajo de cuidados no remunerado de las mujeres ha aumentado un 30% como consecuencia del cierre de colegios, o por la clausura de servicios de apoyo a la dependencia.

A pesar de ocupar la primera línea del sistema de cuidados, existe un claro desequilibrio en la posición de toma de decisiones. El propio Comité de Emergencia de la Organización Mundial de la Salud para la Covid-19 cuenta con sólo un 24% de representación femenina.

Más del 80% de los hogares monoparentales con menores de Asturias están a cargo de mujeres. Y la sobrerrepresentación en los mercados laborales inseguros y en la economía informal nos expone aún más a caer en la pobreza.

Todas las fuentes reconocen que la violencia sobre mujeres y menores se ha intensificado en España. Durante el estado de alarma las peticiones de asistencia a víctimas de violencia de género se elevaron a 29.700, un 57,9% más que el año anterior. El incremento de las llamadas al 016 fue de un 41,4% y el de las consultas *online* del 457,9% respecto a 2019. Estas son solo algunas cifras del terror que se vive en cientos de hogares de nuestro país.

Muchas mujeres se encuentran con dificultades para acceder a servicios de ayuda, que a su vez están padeciendo recortes y restricciones.

La pandemia no puede convertirse en una línea divisoria, en una ruptura con los compromisos, los derechos y las convicciones. No va a servir de excusa para alejarnos de las calles o de las plazas. El coste de renunciar a una visión de género en la superación de esta crisis se pagaría durante generaciones.

Exigimos una atención eficaz a las mujeres y menores en situaciones de especial riesgo, sea por violencia de género, por vulnerabilidad social ó económica.

Necesitamos un cambio en la forma en que reconocemos y apoyamos las labores reproductivas y de cuidados. Es hora de empezar a tratar los cuidados como una inversión básica.

Queremos contribuir a la participación plena y efectiva de las mujeres en los planes de recuperación y respuesta a esta crisis de gran alcance, así como reclamar la igualdad de oportunidades de liderazgo, a

todos los niveles decisorios, en la vida política, económica y pública.

Manifestamos que la igualdad de género no sólo es un derecho humano, sino que resulta inaplazable para reconstruir una sociedad próspera y sostenible.

Tenemos la oportunidad de convertir las lecciones aprendidas a la fuerza este último año en un futuro más saludable y equitativo. Hagámoslo.



En Villaviciosa, a 8 de marzo de 2021.-

Ciclo de conferencias y debates: "Diálogos de Ateneo"

Arquitectura de lo invisible

Baio "ARQUITECTURA título LO INVISIBLE", el Viernes 5 de Noviembre a las 19:30 Horas, se inauguró el ciclo de conferencias de "Diálogos de Ateneo", para la que se contó con la presencia del prestigioso arquitecto Jovino Martínez Arquitecto por la ETSA de Madrid y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Actualmente es profesor de Proyectos en el Centro de Estudios Universitarios de Galicia en La Coruña. Ha obtenido numerosos primeros premios en Arquitectura así como el Premio Asturias Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Asturias y seis Accésit en distintas ediciones, habiendo sido finalista de la Bienal de Arquitectura Española así como de la Bienal de Paisaje de Canarias. Es autor de numerosa obra en Asturias y España, entre ella el edificio del juzgado de Villaviciosa.

Resumen de la conferencia:

A través de un recorrido por diferentes obras, se presentó la arquitectura como una interacción entre lugar, contexto y usuario, a través de un conjunto de ideas y estrategias cuya puesta práctica engloba tradición contemporaneidad. Εl compromiso con nuestro legado territorial, cultural y social y la preservación de un adecuado medio de vida, enfoca la sostenibilidad desde una concepción global del proyecto con una





construcción eficiente y una utilización racional de los recursos disponibles.

Avanzando hacia una nueva salud pública

El viernes, 12 de noviembre, a las 19.30h, se desarrolló una charla-coloquio que llevó título "AVANZANDO HACIA UNA NUEVA SALUD PÚBLICA"...

La actividad tuvo formato de charla-coloquio entre D. Rafael Cofiño, director general de Salud Pública del Principado de Asturias y D. José Luis Meana, médico miembro de la Mesa Intersectorial de Salud de Villaviciosa.

Rafael Cofiño es Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Oviedo y Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria del Principado de Asturias. Ha ocupado diversos cargos relevantes en el ámbito de la salud pública en el Principado de Asturias: Jefe de servicio de Evaluación de la Salud y Programas; Coordinador Autonómico del Programa de Prevención y Atención a personas afectadas por el VIH-sida en Asturias.

Resumen de la conferencia:

La charla-coloquio se vertebró en torno al papel que desempeña la salud pública como estrategia coordinada y organizada de toda la sociedad orientada a mejorar las condiciones de vida de las personas y a desarrollar actuaciones destinadas a la protección, la promoción y la prevención de la salud. La pandemia de la Covid-19 ha puesto de relieve su importancia, así como la necesidad de reforzar todas sus estructuras de forma urgente para avanzar hacia nueva salud pública que dé respuesta a los retos sanitarios del siglo XXI.





Asturias ante un futuro incierto

El viernes 19 de noviembre, a las 19:30 horas, se desarrolló la conferencia titulada "Asturias ante un futuro incierto", el Dr. Arango analizó la situación de nuestra región tras más de medio siglo afectada por sucesivas crisis que ponen en riesgo el crecimiento. La conferencia, que fué presentada por el economista y director de la Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales (SADEI), Ramiro Lomba, giró en torno a la digitalización, sostenibilidad y resiliencia como piezas clave para alcanzar la visión de región que se pretende a largo plazo.

Jesús Arango es doctor en Economía por la Universidad de Oviedo. A lo largo de su amplia trayectoria ha compaginado la docencia con cargos relevantes como el de consejero de Agricultura y Pesca (1982-1987), secretario general de Empleo y Relaciones Laborales en el Ministerio de Trabajo (1991-



1993) y miembro del Comité Permanente de Empleo de la Unión Europea. Es autor de numerosos trabajos y artículos publicados en revistas económicas especializadas.

El cambio global: un reto una oportunidad para nuestra especie

El viernes, 26 de noviembre, se puso el broche final al ciclo "Diálogos de Ateneo" con la conferencia "El cambio global: un reto y una oportunidad para nuestra especie", a cargo del Dr. Fernando Valladares Ros. Se desarrolló a las 19.30h en el salón de actos del Ateneo Obrero.

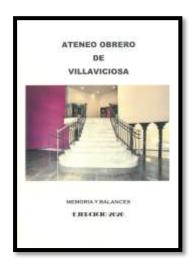
En su exposición, el profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), analizó cómo nuestra huella como especie transforma los ecosistemas hasta tal punto que ha dado origen a una nueva era geológica, el Antropoceno. El uso desmesurado e irracional de los recursos hídricos, la destrucción de los ecosistemas, la agricultura y ganadería intensivas, la producción de productos, bienes y servicios con una elevada huella de carbono son ejemplo de actividades humanas de elevado impacto en nuestro planeta, que están afectando y afectarán, en el corto plazo, a nuestro bienestar, al desarrollo y crecimiento futuro y a la igualdad y justicia social.



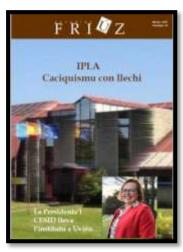
El Dr. Valladares es director del Laboratorio Internacional de Cambio Global y del grupo de Ecología y Cambio Global en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. Desarrolla su labor docente en las universidades Menéndez Pelayo, Pablo Olavide y Rey Juan Carlos en las que dirige diferentes másteres relacionados con la biodiversidad. Ha sido galardonado con el premio internacional Mason H. Hale (Canadá, 1994) gracias a su importante aportación a la investigación con más de 300 publicaciones científicas.

Publicaciones

Además vieron la luz las siguientes publicaciones:



1.- Memoria y balance del ejercicio 2020. 52 páginas, a todo color en formato A4. Presentado para la asamblea de socios celebrada en noviembre de 2021.



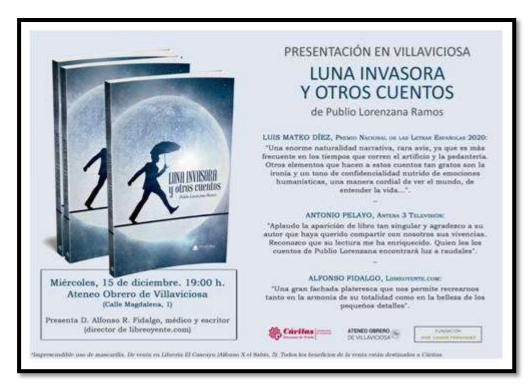


2.- Revista Friuz. Desde este Ateneo, durante el año 2021 se colaboró con la asociación "La Campaña del Ronchel" para divulgar la revista local Friuz. Está escrita en asturianu y la mayoría de sus componentes son socios/as de este Ateneo. Durante este año se presentaron los números 14 y 15

Presentaciones de libros

Luna invasora y otros cuentos

El miércoles, 15 de diciembre, a las siete de la tarde, se presentó, en el Ateneo Obrero de Villaviciosa, el libro **'Luna invasora y otros cuentos'**, de Publio Lorenzana.



Los personajes de 'Luna invasora y otros cuentos', muchos de ellos claramente anclados en la experiencia personal del autor al frente de la institución de Cáritas en Asturias, son hombres y mujeres que viven en la cuerda floja. Todos buscan un lugar en el mundo, a menudo inhóspito, pero sus huellas, las de todos ellos, abren la puerta a la esperanza.

Todos los beneficios de la venta del libro están destinados a Cáritas.

Otras actividades

Taller de acuarela. Una aproximación a la Ría. Simplificar el paisaje.

Con el objetivo de fomentar la cultura artística y la creatividad entre la familia ateneísta, el pasado 28 de diciembre organizamos un taller de acuarela impartido por la artista local Catalina Rodríguez Villazón.

Bajo el título "Una aproximación a la Ría. Simplificar el paisaje", participaron una decena de personas que, inspirándose en el estuario maliayo, trabajaron a lo largo de las tres horas que duró la sesión con temáticas relativas a: cómo simplificar el paisaje, desde la mancha y la síntesis, para acabar pintando una acuarela de rincones tan emblemáticos de Villaviciosa como la Playa de Rodiles.

La actividad, para la que no se requería experiencia previa e incluía materiales, fue muy bien valorada por los participantes, ya que les permitió desarrollar su creatividad y perder el miedo a la técnica en una mañana entre pigmentos y pinceles.

Natural de Villaviciosa pero afincada en Madrid, Catalina utiliza la acuarela como principal medio de expresión, buscando la belleza en lo que nos rodea, siendo su principal fuente de inspiración la reflexión sobre lo cotidiano. Además de acuarela, ha hecho trabajos de ilustración, pintura en directo, murales y ha impartido talleres en países como España, Portugal, Grecia, Croacia y Japón.

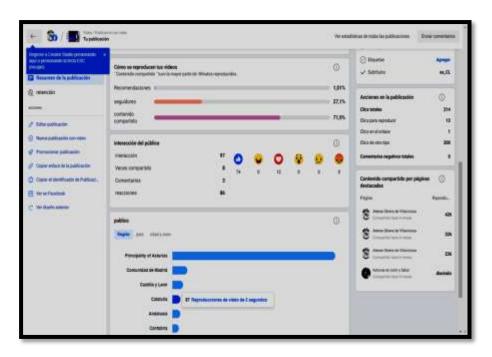


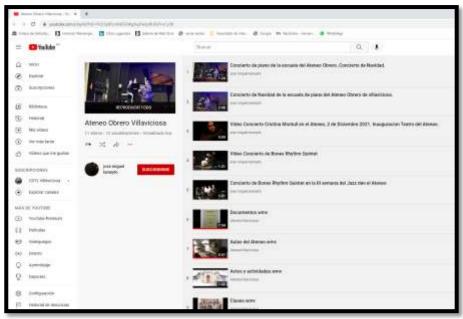
Departamento de comunicación

Durante 2021, el objetivo del área de comunicación del Ateneo se ha fundamentado en la comunicación efectiva con los medios locales y provinciales, así como con las webs locales y municipales, para ir obteniendo un posicionamiento orgánico en el principal buscador en internet, así como en las RRSS Facebook, Twiter e Instagram, siempre re-direccionando a nuestra web.

El trabajo habitual de este Departamento es mantener la web actualizada y sólida en conjunto con la empresa de Villaviciosa que tiene alojada la misma, así como mantener muy activa la información en Facebook y resto de Redes Sociales.

Para 2022, nuestro objetivo es ir incrementando nuestra presencia de firma orgánica en buscadores y Redes Sociales





Actividades formativas 2021

El Ateneo Obrero tiene, a 31/12/2021, 1.025 socios/as según los libros actualizados.

A mediados de marzo de 2020 empezó la pandemia Covid-19 y con ella se produjo la suspensión y el cierre de toda la actividad formativa, reanudándose, con muchas limitaciones en cuanto a separación y número de alumnos, solo en algunas actividades a partir de octubre. Los cursos de baile, tai-chi, movimiento saludable, etc., quedaron completamente suspendidos durante todo el año.

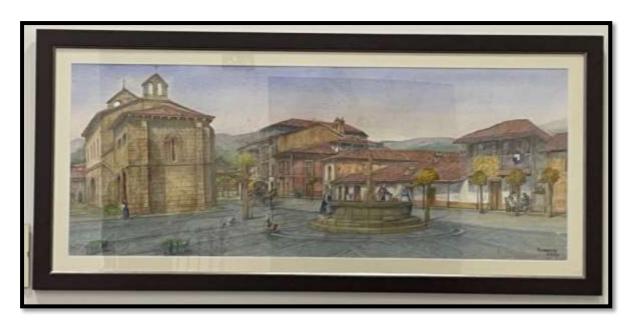
Los cursos son el núcleo central de la actividad del Ateneo, habiendo funcionado a lo largo de 2021 un total de 20 que acogieron aproximadamente a 311 alumnos, dividiéndose éstos de la siguiente forma:

:

	Profesores	Cursos 2021	Alumnos
1	Anacelia Álvarez	Improvisación teatral	8
2	Diego Moreno	Juegos de Mesa para Niños	7
3	Loli Lozano	Taracea	7
4	Juan Bertrand	Guitarra eléctrica	10
5	Rebeca Lavandera	Meditación	12
6	Franklin Almao	Kárate - Cardio	30
7	Javier Camiña	Running	10
8	Jose Luis Campa	Taller de Teatro	8
9	Antonia Abejón	Manualidades y Restauración	9
10	Beatriz Oliva	Movimiento Saludable	25
11	José Mª. Fdez. Senso	Alemán	6
12	Miguel Domínguez	Talla de Madera	8
13	Iyan F. Ploquin	Guitarra española	12
14	Rosana Elías	Dibujo y Pintura	25
15	Magda Danelyan	Piano y solfeo	15
16	Mar Lana	Kundalini Yoga	18
17	Mercedes Busto	Inglés niños	35
18	Owen Mccan	Inglés conversación adultos	12
19	Cristina Moneo	Tai-Chi	14
20	Lisa Lafranchi	Bailes de Salón	40
		TOTAL	311

Donaciones

CAÑOS DE LA OLIVA. Acuarela de Humberto Alonso



La acuarela, donada por su autor al Ateneo, representa una zona de Villaviciosa a principios del siglo XX, años en que comienza su andadura el Ateneo Obrero de Villaviciosa (1911). Además de los caños del agua y la iglesia de Sta. Mª del Conceyu, figuran la cárcel, el hospital de *Sancti Spiritus* y la casa de postas.

Humberto Alonso Pérez (Colunga 1926 - Villaviciosa 2021), socio del Ateneo desde 1984 con el número 198, fue un gran colaborador altruista de esta Sociedad, organizando los certámenes de pintura infantil durante muchos años y siendo el autor del cartel de nuestro Centenario. Hijo Adoptivo de Villaviciosa,

hombre de extraordinarias cualidades artísticas y humanas es considerado uno de los mejores acuarelistas asturianos del siglo XX. Villaviciosa y su paisaje, especialmente la ría, fueron siempre motivos de inspiración en sus obras.

Biblioteca personal de D. Carlos Álvarez Solís y D^a Odile Kurtz

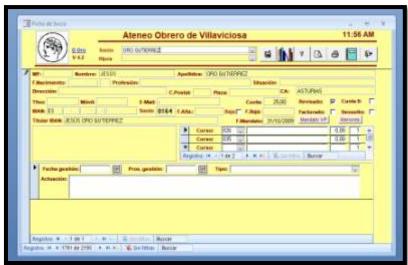
Desde Barcelona hemos recibido la donación de la magnífica biblioteca de Carlos y Odile, vecinos estivales de Villaviciosa y socio de este Ateneo. El traslado de las 55 cajas , distribuidas en 6 patets, en plena pandemia con estado de alarma en vigor fue muy complicado y requirió una logística en la que intervinieron muchas personas. La biblioteca, de gran valor, contiene entre otras muchas cosas, más de 600 diccionarios de lenguas minoritarias de todo el mundo. Lamentamos profundamente el fallecimiento de Odile en este pasado año.



Software de gestión

Ya en el año 2012, cuando esta Junta Directiva accedió al cargo, tuvo a su disposición una serie de herramientas informáticas desarrolladas íntegramente por quién fuera miembro de esta directiva, Jesús Oro Gutiérrez (Chucho).

Estas herramientas, (base de datos, hojas Excel, mailing, página web, etc) son una ayuda inestimable para la gestión administrativa diaria de este Ateneo, teniendo que recalcar, además, que durante todo este tiempo estas herramientas las fue evolucionando el propio Chucho conforme se iba detectando alguna carencia en las mismas.



Actividades deportivas

Piragüismo

La Sección de piragüismo Ateneo Obrero continuó en su compendio de mejoras de las instalaciones del Salín, así como en la realización de las habituales actividades deportivas y administrativas.

Labores realizadas:

- -Regularización del agua.
- -Adquisición de chalecos salvavidas (donativo del Camping Fin de Siglo).
- -Renovación de licencia de club por segundo año consecutivo y migrado de datos al nuevo sistema *on-line* de la Federación Asturiana de piragüismo.
- -Inclusión del Club Piraguas Ateneo Obrero en el listado web de clubes adscritos a la Federación de piragüismo del Principado de Asturias.
- -Participación en la actividad mesa de debate conducida por la Fundación Observatorio del Territorio de la Universidad de Oviedo relativa al PEV.
- -Tramitación de 20 Licencias (récord de licencias tramitadas histórico).
- -Participación por 4º año consecutivo del Descenso del Sella Adaptado en colaboración con el FEDEMA.
- -Reparación K1 (Donativo Deva Nath González).



- -Reparación k2 (Donativo Jose Luís Fernández).
- -Reparación k2 (realizada por Juan Fernández).

Cuadro Histórico Comparativo

Año	Miembros	Licencias Tramitadas
2018-2019* *(Año de Reactivación)	10	0
2019-2020	11	0
2020-2021	24	18
<u>2021-2022</u>	<u>37</u>	<u>20</u>

^{*}Todos los miembros de la sección poseen licencia en vigor, en esta representación se hace mención a las licencias tramitadas con la denominación "Club Piraguas Ateneo Obrero de Villaviciosa"



Piragüistas del club entrenando en la ría de Villaviciosa.

Balance presupuestario y contable 2021

Ingresos	
Cuotas	19.026,00
Cursos	5.163,20
Subvenciones	3.000,00
Donaciones	4,00
I.Financieros	0,00
I.Varios	4.238,13
Venta de Entradas	615,00
Total	32.046,33

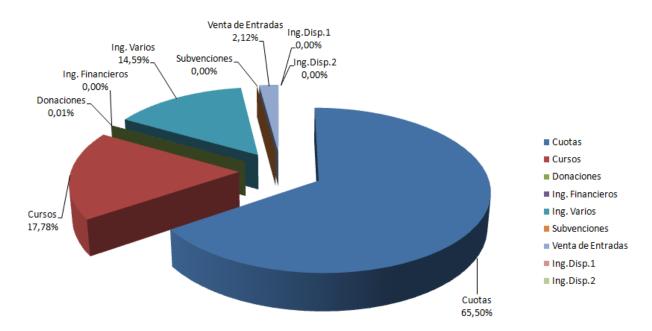
Ejercicio	
Ingresos	32.046,33
Gastos	28.382,23
Diferencia	3.664,10

Gastos	
G.Financieros	651,48
Electricidad	822,44
Agua y Basura	1.106,75
Telefonía	733,79
Mat. Ofic.	
Diversos	2.387,79
Mantenimiento	1.119,33
Seguros	504,40
Serv. y Trab. Ext.	3.274,64
Dev. Recibos	864,00
Honorarios	1.386,00
Cartelería	191,80
Gas	275,12
Conserjería	3.600,00
Serv. Limpieza	2.143,21
S.Social	911,98
Alquileres	8.409,50
Total	28.382,23

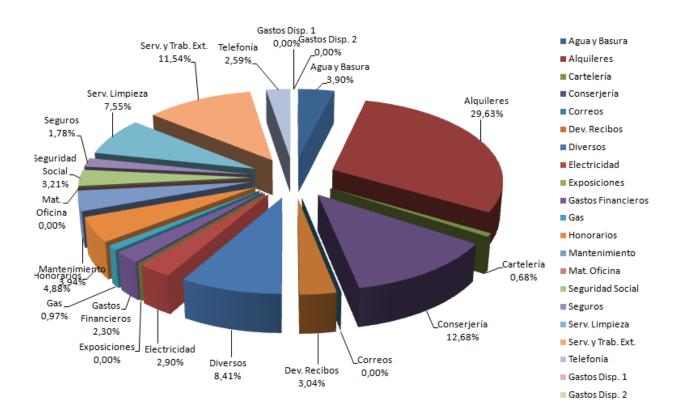
Saldo Inicial	
Liberbank	2.797,99
Caixabank	5.807,64
Metálico	0,00
Ret. IRPF	-399,00
Total	7.706,63

Saldo Final	
Caixabank	6.724,23
Metálico	1.694,00
Pendiente subvenciÓn	3.000,00
Ret. IRPF	-47,50
Total	11.370,73

INGRESOS 2021



GASTOS 2021



Cursos	Aport. Neta
Árabe	13,50
mprovisación Teatral	42,00
Running	56,50
Caracea Caracea	66,00
lemán	78,00
Iovimiento Saludable	100,00
Chi-Kung	108,00
Ieditación	129,00
ailes de Salón	139,20
undalini Yoga	147,00
ibujo y Pintura	160,00
uitarra eléctrica	217,50
anualidades y Restauración	231,00
alla de Madera	274,50
nglés adultos	338,00
uitarra española	487,00
Cárate	508,00
iano y solfeo	706,00,
nglés niños	1.362,00
otal	5.163,20

Presupuesto 2022

Ingresos	
Remanente ejercicios anteriores	11.370,73
Ingresos socios	26.250,00
Cursos	6.000,00
Subvenciones	3.000,00
Otros ingresos	3.500,00
Total	50.120,73

Gastos	
Hidroeléctrica energía	500,00
Aqualia, agua y basura	1.200,00
Telecable, internet y telefonía	900,00
Gas butano	300,00
Otros gastos de personal	600,00
Sueldos y salarios	9.400,00
Seguros sociales	3.400,00
Gastos bancarios y comisiones	680,00
Seguros edificio R.C. e incendios	550,00
Material de oficina	300,00
Compras inmovilizado	1.000,00
Alquileres	3.630,00
Serv. Trabajos exteriores	2.000,00
Diálogos ateneo (Conferencias)	2.500,00
Otros gastos	4.000,00
Publicaciones	700,00
Imprevistos o superávit	18.460,73
Total	50.120,73

Propuesta de actividades 2022

IV Festival de Jazz - Edición 2022

Dado que pretendemos consolidar una propuesta que nos parece muy interesante y acorde con los objetivos de este Ateneo, trataremos de programar dicho festival —si nuestro presupuesto lo permite- a lo largo de este 2022, en fechas aún por decidir, que podrían ser a lo largo del mes de Mayo o en los meses de Octubre o Noviembre para lo cual intentaremos dedicar una semana a este género musical, al cual se acerca cada vez más un público heterogéneo tratando de introducirse en sus múltiples estilos y formas. Por ello decidimos seguir apostando por este tipo de eventos. De poder llevarlo a cabo, programaremos tres películas y dos conciertos, al igual que en ediciones anteriores; todo ello en nuestro recién reconstruido teatro situado en la sede histórica del ATENEO, en la calle Magdalena, 1.

Para el apartado cinematográfico estamos barajando los siguientes títulos: **PARIS BLUES**, film del año 1961, dirigido por Martin Ritt e interpretado en sus papeles estelares por Paul Newman, Joanne Woodward y el recientemente fallecido Sidney Poitier, con un cameo impagable del gran Louis Armstrong y banda sonora compuesta por, nada menos, que Duke Ellington. Desventuras sentimentales de dos músicos de jazz que sirven para introducirnos en el ambiente de los legendarios clubs de jazz parisinos de los `50 y `60 donde tocaron muchos de los mitos de esta música. **COTTON CLUB**, dirigida por Francis F. Coppola, estrenada en 1984 y protagonizada por Richard Gere, Bob Hoskins, Gregory Hines y Dina Lane. El maestro Coppola nos ofrece una maravillosa recreación de los tiempos gloriosos del jazz a través de lo que pasa en el famoso club de New York en los años `20 durante la ley seca. Homenaje a una época, a una forma de hacer cine y a una forma de entender la música. Por último, una grabación del concierto ofrecido por la cantante Ella Fitzgerald acompañada por la orquesta de Count Basie y por su trío en algunas baladas: **ELLA&BASIE "The Perfect Match '79"**; en el festival de jazz de Montreux de 1979; repertorio de clásicos (Sweet Georgia Brown, Round Midnight, A Tisket A Tasket, etc.) en una grabación para disfrutar de estos dos grandes músicos, que están por derecho propio en la historia del jazz. La entrada es libre para estas proyecciones.

Y para los conciertos, trataremos de contar, al igual que en años anteriores, con la presencia de un par de grupos de primer nivel de la escena jazzística asturiana o del resto del país, si fuera el caso, que concretaremos cuando sepamos las fechas en que se puede celebrar el festival, para tratar de conseguir una semana dedicada a este género musical lo más variada y atractiva posible.

Nuestros socios y socias tendrán una bonificación del 50% en el precio de las entradas para los conciertos, con lo cual queremos agradecer su pertenencia y fidelidad a este Ateneo y mostrar que sin su apoyo este tipo de actividades serían muy difíciles de llevar a cabo.

Diálogos de Ateneo

De libros y bibliotecas. Una mirada desde Asturias"

A impartir por el Dr. **Ramón Rodríguez Álvarez**. Director del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA). Se celebrará en el Ateneo Obrero el 4 de marzo a las 19:30 h.

En esta conferencia se dará una visión general de la historia del libro y de las bibliotecas, desde su organización, soportes, formas.....en España, en general y en Asturias en particular, relatando la implantación de la imprenta, de la industria editorial así como una descripción de las bibliotecas públicas y privadas más importantes de nuestra región, mostrando y explicando los códices, manuscritos e incunables de mayor relevancia en la historia de Asturias y finalizando con la biblioteca digital y su influencia en el mundo de la lectura.

Ramón Rodríguez Álvarez es Lcdo. en Filosofía y Letras y doctor en Historia por la Universidad de Oviedo. Es miembro por oposición del cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos. Su actividad laboral ha estado centrada como gestor de la biblioteca de la Universidad de Oviedo desde 1978 hasta su jubilación. Destaca su labor en la creación de la Red de bibliotecas universitarias y la digitalización e internacionalización de la biblioteca de la Universidad de Oviedo. Es miembro del RIDEA desde 1980 y director de este Instituto desde 2013 hasta la actualidad. Ha llevado a cabo una intensa y fructífera labor de investigación en el campo de la biblioteconomía y documentación así como en lo referente a la historia del libro y de las bibliotecas en el ámbito regional y español. Esta actividad investigadora se pone de manifiesto por el gran número de publicaciones que atesora: autor/coautor de 25 libros y autor de más de 100 capítulos de libros, artículos, ponencias, comunicaciones......, algunos ejemplos "Tesoros Bibliográficos de Asturias", "Colecciones de Incunables de las Bibliotecas Universitarias Españolas" o "Geografía Sagrada de Asturias". Otros méritos a destacar son haber sido socio fundador de la Asociación cultural ovetense "Tribuna Ciudadana" y fundador y director de la revista cultural del concejo de Llanera "Perxuraos". Ha sido coordinador de diferentes exposiciones, entre ellas, "El Quijote en las Bibliotecas Universitarias Españolas" o " La Biblioteca de la Universidad de Oviedo. 250 años abriendo puertas al conocimiento".

El modelo de pensiones a debate

A impartir por el profesor Dr. Javier Suárez Pandiello el viernes 8 de abril a las 19:30 h en el Ateneo Obrero.

El profesor Suárez Pandiello es Catedrático de la Universidad de Oviedo adscrito al Departamento de Economía y especialista en Hacienda Pública y Derecho Fiscal. Es autor/editor de una decena de libros y capítulos de libros. Ha publicado más de 60 artículos en revistas científicas, participado/gestionado una quincena de proyectos de investigación y asistido a numerosos congresos científicos nacionales e internacionales. Ha sido Vicedecano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo, subdirector del Departamento de Economía de la Universidad de Oviedo, Vicedecano de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales de la Universidad de Oviedo, Decano de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales de la Universidad de Oviedo, director y coordinador de Cursos de Formación y Reciclaje, director del Curso de Perfeccionamiento en Materia Presupuestaria y Contable de las Corporaciones Locales, organizado por el Colegio Oficial de Secretarios, Interventores y Tesoreros del Principado de Asturias y el Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, co-

director del Curso sobre Gestión de Tesorería y Recaudación, organizado por el Colegio Oficial de Secretarios, Interventores y Tesoreros del Principado de Asturias y el Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, director del curso sobre Economía Básica y Contabilidad Aplicada, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, coordinador del Programa de Doctorado en Economía, impartido por la Universidad de Oviedo en la Universidad de La Habana (Cuba), director del Curso Gestión y Financiación: Nuevos Retos Para La Hacienda Local, celebrado en Sevilla bajo el auspicio de la Universidad Internacional, director del Curso Financiación Local: ¿Nuevas Soluciones Para Viejos Problemas?, celebrado en Sevilla bajo el auspicio de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, y director del Curso Reformas Estatutarias y Haciendas Locales, celebrado en Sevilla bajo el auspicio de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía.

Por definición, cualquier sistema o modelo de pensiones se puede mantener si hay voluntad real de que así sea, pero al ritmo que llevamos, con menos trabajadores en activo, más pensionistas y mayor esperanza de vida, si hubiera que pagar las pensiones únicamente con las aportaciones de los cotizantes, el sistema es insostenible. Para tener pensiones dignas habrá que buscar nuevas fórmulas. Como no es posible predecir los flujos migratorios a largo plazo, el problema no es tanto demográfico como económico. Si se genera actividad económica se podría suplir nuestra baja demografía con gente de otros países. La clave es la economía, la demografía es un factor secundario. En el supuesto de que la llamada 'hucha de las pensiones' se agote hay otros instrumentos para inyectar dinero al sistema. Al final todo es cuestión de prioridades, de decidir si gastamos más en una cosa o en otra. O hay que subir los impuestos, pero no todos los tributos penalizan por igual los incentivos al trabajo, al ahorro o a la inversión y a la asunción de riesgos. La misión esencial de las pensiones no es redistribuir sino sustituir rentas, por lo que las cuantías se establecen en función de las cotizaciones de cada trabajador a lo largo de una parte de su vida laboral. Cambiar un modelo de reparto por uno de capitalización, en el que cada uno se compra su propia pensión, parece poco realista. Sería necesario un sistema de transición a muy largo plazo, por lo que no tiene sentido plantearlo como solución general inmediata. Si se mira a los países de nuestro entorno percibimos que las aportaciones de las empresas a fondos privados de pensiones son infinitamente mayores que en España. Frente a la queja cierta de que en otros países las cuotas empresariales a la Seguridad Social son más bajas que en el nuestro habría que oponer que si se tuvieran, además, en cuenta esas otras aportaciones la cosa cambiaría sustancialmente.

Jornada forestal -Invertir en Naturaleza, una inversión para Villaviciosa.

A celebrar en el Ateneo Obrero el viernes 3 de junio.

Intervinientes:

Dr. Tomás Emilio Díaz González. Profesor emérito honorífico de la Universidad de Oviedo y catedrático de botánica. Impartirá una conferencia sobre bosques atlánticos y su evolución en el marco del cambio global (título provisional).

Dr. Miguel Ángel Álvarez García, profesor de ecología (jubilado), miembro honorífico de la Universidad de Oviedo e investigador del INDUROT. Impartirá una conferencia sobre transformación de zonas forestales degradadas en bosques multifuncionales y de elevada biodiversidad (título provisional).

Dr. Juan Majada Guijo. Director del CETEMAS. Impartirá una conferencia sobre innovación de cultivos forestales (título provisional).

Juan Luis Rodríguez Vigil Rubio. Lcdo. en Derecho por la Universidad de Oviedo, funcionario del cuerpo superior de Administradores Civiles del Estado y ex-Presidente del Principado de Asturias. Impartirá una conferencia sobre el ordenamiento jurídico de los montes y su evolución en el siglo XXI (título provisional).

Dr. José Valentín Roces Díaz. Impartirá una conferencia sobre "Análisis espacial a múltiples escalas del suministro de servicios ecosistémicos en zonas forestales". Profesor en la Escuela Politécnica de Mieres de la Universidad de Oviedo.

Mesa redonda con participación de técnicos forestales de las administraciones local y autonómica, sector forestal y expertos de la Universidad de Oviedo y del sector de la innovación.

Otras actividades en 2022

Cine y otros desvaríos para 2022

Para el presente 2022 pretendemos continuar con las distintas muestras cinematográficas que venimos realizando en los últimos años, si la evolución de la pandemia lo permite, ya que el pasado año no pudimos visionar gran parte de lo que habíamos prometido. Esta actividad la desarrollaremos en nuestro teatro de la sede histórica, una vez equipada la sala con todo lo necesario para las proyecciones (pantalla, proyector, equipo de sonido, etc.); revisaremos títulos, autores, actores y actrices y géneros que no se programan habitualmente en salas comerciales, salvo ciclos específicos.

Comenzaremos con un ciclo de tres películas que todo aficionado —o no- debería ver al menos una vez antes de morir, en lo que denominamos <u>CLÁSICOS INTEMPORALES</u>, en este caso una producción soviética, otra del Hollywood más clásico y por último una japonesa. Tenemos en mente las siguientes: **EL ACORAZADO POTEMKIN**, del año 1925 y dirigida por Serguéi M. Eisenstein, **CASABLANCA**, de 1942, dirigida por Michael Curtiz, y para completar, **CUENTOS DE TOKIO**, del año 1953 y dirigida por Yasujirô Ozu. Poco se puede decir de cada una de ellas que no se haya dicho ya, lo cual no quiere decir que se las vaya a ver cómo quien va misa, sin al menos cuestionar o reflexionar acerca de cada una de ellas. Simplemente verlas y analizarlas una vez más y la persona que aún no haya visto alguna de ellas la invitamos a que las descubra. Aparte de estos tres títulos y, si fuera posible, también tendrían cabida otros clásicos como **LADRÓN DE BICICLETAS, MATAR A UN RUISEÑOR, M EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF, L'ATALANTE, CENTAUROS DEL DESIERTO, ORDET, LA NOCHE DEL CAZADOR, INTOLERANCIA, PSICOSIS, etc.**

Procuraremos no olvidarnos del <u>CINE ESPAÑOL</u> con títulos como: **EL PISITO** (1959) de Marco Ferreri, **HISTORIAS DE LA RADIO** (1955) de José Luis Saénz de Heredia, **ATRACO A LAS TRES** (1962) de José María Forqué, **EL VERDUGO** (1963) de Luis García Berlanga, **EL EXTRAÑO VIAJE** (1964) de Fernando Fernán-Gómez y **VIRIDIANA** (1961) del maestro Buñuel.

Sigue pendiente de años anteriores una revisión del cine de los tres grandes maestros clásicos japoneses: **YASUJIRÔ OZU, KENJI MIZOGUCHI y AKIRA KUROSAWA**, mostrando varias de sus grandes obras,

tales como: BUENOS DIAS, CREPÚSCULO EN TOKIO, PRIMAVERA TARDÍA, FLORES DE EQUINOCCIO, OTOÑO TARDÍO, EL SABOR DEL SAKE, etc., en lo que a la obra de Ozu se refiere. CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA DE AGOSTO, LA EMPERATRIZ YANG KWEI-FEI, HISTORIA DEL ÚLTIMO CRISANTEMO, LAS HERMANAS DE GION, LA SEÑORITA OYU, EL INTENDENTE SANSHO, etc., por parte de Mizoguchi. Y terminar con Kurosawa y alguna de sus realizaciones más emblemáticas como: YOJIMBO, VIVIR, TRONO DE SANGRE, LOS SIETE SAMURAIS, RASHÔMON, KAGEMUSHA, etc.. Al menos intentaremos programar alguna obra del que sería el más viejo de los tres, Kenji Mizoguchi.

También nos ha ofrecido una actividad (en fechas por concretar) un profesor del Conservatorio Superior de Música de Oviedo, que consistiría en un ciclo de ponencias audiovisuales dedicadas a la música cinematográfica; en concreto tres monográficos: "Historia de la música cinematográfica", "Williams Vs. Morricone" e "Historia de los musicales en el cine", todos ellos de una hora de duración que se podría completar con el visionado de alguna película.

Procuraremos cumplir con lo aquí ofertado y si acaso algo más, siempre que podamos disponer de la sala completamente equipada. Todas las películas se proyectarán en versión original en horario de tarde-noche y publicitaremos con la antelación suficiente todo lo que vayamos programando, por los canales habituales: e-mail a nuestros socios, cartelería y web. Por último animamos a todas nuestras socias/os a dejarse llevar por la magia del cine en todos sus estilos y vertientes. Siempre hay una película por descubrir.

Master Class, festival de la ría Enrique Correa: II curso internacional de música

El próximo mes de agosto, el Ateneo de Villaviciosa y el Festival de la Ría "Enrique Correa", organizarán el segundo Curso Internacional de Música que estará dedicado íntegramente al violín. Para ello, se cuenta con los maestros Juan Luis Gallego, Sergio Castro y Smerald Spahiu. El curso estará enfocado a alumnos de relevante proyección como estudiantes del violín. Cada uno recibirá cinco clases particulares repartidas entre los tres maestros profesores. El último día del curso ofrecerán un pequeño concierto en el Auditorio del Ateneo Obrero, acompañados al piano por el maestro Andreu Riera, con el que previamente habrán ensayado una pieza no superior a 8 minutos de duración. También participarán, junto a sus maestros, en algunas de las obras que se interpreten en el popular "Concierto sobre la Hierba" en Misiego, Villaviciosa, dentro del XI Festival de la Ría "Enrique Correa". En dicho concierto se interpretarán "Las Cuatro Estaciones" de A. Vivaldi, en donde cuatro alumnos intervendrán como solistas en cada una de las Estaciones. Los alumnos tendrán acceso gratuito a todos los conciertos del Festival de la Ría. Se ofrece, de esta manera, un curso en el que los alumnos, al recibir clases de varios maestros distintos, todos ellos grandes violinistas y acreditados pedagogos, reciben en un corto periodo de tiempo una valiosísima información y enseñanza para su desarrollo personal como violinistas y como músicos. Los alumnos dispondrán de Aulas en el Ateneo para su estudio personal.

A continuación, se recogen los curricula del profesorado

Juan Luis Gallego: Estudios con Nicolás Chumachenco, Víctor Martín, R. Ricci y L. Fenyves. Ganador del Premio Pablo Sarasate. Es miembro del Trio Arriaga y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Es Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón

Sergio Castro: Estudia con Nicolás Chumachenco y Víctor Martín. Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Prestigioso pedagogo, enseña en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en el Conservatorio Victoria de los Ángeles y en CEDAM, Madrid.

Smerald Spahiu; Primer premio en el concurso de Jóvenes Intérpretes en Triana. Desde 1996 es concertino de la Orquesta Sinfónica de Baleares. Enseña en el Conservatorio Superior de Música de Baleares. Tiene grabados numerosos CD y ha interpretado como solista la mayoría de los grandes conciertos para violín.

Departamento de igualdad

Continuar con las reuniones mensuales todos los últimos viernes de mes en el Ateneo, habitualmente a las 18:30 h. (Los posibles cambios de horario se informarán en la web ó por whastapp al grupo).

-Conferencia bajo el título: "Violencia de género en los discursos filosóficos de la Antigüedad", por María Secades Fonseca. A celebrar el viernes 21 de enero, a las 19:00 h, en el Salón de Actos del Ateneo de Villaviciosa.

La condición social de las mujeres, su poder y la valoración de su contribución ha cambiado favorablemente en las últimas décadas. No obstante, este estatus varía enormemente de una cultura a otra. Los datos estadísticos mundiales nos indican que ellas sufren altos grados de sometimiento a todas formas de violencia, por encima de otros sectores de población y que no son preeminentes en la totalidad del sistema. Algunas autoras han nombrado a esta condición la "devaluación universal de la mujer" (Ottner, 1972: 7). En el orden simbólico, el rol femenino continúa estando determinado socialmente por su función reproductiva. Detrás de esta concepción biologicista se encuentran enraizados potentes discursos que se retrotraen, como veremos a lo largo de esta sesión, a narrativas generadas en la Antigüedad. De entre ellas y como adelanto, podemos destacar la Filosofía de Aristóteles. Desde la misma el filósofo teorizaría el sexismo más radical.

María Secades Fonseca es profesora de Filosofía en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación profesional. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Oviedo, realizó un Máster universitario en formación del profesorado y el de género y diversidad. Actualmente disfruta de una beca predoctoral del Programa Severo Ochoa para la formación en investigación y docencia. Asimismo, es miembro del Grupo de investigación Deméter. Sus estudios se inscriben en el marco del Proyecto de I+D+I "Vulnerabilidad intrafamiliar y política en el mundo antiguo", con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación y dirigido por Susana Reboreda Morillo y Rosa María Cid López.

El ecofeminismo como herramienta de trasformación social

Conferencia impartida, por **Yayo Herrero y** con intervención de la periodista de la RTPA Paula Rodríguez en formato dialogado. Viernes 4 de febrero a las 19:00 h en el Ateneo Obrero.

El ecofeminismo es un movimiento social y una corriente de pensamiento que se fundamenta en un diálogo muy potencial y rico entre los movimientos feminista y ecologista. Ambos deben integrarse, ya que cuando analizamos las raíces que hay detrás de la subordinación estructural de las mujeres en las sociedades patriarcales y la destrucción de la naturaleza, se detectan nodos comunes. El análisis detallado de la corriente ecofeminista nos permite y facilita la comprensión de nuestra especie. No hay que olvidar que a partir de los límites físicos que tiene nuestro planeta, como seres ecodependientes e interdependientes que somos, se debe articular la política y la economía en torno a la prioridad de sostener vidas reales y concretas, cotidianas y no cualquier tipo de vida. Vidas que merezcan la pena y la alegría de ser vividas y

para todo el mundo. La economía se ha estructurado en una falsa división entre lo productivo y reproductivo. Se precisan cambios estructurales, no solamente en el entorno doméstico, sino también en el laboral. Una parte de la solución tiene que ver con el reparto del empleo asalariado entre todas las personas, con una menor jornada laboral y disponiendo de servicios públicos y socio-comunitarios que permitan que las familias puedan resolver las tareas de cuidados, garantizando que los trabajos domésticos se realicen en condiciones de igualdad, dignidad y visibilidad. Estamos atravesando una profunda crisis estructural y, en el origen de esta crisis, está la desvinculación de la economía y la política respecto a la materialidad de la tierra y de los cuerpos. En este encuentro-conferencia se realizará una exposición para comprender cómo se produce esta guerra contra la vida y exploraremos vías y recorridos a realizar para revertirla, tomando como ejes las propuestas sinérgicas del ecologismo y el feminismo.

Yayo Herrero López es antropóloga social y cultural, ingeniera técnica agrícola (especialista en explotaciones agropecuarias), experta en gestión y evaluación de impacto ambiental y profesora-tutora de la Facultad de Pedagogía y de Antropología de la UNED. También, es coordinadora del Área de Conocimiento en Red del Centro Complutense de Estudios e Información Medioambiental y cocoordinadora estatal de Ecologistas en Acción y del curso de Dimensión Ambiental de la Crisis Económica que se integra en los cursos de verano de El Escorial de la Universidad Complutense de Madrid.

- -En colaboración con el Ayuntamiento de Villaviciosa, creación y dinamización del Punto Violeta de la Biblioteca Municipal.
- -Organización de una jornada sobre visualización de las mujeres en los medios audiovisuales.
- -Actividad sobre mujeres fotógrafas y otras posibles charlas y/o talleres.
- -Proponer la creación de una beca para identificar las necesidades de las mujeres de nuestro Concejo.
- -Jornadas de cine con perspectivo de género.

Exposición acuarela

Para el mes de octubre de 2022, en colaboración con el grupo de acuarelistas de Villaviciosa NIEBLASTUR, se prevé realizar una gran exposición pictórica en la sala de exposiciones del Ateneo, con las obras más representativas de este grupo de artistas.



Imágenes de nuestra historia

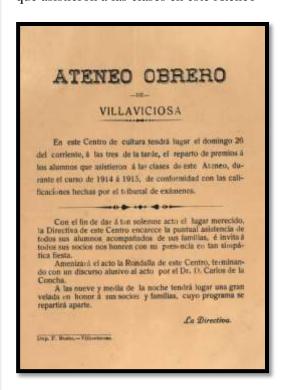
El Ateneo y el Teatro. Primera época

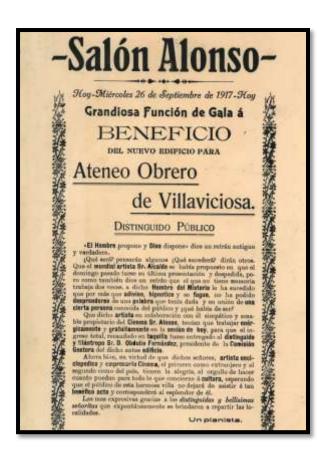
El Ateneo, casi desde su fundación, dispuso de un cuadro artístico lo que es consecuencia de la gran tradición que existió en nuestra villa de las representaciones teatrales desde el siglo XIX. Se celebraban en un pequeño teatrillo en lo que fuera convento de San Juan de Capistrano o en cuartos de casas particulares.

A los pocos años de fundarse el Ateneo, en 1915, se trasladaron sus clases a la primera planta de un edificio construido por Manuel Alonso Ortiz en la plaza del Ayuntamiento, con fachada a la calle Zaldivar, llamado el *Salón Alonso*, dotado de cinematógrafo. El salón se inauguró con una velada artística organizada por el Ateneo Obrero donde se representó la zarzuela "El Puñado de Rosas" de Carlos Arniches, con la



participación de los actores locales Fresno, Simón, Gil y Alonso. En el mismo año se produjo el reparto de premios a los alumnos que asistieron a las clases en este Ateneo





En



1916 comienza a organizarse el cuadro escénico del Ateneo, otras veces llamado cuadro dramático, que sufrió un gran impulso con la llegada desde Barcelona de un catalán llamado Carlos Picó, que vino a poner en marcha la fábrica de botellas de Sidra El Gaitero, el cual tenía una gran experiencia teatral adquirida en Cataluña. Con él de Director, el grupo acometió la representación de obras de mayor enjundia tales como "El Juan José", un drama en tres actos original de Joaquín Dicenta.

En 1917, para conseguir fondos para construir el nuevo edificio del Ateneo Obrero, se representa una "GRANDIOSA FUNCIÓN DE GALA" en el Salón Alonso, "para que el ingreso total sea entregado al filántropo D. Obdulio Fernández, Presidente de la comisión gestora de construcción del dicho edificio"



Cuadro artístico en 1924. De pie:Cesar Prida, Germán Rojo, Ramón Rivero, César Sánchez y Pepe Alonso; sentados: Ángel Simón, Mercedes Buznego, el niño Fernándo Álvarez, Anita Jove y Alberto Gil



El original de la foto dice: Homenaje recuerdo a Ramón Rivero Solares, con motivo de la representación de la obra "El amador de la Parca" de la que es su autor, celebrada el 28 de diciembre de 1929 por el cuadro artístico del Ateneo en el Teatro Alonso



De pie, última fila de izda. a dcha.: Venancio García (Larián), Manolo Trapote (Trapote), Francisco Solares (Chiyoyu), Luis López (Folixes); fila segunda: Cesar Prida, Tomás García (Chupacirios), Luis Sánchez (Toralín), Joaquín Crespo (Pulguina); sentados: Daniel Sangrador (el ferrador), Alfredo Barredo (Macheo), Ramón Rivero (el Pitu), Ángel Simón (Angelín el sastre), Alberto Gil (Caballitos), Carlos Felgueres (Corexa), José Sánchez (Pepe Quirino) y el niño Guillermo Simón.

Durante los años 30, se siguieron representando por el Ateneo Obrero obras teatrales tanto en el Teatro Alonso como en el salón de actos del edificio social. Esta actividad cesó al comienzo de la guerra civil, produciéndose la incautación del edificio Ateneo y la destrucción total por un incendio del Teatro Alonso.

Conclusión

La pandemia Covid-19, de nuevo, condicionó de manera significativa las actividades de 2021. Sin embargo, el esfuerzo hecho en el último trimestre da cuenta de un final satisfactorio, tanto en lo relativo a eventos culturales como formativos. Con relación a las actividades culturales se ofrecieron conciertos y conferencias de gran nivel y la acogida de nuevos cursos, con más de 300 alumnos, pone de manifiesto el éxito de nuestra oferta educativa y la buena conexión con la sociedad de Villaviciosa.

Quiero destacar, por otro lado, la buena labor de gestión, tanto en lo relativo a nuestra masa social (en continuo aumento) como en lo presupuestario (remanente de 11.371 €) que nos permite avanzar un presupuesto para 2022 que supera los 50.000 €, algo impensable hace unos años. Ello supone una financiación con medios propios del 94%. No obstante, el notable incremento en los recursos y actividades hace necesario incorporar capital humano a cargo de nuestro presupuesto, lo que requerirá un nuevo escenario de cofinanciación pública que debiera de ser coincidente con la cesión del dominio público de los espacios del edificio Ateneo que la Sociedad Ateneo necesita para sus proyectos actuales y futuros.

En 2022 se ofrece un elenco de actividades muy importante, tanto en el ámbito de los derechos y realidades de las mujeres, la cultura en sus diferentes manifestaciones (música, cine, artes plásticas....), la economía y la fiscalidad pública aplicada al modelo de pensiones o la gestión territorial desde una perspectiva de los servicios que la naturaleza puede ofrecer (ecosistémicos) al concejo de Villaviciosa y la mejora de la productividad del territorio para facilitar un retorno demográfico tan necesario en la zona rural.

Para finalizar, quiero expresar mi gratitud, en representación de los/as socios/as del Ateneo Obrero, a todas las Instituciones públicas y privadas y, en especial, al Ayuntamiento de Villaviciosa por la buena sintonía mostrada en las actividades promovidas desde el Ateneo Obrero y el apoyo económico recibido.



Índice

Informe del Presidente	1
Asamblea General	3
Acta Asamblea General Ordinaria	3
Jornada de puertas abiertas	7
III Festival de Jazz – Ateneo Obrero 2021	7
Las películas	7
Los conciertos	8
Ciclos de cine 2021	9
Cine fantástico	9
Departamento de igualdad	11
Manifiesto 8M de 2021. Grupo de Igualdad	11
Ciclo de conferencias y debates: "Diálogos de Ateneo"	13
Arquitectura de lo invisible	13
Avanzando hacia una nueva salud pública	14
Asturias ante un futuro incierto	15
El cambio global: un reto una oportunidad para nuestra especie	15
Publicaciones	16
Presentaciones de libros	17
Luna invasora y otros cuentos	17
Otras actividades	18
Taller de acuarela. Una aproximación a la Ría. Simplificar el paisaje	18
Departamento de comunicación	19
Actividades formativas 2021	20
Donaciones	21
CAÑOS DE LA OLIVA. Acuarela de Humberto Alonso	21
Biblioteca personal de D. Carlos Álvarez Solís y Dª Odile Kurtz	21
Software de gestión	22
A ativida das danautivas	22

Piragüismo	22
Balance presupuestario y contable 2021	24
Presupuesto 2022	27
Propuesta de actividades 2022	28
IV Festival de Jazz - Edición 2022	28
Diálogos de Ateneo	29
De libros y bibliotecas. Una mirada desde Asturias"	29
El modelo de pensiones a debate	29
Jornada forestal –Invertir en Naturaleza, una inversión para Villaviciosa	30
Otras actividades en 2022	31
Cine y otros desvaríos para 2022	31
Master Class, festival de la ría Enrique Correa: II curso internacional de música	32
Departamento de igualdad	33
El ecofeminismo como herramienta de trasformación social	33
Exposición acuarela	34
Imágenes de nuestra historia	35
El Ateneo y el Teatro. Primera época	35
Conclusión	38



ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA

Desde 1911





Colabora con el Ateneo

Hazte socio !!!

Hazte Socio aquí



Información de cursos



www.ateneovillaviciosa.es secretaria@ateneovillaviciosa.es

Teféfono: 684 643 116







