

ATENEO OBRERO DE VILLAVICIOSA



MEMORIA Y BALANCES

EJERCICIO 2022

Portada: Foto del edificio del Ateneo en los años 40. El salón de actos reconvertido en el "Imperial Cinema" con sus carteles anunciadores a ambos lados de la puerta principal, y la parte derecha en un bar "El Hogar del Productor". En Villaviciosa en esos años llegaron a convivir abiertas tres salas de cine: El Cine Europa, el Teatro Riera y este Imperial Cinema.

También se ve en la foto desaparecer del frontispicio la palabra " Ateneo" sustituida por Milicias.

Informe del Presidente

En primer lugar y en nombre de la Junta Directiva del Ateneo, agradecer a socias y socios todo el apoyo que recibimos, aval que nos sustenta y sin el cual sería imposible llevar a cabo nuestras actividades y proyectos, un número de socios que supera actualmente los 1.150 a los que hay que añadir 388 socios beneficiarios menores de 18 años.

Fue el 2022 un año de renovación de cargos y personas en la Junta Directiva, cumpliendo las normas estatutarias había que crear una candidatura a las elecciones que se celebrarían en el mes de marzo. Fue nuestra candidatura la única que se presentó, siendo votada a mano alzada por unanimidad de los asistentes y refrendada posteriormente por la Asamblea General. Con una renovación del cincuenta por ciento de la misma, y la ampliación de nueve a doce miembros, es la nuestra una Junta Directiva continuista y continuadora de los proyectos de las Juntas anteriores. Es de justicia reseñar y agradecer el impagable trabajo y dedicación de los miembros salientes: Senén Rivero Cueto, Juan Carlos Mieres, José Luis Meana, Catalina Rilla y Alfonso Palacio, la mayoría con doce años de buen hacer y pertenencia a distintas Juntas Directivas del Ateneo que, sin estar ya en ella, continúan prestando a nuestra Sociedad su inestimable colaboración. Y por supuesto a los que han entrado en su sustitución y comprometido con nuestro proyecto: Zulema Cadenas, Cesar Díaz, Verónica Lendrum, Floriane Nguyen, Francesco Pazzi e Isabel Vallina, siendo los que continuamos: Ana M^a Hernández, José Miguel Beneyto, Juanjo Mangas, Ana Alonso Palenzuela, José Luis Álvarez González y Miguel González Pereda. Un buen equipo para trabajar en esta ardua pero ilusionante tarea que es la de dirigir el mayor espacio cultural de Villaviciosa.

Durante el ejercicio de 2022 se han realizado, además de aquellas actividades previstas por la anterior Junta Directiva, las programadas y efectuadas por la nueva Junta, que ya suman 36 entre las formativas, deportivas y de ocio, en las que participan más de 400 personas. Actividades puestas de manifiesto en el informe realizado por las distintas áreas que figuran relacionadas y detalladas en esta Memoria, por lo que para evitar redundancias y no hacer demasiado extensa esta lectura, me limitaré a comentar aquellos hechos y actos que no se encuentran en ella, que creo merecen ser destacadas o considerados de interés para asociadas y asociados.

Para una mejor administración de la sociedad y del nuevo edificio se efectuó la contratación de una persona a tiempo parcial, deseo acordado por la anterior Junta y aprobado en la Asamblea General de 2022, que de lunes a viernes de 16 a 20 horas, se ocupara de los asuntos de administración, coordinación de espacios, atención a socios, monitores, etc... Selección que se hizo tras pública convocatoria de la misma, siendo la persona elegida Alfonso Palacio, que desde hace un año viene desarrollando, desde la Secretaría de la Sociedad, esa labor con rigurosidad y acierto.

Hemos renovado por otros doce meses, añadiendo la cesión de dos aulas más, lo que supone aproximadamente el 40% del edificio, el provisional convenio que en el 2021 se había firmado con el Ayuntamiento, de uso, gestión y gastos imputables a la Sociedad Ateneo por los espacios cedidos y compartidos, a la espera de la prometida y permanentemente solicitada, ansiada y necesaria cesión demanial, por el máximo tiempo que señale el ordenamiento jurídico, atascada en incomprensible e inacabable burocracia, que nos permita disponer del espacio suficiente para desarrollar nuestras actividades y haga justicia histórica con la Sociedad Ateneo y la titularidad del edificio.

Por otra parte hemos mantenido reuniones periódicas con la alcaldía en las que expusimos la excelente aceptación, crecimiento y evolución de la Sociedad Ateneo en Villaviciosa y nuestras carencias y necesidades, siempre bien acogidas y con propuestas de soluciones, en un clima de colaboración y confianza mutua. Reuniones habidas también con la concejalía de Cultura y la responsable de la gestión

municipal del Espacio Joven y la parte del edificio que utiliza el Ayuntamiento, con el fin crear una comisión paritaria que coordine y acuerde la gestión de los espacios en común, como indica el convenio. En tal sentido hemos acordado utilizar el Salón de actos tres días de la semana cada una de las partes, siendo miércoles, jueves y sábados para el Ayuntamiento, martes, viernes y domingos para el Ateneo, y los lunes compartidos en función de las necesidades y peticiones de cada uno, y la obligación de reunirnos al menos una vez cada seis meses o antes a petición de alguna de las partes, y avanzar en las cuestiones pendientes.

El fallecimiento de Etelvino González, socio nº 6 y ateneísta de bien, fue una mala noticia para comenzar el año 2022. Entusiasta promotor e impulsor del asociacionismo (como olvidar aquel grito suyo: ¡que florezcan cien flores, que cien escuelas de pensamiento compitan entre si!), estuvo siempre a disposición y colaboración de nuestra entidad, su ejemplaridad y la donación de los más de tres mil volúmenes de su biblioteca al Ateneo, hará que su recuerdo permanezca siempre entre nosotros.

Los más de 13.000 volúmenes que hemos recibido por distintas donaciones para la restauración de la biblioteca, están siendo seleccionados, depurados y colocados en estanterías móviles que los preserven de la luz y el polvo, por Senén Rivero Cueto, ex vicepresidente y socio de nuestra Sociedad, que las ha adquirido e instalado en un bajo de su propiedad a la espera de disponer de un espacio en el que ubicar la Biblioteca del Ateneo. Quiero aprovechar este espacio para agradecer públicamente, en nombre de nuestra Sociedad, la siempre generosa y desinteresada colaboración de Senén Rivero con el Ateneo. Una vez finalizado el proceso y catalogación es nuestra intención conectarnos a la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias para poner nuestros fondos, entre los que figuran numerosos ejemplares de notable interés, no solo a disposición de los socios del Ateneo, también a cuantos puedan estar interesados en ellos.

Cabe destacar entre las nuevas actividades, el curso realizado en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, sobre “La mujer en la historia”, de especial interés a la comunidad universitaria, grado, posgrado y PUMUO, con una matrícula, gratuita, de 45 alumnos y alumnas, Y el reconocimiento de un crédito para los alumnos con una asistencia del 90%.

Dada la continua petición de espacios para la realización de presentaciones y actividades ajenas a las organizadas por el Ateneo, hemos elaborado unas normas de uso de esos espacios que den la posibilidad y oportunidad a personas, grupos o asociaciones que lo soliciten, normas que han sido aprobadas por la Junta Directiva y están pendientes de coordinar y unificar criterios con el Ayuntamiento.

El Día del Socio, volvió a unir la familia ateneísta en la tradicional fiesta- espicha celebrada en el patio, con gran asistencia de socios, familiares y amigos, en la que se hizo un homenaje y entrega de diplomas a los diez socios más antiguos en reconocimiento a su fidelidad. Gran número de visitas tuvimos también el Día de Puertas Abiertas, en la que alumnos, socios y miembros de la Junta Directiva acompañaron en un recorrido por el Ateneo a cuantos mostraron interés en conocerlo, en curso de las actividades del día, se hizo entrega de diplomas a los alumnos que finalizaron los cursos con aprovechamiento.

Especial interés y relevancia tuvo el II Curso Internacional de Música Clásica Ateneo Obrero de Villaviciosa, en el marco del Festival de la Ría “Enrique Correa”, que contó con expertos y reconocidos maestros del violín que impartieron las clases de este instrumento a los alumnos previamente seleccionados, y el excelente Concierto Fin de Curso con entrega de diplomas a los alumnos participantes. Una actividad que por su éxito pretendemos celebrar también este año.

El aula de kárate se ha federado y creado el club “Shotokan” del Ateneo Obrero Villaviciosa”, que, con algunas alumnas y alumnos destacados, participará próximamente en los campeonatos escolares del Principado.

Destacar las Jornadas Forestales y las de Escuela rural, organizadas por el CRA de la Marina, con la colaboración del C.P Guimarán-El Valle, el Ayuntamiento de Villaviciosa y el Ateneo, organizó unas Jornadas con una gran calidad en las conferencias y ponencias impartidas, así como de asistencia de público.

Pero no todo fueron bondades este ejercicio, con motivo de las fuertes lluvias, hemos sufrido inundaciones en las aulas de la planta baja del edificio y en los fosos del ascensor y montacargas, que ocasionaron desperfectos en suelos, puertas y marcos. Sorprenden estas inundaciones que no lo son por aluvión, frecuentes en esta parte baja de la Villa cuando coinciden abundantes precipitaciones y la marea alta, sino por filtraciones por nivel freático, debidas a una mala ejecución o mal sellado en la cimentación que se consideraba estanca. Confiamos que, independiente de exigir responsabilidades a quien corresponda, se solucionen a la mayor brevedad posible con el fin de evitar, además de la interrupción de actividades, más y costosos daños.

Finalmente agradecer la donación de dos pinturas, una, “Sexteto en gris, obra del misionero, pintor y muralista villaviciosino Maximino Cerezo Barredo, cuyo abuelo perteneció a la primera Junta Directiva de nuestra Sociedad en 1911, y varios miembros de su familia fueron también activos socios del Ateneo. Por decisión de la Junta Directiva fue nombrado Socio de Honor de la entidad, entregando su nombramiento el Día del Socio. Y la otra de Javier Vallina “Gallinota”, artista multidisciplinar, vocacional y autodidacta afincado en Arroses. Ambas obras figuran en lugar destacado a la entrada del edificio.

Esperamos que las actividades realizadas y proyectadas sean del agrado y aprobación de todos los socios y socias, por nuestra parte seguiremos trabajando en beneficio de nuestra Sociedad Ateneo y de Villaviciosa.



Miguel González Pereda

Presidente del Ateneo Obrero de Villaviciosa

Asamblea General

Acta Asamblea General Extraordinaria

Como consecuencia de las elecciones para votar nueva Junta Directiva del Ateneo, se convocó esta **Asamblea Extraordinaria** el día 30 de marzo de 2022 a las 18,30, en segunda convocatoria, siendo esta celebrada en el salón de actos del Ateneo y con un único punto en el orden de la misma: la votación y elección de la nueva Junta.

- Asistencia: 30 socios/as.

Saluda a los asistentes el presidente Juan José Mangas y comunica que, una vez finalizado el plazo para la presentación de candidaturas para dirigir el Ateneo, solamente se ha presentado una propuesta que se ha comprobado que cumple todos los requisitos legales y la conforman los socios y socias que seguidamente lee:

JUNTA DIRECTIVA ELECTA 2022-2026

Cargo	Núm. Socio	Nombre	Apellidos
1.- Presidente	0168	MIGUEL	GONZALEZ PEREDA
2.- Vicepresidente	2445	ZULEMA	CADENA GAGO
3.-Secretaria	2033	ANA	ALONSO PALENZUELA
4.- Vicesecretaria	2580	CESAR	DIEZ VALBUENA
5.- Tesorera	1195	VERÓNICA	LENDRUM
6.- Contador	2275	FLORIANE	NGUYEN
7.-Vocal	0158	JOSE LUIS	ALVAREZ GONZALEZ
8.-Vocal	1045	ANA	HERNANDEZ BARRANCO
9.-Vocal	2162	FRANCESCO	PAZZI
10.-Vocal	1200	JOSE MIGUEL	BENEYTO PEREZ
11.-Vocal	1102	ISABEL	VALLINA CUADRA
12.-Vocal	0899	JUAN JOSÉ	MANGAS ALONSO

El presidente comunica a la Asamblea que dado que solamente hay una candidatura, se ha decidido no convocar a los socios a realizar la votación en las urnas y hacerlo en esta Asamblea Extraordinaria levantando el brazo.

En el recuento se contabilizaron 28 votos a favor de la candidatura presentada y 0 abstenciones, quedando de esta manera constituida la nueva Junta Directiva.



Seguidamente, siendo las 19,20, se da continuidad a la Asamblea General Ordinaria.

De izquierda a derecha: Alfonso Palacio, José Meana, Senen Rivero y Juan C. Mieres (Miembros salientes de la junta directiva– Año 2022).

Acta Asamblea General Ordinaria

Con 32 asistentes y arreglo al siguiente Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la reunión anterior.**
- 2.- Resultados económicos del ejercicio 2021.**
- 3.- Propuesta económica para el ejercicio 2022 y aprobación, si procede.**
- 4.- Memoria de actividades del año 2021y propuesta para el 2022.**
- 5.- Ruegos y preguntas.**

Punto 1.- Se repartió la publicación de la Memoria y Balances – Ejercicio 2021 entre los socios asistentes y se preguntó si deseaban que se leyera el Acta anterior para su aprobación o reparos, o si preferían leerla cada uno en la página 3 de la Memoria que se les había entregado y se incluye a continuación:

En Villaviciosa, a 4 de Noviembre de 2021, en el nuevo Salón de Actos del remodelado edificio del Ateneo, siendo las 20 horas, con la asistencia de los miembros de la Junta Directiva (excusa su asistencia Ronnie Lendrum) y un total de 22 asistentes, da comienzo la Asamblea General Ordinaria, con arreglo al siguiente Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea anterior.**

Con referencia a este punto, al haberse repartido con anterioridad a la Asamblea la Memoria 2021, en la que figura el acta de fecha 4 de noviembre de 2021, los socios asistentes consideran innecesaria su lectura. Sometida a su aprobación fue aprobada por unanimidad.

- 2.- Resultados económicos del ejercicio 2021.**

El tesorero, Juan Carlos Mieres, da lectura al informe económico del año 2021 y la previsión para 2022.

Sometido a su aprobación fue aprobado por unanimidad.

3.- Propuesta económica para el ejercicio 2022 y aprobación, si procede.

Igual procedimiento se hizo con la propuesta económica para 2022, pero antes de la lectura del mismo, el Sr. Mangas, comentó que antes de someter a aprobación los presupuestos para 2022, la Asamblea deberá aprobar la propuesta de subida de la cuota social y la contratación de la persona para la secretaría-conserjería. Expuso a los socios de qué manera y por motivo de la propiedad municipal del edificio, las obras realizadas y el convenio con el Ayto. sin materializarse aún, nuestra capacidad había queda muy mermada, disponiendo solamente del 45 % del mismo. No obstante el número de socios continúa aumentando siendo a día de hoy de 1.046, y casi 400 beneficiarios, con una oferta de 30 actividades, alguna de ellas tiene que ser desarrollada fuera del edificio por falta de espacio.

Los gastos y trabajos de control se multiplican, siendo en muchas ocasiones motivo de preocupación en los miembros de la Junta Directiva que tienen que disponer de tiempo de sus trabajos diarios para poder atender adecuadamente las necesidades del Ateneo, motivo por el cual se consideró la contratación de una persona, a media jornada, con una actividad presencial que pudiera atender personalmente cualquier pregunta o eventualidad que se pudiera presentar. Para esta contratación se presentaron 84 solicitudes, que una comisión designada por la Junta seleccionó 20 y, en una segunda selección, nueve, que fueron entrevistados personalmente para extraer la persona adecuada a nuestras necesidades.

El presupuesto estimado para este año de 2022 es de 50.000 euros con unos gastos fijos que superan los 32.000 euros, una inflación que probablemente supere el 10% y con una cuota social de 18 euros al año por cada socio, por lo que esta Junta propone a la Asamblea una subida de la cuota de 18 a 25 euros, lo que viene a significar menos de sesenta céntimos mensuales. A este respecto un socio que no dio su nombre, pidió la palabra pa indicar que le parecía mucha subida y cabía la posibilidad que algunos socios que no la pudieran pagar se dieran de baja. Se le dieron explicaciones y argumentos varios por lo que proponía la subida de cuota, propuesta que nosotros tampoco hubiéramos deseado hacer, pero necesaria.

Puestas a votación. A la propuesta de la nueva cuota a 25 euros, hubo 29 votos a favor, ninguna abstención y ninguno en contra.

A la propuesta de la contratación de una persona que gestione algunos aspectos de secretaría- conserjería, 30 votos a favor, ninguna abstención y ningún voto en contra.

La lectura del presupuesto de 2022, por parte del tesorero Sr. Mieres, y que se incluye a continuación, fue aprobada por unanimidad.

4.- Memoria de actividades del año 2021y propuesta para el 2022.

Los responsables de cada área dan lectura y comentan las actividades realizadas en 2021 que figuran en la memoria y las previstas para este año, señalando un programa ambicioso tras la estabilización de la situación pandémica y la suspensión definitiva de la mayoría de restricciones.

5.- Ruegos y preguntas.

En cuanto a Ruegos y preguntas, una socia pide un aplauso como agradecimiento a los miembros de la Junta Directiva que salen, propuesta celebrada con aplausos por todos los presentes, y pide se considere realizar una fuente de agua en el patio del Ateneo, para utilización de socios y homenaje al agua parte fundamental en la pirámide de la alimentación.

Pedro Castro, de la Peña de bolos ElHorru, hace entrega a la Junta Directiva entrante de la Memoria de su peña y solicita del Ateneo apoyo en sus postulados en favor de este deporte asturiano en crisis, y publicidad de sus cursos menores y mayores.

Juan Carlos Mieres, tesorero saliente, quiere agradecer el apoyo recibido durante su estancia como tesorero y miembro de la Junta directiva, especialmente a tres personas: Jesús Oro, por su trabajo en la creación de la Hoja de Cálculo con la que trabajamos, a Alberto Ortiz..., técnico de teatro e iluminación y a Senén Saiz, a lo largo de estos diez últimos años.

Senén Rivero manifiesta que existe una necesidad de renovación de la Junta tras diez años de muchos cambios, trabajo y actividad, pero que el Ateneo Obrero ya está en sus genes y que continuará colaborando y apoyando en todo cuanto de él se necesite.

Jose Meana, cree también en la necesaria renovación de la Junta y confía plenamente en esta nueva Directiva plena de juventud y ánimo, a la que desea lo mejor, y ofrece su ayuda.

Sin más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 21,30.

Junta directiva del Ateneo Obrero de Villaviciosa – Año 2022*



**En la fotografía faltan los miembros de la junta directiva: Jose Luis Álvarez y Francesco Pazzi.*

Jornada de puertas abiertas

La semana del 20 al 24 de junio se celebraron las JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS del Ateneo Obrero de Villaviciosa.

El nuevo edificio estuvo abierto tanto para los socios y socias como al público en general y los monitores de cada disciplina llevaron a cabo espectáculos de fin de curso.

Además, en el Hall del Ateneo estuvieron expuestos los trabajos de los talleres de Manualidades, talla de madera y taracea.

A dichas jornadas asistieron más de 60 socios y socias.



ATENEO OBRERO
VILLAVICIOSA

Jornada de Puertas Abiertas

PROGRAMA
EXPOSICIONES EN EL HALL DEL ATENEO (DEL 20 AL 22):
PIEZAS DE TRABAJOS DE LOS TALLERES (Manualidades, taracea, Talla en madera, Pintura, etc.)

DIA 20 LUNES:
A partir de las 19:30

- Improvisación Teatral – Prof. AnaCelia Alvarez
- Baloterapia- Prof. Lisa Lafranchi

DIA 21 MARTES:
A partir de las 19:30

- Karate-Prof. Franklin E. Almaro
- Taller de Teatro – Prof. Jose Luis Álvarez (“Campa”)

DIA 22 MIÉRCOLES:
A partir de las 19:30

- Guitarra española – Prof. Alicia Reseco
- Guitarra eléctrica – Prof. Juan Bertrand

WWW.ATENEOVILLAVICIOSA.ES

Ciclos de cine 2022

A lo largo del pasado año 2022 hemos podido ofrecer dos ciclos de cine en el teatro de nuestra recién rehabilitada sede histórica, lo cual agradecieron sobremanera los socios/as y público en general que asistieron a los mismos.

Ciclo de cine: Clásicos Intemporales

El primero de estos ciclos se proyectó los días 4, 5 y 6 de Abril y lo denominado “CLÁSICOS INTEMPORALES”; estuvo compuesto por tres obras maestras, procedentes de cinematografías tan dispares como la soviética, la estadounidense y la japonesa, que están por derecho propio en la historia, con mayúsculas, del séptimo arte. Las tres películas proyectadas fueron las siguientes:

EL ACORAZADO POTESKIN, película de 1925, dirigida por Serguéi M. Eisenstein. Decenas de ensayos se han escrito sobre este film. Eisenstein no solo quiere contar una historia, sino además transmitir una idea que cale en el espectador –es una película propagandista, sin duda ninguna- pero es tal su poderío visual, que hacen de ella objeto de estudio permanente. En esta película el cineasta conecta con precisión sus teorías sobre montaje y encuadre y la plasmación de estas en celuloide.

CASABLANCA, película de 1942, dirigida por Michael Curtiz. Una obra cumbre, clásico entre los clásicos del cine. Tan mítica y divulgada que convierte en ocioso cualquier comentario sobre la misma, es legendaria a fuerza de no ser creíble, pero eso da igual. Relata un tiempo de amores, peligros y amistad que a todos nos hubiera gustado vivir. Y luego están Ingrid y Humphrey. Podría ser “*el comienzo de una gran amistad*” con el cine.

CUENTOS DE TOKIO, de 1953, dirigida por Ysujirô Ozu. Otro maravilloso clásico, este debido al quizá más atemporal de los directores japoneses, Ozu. Aborda el tema de las relaciones entre padres e hijos que estaban cambiando en Japón después de la 2ª guerra mundial. La profundidad y trascendencia del film son

magistrales. Los personajes reflexionan sobre el paso del tiempo a la vez que invitan a aceptar con serenidad el inevitable discurrir de la vida. Obra maestra sin duda.

Ciclo de Cine: Clásicos Españoles

En el mes de Junio, concretamente los días 6, 7 y 8, y posteriormente en el mes de Octubre, los días 24, 25 y 26, se pasaron seis películas dentro de la retrospectiva que cada cierto tiempo dedicamos al cine hecho en nuestro país y que denominamos **“CLÁSICOS ESPAÑOLES”**. En este caso fueron las siguientes:

HISTORIAS DE LA RADIO, de 1955, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia. Películas de reminiscencias “caprianas”. Comedia costumbrista articulada en torno a la radio, en la que se cuentan tres historias que reflejan la vida cotidiana de un país que estaba viviendo una posguerra devastadora y un atraso endémico. Cuenta con una interesante estructura narrativa unida a un optimismo un tanto “naïf”. La mejor película, sin duda, de Sáenz de Heredia.

EL DESENCANTO, de 1976, dirigida por Jaime Chávarri. Chávarri filmó el retrato de una familia que se destroza delante de la cámara. Cuenta la desintegración de los Panero, modélicos además de intelectuales. Un muestrario de reproches, traumas y dardos a la figura del padre, fallecido en 1962, y a una madre, Felicidad Blanc, que en su mundo recibe estoica las andanadas de sus tres hijos. Retrato que pone en contraposición la lucidez y la felicidad, la brillantez y la locura.

EL EXTRAÑO VIAJE, de 1964, dirigida por Fernando Fernán-Gómez. Título muy notable de nuestro cine. Basado en una idea de Berlanga, reconstruye un sórdido caso criminal (el llamado crimen de Mazarrón), con un estilo a caballo entre el esperpento y la comedia negra. Un film arriesgado y singular; de los mejores trabajos de Fernán-Gómez con impagables actuaciones de Rafaela Aparicio y Jesús Franco. Una pequeña joya.

EL PISITO, de 1959, dirigida por Marco Ferreri. Primera película, de las tres que hizo Ferreri en España; debut también de Rafael Azcona como guionista. Basada en una novela del propio Azcona, relata los agobios de una pareja para acceder a una vivienda. Comedia grotesca y bastante amarga, influenciada por el movimiento neorrealista, en la que el arreglo que se le ocurre a esta pareja para solucionar su problema es bastante tétrico y oscuro.

VIRIDIANA, de 1961, dirigida por Luis Buñuel. Primer film rodado por Buñuel en España después de la guerra civil. Muestrario de algunas de sus obsesiones, entre otras, una crítica a la caridad cristiana, mordaz y nada sutil, donde domina el esperpento y la ironía, plagada de secuencias antológicas como la bacanal de los pobres parodiando “La última cena” de Leonardo da Vinci. Palma de oro en el festival de Cannes y por supuesto prohibidísima en nuestro país hasta 1977. Obra cumbre de este gran cineasta y del cine en general.

LEJOS DE LOS ÁRBOLES, de 1972, dirigida por Jacinto Esteva Grewe. Este es un título inclasificable a la vez que desconocido dentro del cine español, realizado por uno de los fundadores de la llamada “Escuela

Ateneo Obrero de Villaviciosa
CINE Y OTROS DESVARIOS
CINE ESPAÑOL
En el Salon de Actos de nuestra sede en la c/. Magdalena, 1 primera planta
Sesiones a las 21.00 H.
Lunes 24 de Octubre
EL PISITO
Director: Marco Ferreri; año: 1959; duración: 75 min.
Martes 25 de Octubre
VIRIDIANA
Director: Luis Buñuel; año: 1961; duración: 87 min.
Miércoles 26 de Octubre
LEJOS DE LOS ÁRBOLES
Director: Jacinto Esteva Grewe; año: 1972; duración: 99 min.
Centenario Edificio Ateneo
RECOMENDADO EL USO DE MASCARILLA

de Barcelona”. Documental complejo y maravilloso que partió de la idea de un productor francés y del interés del propio Esteva por plasmar la España anclada en tradiciones y rituales que se pierden en la noche de los tiempos. Una verdadera joya rodada a lo largo de los sesenta que pagó con creces ante la censura su osada visión de un país que no era el que el franquismo pretendía.

Buena respuesta por parte de nuestros socios/as y público en general, lo cual es de agradecer y nos anima a seguir programando y disfrutando del cine en este Ateneo.

Actividades de igualdad

Las actividades desarrolladas por el grupo de igualdad del Ateneo Obrero de Villaviciosa durante 2022 fueron las siguientes:

1 – El 21 de enero a las 19.00h, se celebró en el salón de actos del ateneo la conferencia titulada: Violencia de género en los discursos filosóficos de la Antigüedad, impartida por María Secades Fonseca.

María Secades Fonseca es profesora de Filosofía La conferencia versó acerca de la condición social de la mujer. A pesar de que el poder y la valoración de su contribución han mejorado en las últimas décadas, sólo es aplicable a determinados entornos culturales. En otros, continúan sufriendo violencia y sometimiento al más férreo sistema patriarcal. Dicha situación es considerada por algunas autoras como “devaluación universal de la mujer”, que continúa siendo considerada sin otra utilidad que su función reproductiva al servicio del varón, de acuerdo a postulados que nos remiten a la antigüedad, como la filosofía de Aristóteles que proclamaba el sexismo más radical.

2 – El 4 de febrero a las 19.00h, se celebró en el salón de Actos del Ateneo la conferencia titulada “El ecofeminismo como herramienta de transformación social” impartida, por Yayo Herrero y con intervención de la periodista de la RTPA Paula Rodríguez en formato dialogado. Yayo Herrero López es antropóloga social y cultural, ingeniera técnica agrícola (especialista en explotaciones agropecuarias), experta en gestión y evaluación de impacto ambiental y profesora-tutora de la Facultad de Pedagogía y de Antropología de la UNED.

Estamos atravesando una profunda crisis estructural y, en el origen de esta crisis, está la desvinculación de la economía y la política respecto a la materialidad de la tierra y de los cuerpos. En este encuentro-conferencia se realizó una exposición para comprender cómo se produce esta guerra contra la vida y se exploraron vías y recorridos a realizar para revertirla, tomando como ejes las propuestas sinérgicas del ecologismo y el feminismo.



ATENEO OBRERO VILLAVICIOSA
Diálogos de Ateneo
Ciclo de conferencias sobre Ciencia, Sociedad e Innovación



4 de febrero de 2022 - 19:00 H.
Salón de actos del Ateneo
El ecofeminismo como herramienta de transformación social
Yayo Herrero
Antropóloga, ingeniera agrónoma e investigadora en conversación con Paula Rodríguez, Periodista de RTPA

Grupo de Igualdad Villaviciosa    

3-El 28 de mayo a las 12.00h, en el salón de actos del ateneo, se celebra una conferencia impartida por Ana Suarez, quien nos condujo a un análisis del papel de las mujeres en las series de TV.

Bajo el título "Mujeres católicas: de la sombra a los focos" Ana Suárez, nos ayudó a descubrir los códigos sociales de las imágenes empleadas en la construcción de los personajes de ficción. En este sentido, las series de TV, como el resto de la producción audiovisual, tienen un destacado papel en la construcción del imaginario colectivo. Revisar, identificar y analizar los contenidos, roles y recursos narrativos en las series de TV desde la perspectiva de género.

De manera simultánea, en el Patio del Ateneo se ofreció una actividad para niños y niñas, La Maleta Violeta, un espacio gratuito y paralelo a estas actividades que permite a los/as menores, disfrutar de juegos y juguetes adaptados a su edad, donde la coeducación, el respeto, la igualdad y la diversión son el eje central. Un proyecto de Milenta Mueyres dinamizado en esta ocasión por Anacelia Álvarez.

4- El 11 de junio de 2022 a las 18:00 horas en el salón de actos del Ateneo Obrero de Villaviciosa se celebró el espectáculo "Al límite: Cuerpos, danza y periferias". El evento fue organizado por la escuela de danza y circo "La Caracola", Sol de paz Pachakuti y el Grupo de Igualdad del Ateneo Obrero de Villaviciosa. En 2021, al límite de la pandemia y de la realidad, un grupo de 30 alumnas investiga sobre la peor de las guerras: la guerra contra la vida.

5 -El 10 de agosto, a las 10.30h, se celebró en el salón de actos del ateneo la proyección del documental y posterior coloquio "Historias de Entrepianas" dirigido por Mylene Guiard. Fue organizado por el Grupo de Igualdad del Ateneo Obrero de Villaviciosa, en colaboración con el Mediu Gueyu Festival. ¿Darás a luz con dolor?, ¿Por qué?, ¿Hay otras opciones? "Historias de Entrepianas" aborda la temática del parto desde una perspectiva crítica y poética. Ha sido seleccionado, y premiado, en prestigiosos festivales.

6-El 22 de septiembre, el grupo organizó una charla- taller sobre lenguaje inclusivo y no sexista orientada hacia las personas asociadas, pero especialmente hacia el profesorado del Ateneo.

El taller fue conducido por Teresa Meana, licenciada en filología románica, docente de lengua castellana y especialista en lenguaje inclusivo. Pudimos aprender que el objetivo principal es trabajar la corresponsabilidad y el esfuerzo conjunto de hombres y mujeres para promover el uso no sexista del lenguaje, que normalmente convierte a la mujer en invisible o excluida.

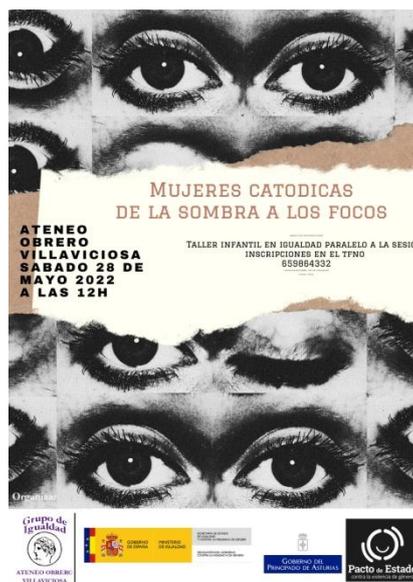


7-Durante los meses de Octubre y Noviembre, Nuria Sánchez Valvidares, impartió el Taller de Herramientas Teatrales para la Comunicación con Perspectiva de Género.

8- Bajo el lema **“La Lucha Continúa”**, los días 22 y 29 de Octubre respectivamente, a las 19.30h, en el salón de actos del ateneo, se proyectaron las películas cuya sinopsis se detalla a continuación.

Woman, de los directores **Anastasia Mikova y YannArthus-Bertrand**. Es un documental sobre la vida, con mirada de mujer. Nos hablan de la menstruación, de la sexualidad, del matrimonio, de la maternidad o de la importancia de la independencia económica.

Sole. Opera Prima del director italiano **Carlo Sironi**. Es un melodrama construido de la mano de dos jóvenes que viven rayando la marginalidad. Sirve de marco para abordar el espinoso asunto de la maternidad subrogada.



9 –El 11 de noviembre, a las 19.30h, el grupo de igualdad del ateneo, a fin de dar visibilidad al punto violeta de la Biblioteca Municipal, celebró la primera Tertulia literaria Violeta. El título a debate fue “El País de las mujeres” de la novelista nicaragüense Gioconda Belli.

10.- Además, el 8 de marzo de 2022, el Grupo de Igualdad del Ateneo Obrero de Villaviciosa se adhirió al manifiesto emitido por el Ayuntamiento de Villaviciosa respecto al Día Internacional de la Mujer y participó aportando una pancarta.

Así mismo, el grupo de Igualdad participó en representación del Ateneo en los actos organizados por el Ayuntamiento de Villaviciosa con motivo del 25 de Noviembre, así como en todas las reuniones convocadas por el Consejo Sectorial de la mujer y el Consejo Comarcal de las mujeres de la comarca de la sidra.



Extensión Universitaria:

Mujeres en la historia:



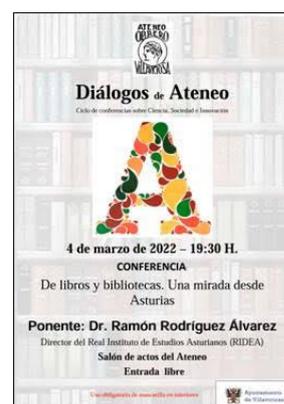
Entre septiembre y noviembre de 2022, el Ateneo volvió a contar con un curso de extensión universitaria.

El objetivo general de este curso de extensión universitaria de la Universidad de Oviedo fue reconocer a las mujeres como sujetos históricos y descubrir su participación en diversos ámbitos. En concreto, un recorrido por la historia de Asturias desde la prehistoria hasta el siglo XX planteando también el modo en que se las visibiliza en los museos asturianos actuales.

Ciclo de conferencias y debates: Diálogos de Ateneo

Libros y bibliotecas. Una mirada desde Asturias

En esta conferencia, Ramon Rodríguez (Presidente del RIDEA) se dió una visión general de la historia del libro y de las bibliotecas, desde su organización, soportes, formas.....en España, en general y en Asturias en particular, relatando la implantación de la imprenta, de la industria editorial así como una descripción de las bibliotecas públicas y privadas más importantes de nuestra región, mostrando y explicando los códices, manuscritos e incunables de mayor relevancia en la historia de Asturias y finalizando con la biblioteca digital y su influencia en el mundo de la lectura.



¿Es sostenible nuestro sistema de pensiones?

El viernes 8 de abril de 2022 a las 19:30 horas, en el salón de actos del Ateneo Obrero (1ª planta), tuvo lugar la conferencia del profesor Javier Suárez Pandiello (Catedrático de Hacienda Pública de la Universidad de Oviedo) titulada “¿Es sostenible nuestro sistema de pensiones?”.

A dicha conferencia asistieron sobre 30 personas.

En ella se abordaron cada uno de los asuntos que más preocupan a la sociedad española en los últimos años, antes incluso de que la pandemia Covid-19 y la guerra a las puertas de Europa hayan encendido todas las alarmas, es el que atañe al sistema de pensiones, su presente y, sobre todo, su sostenibilidad futura, asunto muy vinculado al progresivo envejecimiento de la población que está sufriendo nuestra sociedad.

El proceso de envejecimiento viene derivado, en parte, de aspectos que no podemos sino valorar como positivamente, tales como el aumento en la esperanza de vida debido a los avances en el conocimiento científico y la medicina, la extensión de los sistemas públicos de salud y los modelos de protección social implantados en nuestras sociedades, que permite a nuestra población alcanzar cada vez mayores

longevidades en mejores condiciones de vida. Sin embargo, desde la otra orilla, ello contrasta con el estancamiento, cuando no declive, de la natalidad, que hace cada vez menores las cohortes de quienes se van incorporando al mercado laboral y al ejercicio de la actividad económica.

Por otra parte, las tensiones económicas, fruto en parte de las deficiencias estructurales de nuestra economía que están agravadas por las urgencias coyunturales de una crisis profunda, provocan unos niveles de endeudamiento público que no recordábamos en nuestro país, no contribuyendo por ello a tranquilizar a la población en lo que respecta no sólo a la sostenibilidad del sistema de pensiones, sino incluso a lo que parecían conquistas irrenunciables del estado de bienestar.

Durante la ponencia, se realizó una revisión panorámica sobre cuáles son los determinantes generales que fundamentan nuestro actual sistema de pensiones, qué pasos se vienen dando para tratar de “blindarlo” y hacerlo sostenible, qué alternativas se vislumbran de cara al futuro próximo y, en última instancia, hasta qué punto debemos estar intranquilos respecto a la seguridad de que las generaciones que ahora se incorporan al mercado laboral recibirán, en su momento, una pensión “digna” y adecuada a sus contribuciones.

La conclusión de la charla fue que cualquier modelo público de pensiones en un sistema democrático es sostenible por definición, pues depende finalmente del contrato social que decidan los ciudadanos, más allá de los riesgos evidentes que la gestión del sistema y de las políticas públicas en general pudieran ir provocando.

el debate se alargó hasta las 21:00 h y gozó de gran intensidad en temas colaterales como la diferente fiscalidad autonómica y entre municipios, el impuesto de sucesiones y las fiscalidades relacionadas con el ahorro de las clases sociales más adineradas.



Jornadas Forestales

El jueves 2 de junio se celebraron las Jornadas Forestales con el título: “Invertir en naturaleza e innovación forestal: un reto y una oportunidad para el medio rural” en el Salón de actos del Ateneo Obrero.

Jornadas a las que asistieron una media de 40 personas y que se retransmitieron (además) en streaming.



Asturias es una comunidad forestal. Tiene 1.060.400 ha y más del 70% del territorio es monte (matorral, pastizal, zona arbolada y bosque). De hecho, las masas forestales ocupan 750.000 ha, de las que 450.000 ha son arboladas.

Presentación del libro Punto de Encuentro:

El jueves 18 de agosto a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo Obrero de Villaviciosa el farmacéutico maliayo, expresidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Asturias y Vicepresidente del COFAS, José Villazón presentó su libro “PUNTO DE ENCUENTRO. Prontuario de política para ciudadanos a punto de renunciar”.

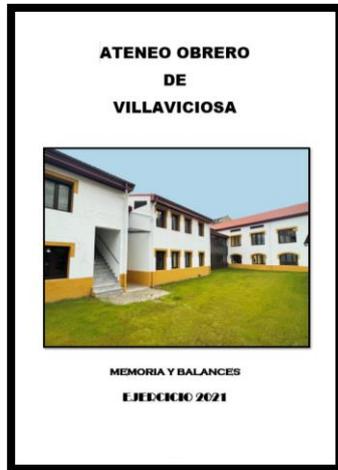
El lleno en el salón de actos fue absoluto.

El acto contó con la presencia de **Alonso Puerta**, ingeniero de caminos, **Diputado a las Cortes Constituyentes** y **Exvicepresidente del Parlamento Europeo**.



Publicaciones

Además, vieron la luz las siguientes publicaciones:



1.- Memoria y balance del ejercicio 2021. 44 páginas, a todo color en formato A4. Presentado para la asamblea de socios/as celebrada en marzo de 2022.



2.- Revista Friuz. Desde este Ateneo, durante el año 2022 se colaboró con la asociación “La Campaña del Ronchel” para divulgar la revista local Friuz. Está escrita en asturianu y la mayoría de sus componentes son socios/as de este Ateneo. Durante este año se presentó el número 16.

Presentaciones de libros

Sonrisa Umbilical

El Viernes 22 de abril a las 20:00h, en el Salón de actos del Ateneo Obrero de Villaviciosa, tuvo lugar la presentación del poemario Sonrisa umbilical, de Estefania Chereguini Cabezas.

La autora se prestó tras el acto a la habitual firma de ejemplares donde los lectores pudieron conversar con la autora mientras les dedicaba un ejemplar de la publicación.



Rastro del cisne Ocre



Tras la presentación del libro “Sonrisa Umbilical” tuvo lugar a las 21:00 en el mismo Salón de actos del Ateneo Obrero de Villaviciosa, la presentación de la ensayola “ El Rastro del Ocre: un caniche toy, una dios@ transexual y el Apolo XI (una oda a la basura)” de la escritora que se esconde bajo el pseudónimo de Tatuaje de Cisnes.

Gonzalo Pando Rivero, de médico a comandante republicano de la guerra civil española

El 18 de junio de 2022 tuvo lugar la presentación por parte de Ana M Afzali del libro titulado “Gonzalo Pando Rivero, de médico a comandante republicano de la guerra civil española” y del documental sobre el villaviciosino Jesús Pando y Valle, un humanista y escritor de gran relevancia en los últimos años del s. XIX y principios del XX.

Gonzalo Pando Rivero, médico de profesión, cambió el bisturí por el fusil para alistarse en el ejército republicano al principio de la guerra civil española. Llegó a ser comandante de la XI División, participando en numerosas batallas hasta su muerte en la de Brunete en julio de 1937.



Canciones para no olvidar (Libro y disco)

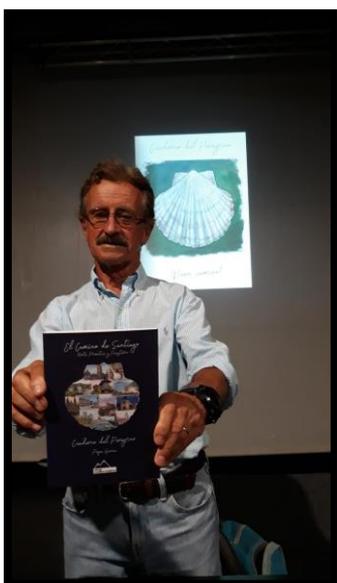
El jueves 30 de junio a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo tuvo lugar el Recital Poético-Musical y la presentación del libro y disco “Retorno y canciones para no olvidar” por parte de la poeta y cantante Cristina Rudolph.

Junto a Cristina estuvieron la bailarina Sandra Risueño y el guitarrista Luis Navarro. Además, la presentación corrió a cargo de Antonio Merayo.

El acto se dotó de una gran asistencia de socios/as y simpatizantes.



Cuaderno del Peregrino



El viernes 8 de julio a las 19:00 Horas, el salón de actos del Ateneo acogió la presentación del Cuaderno del Peregrino, obra del maliayés José García Alonso, editada por Ediciones Cordillera Cantábrica.

Coincidiendo con el Xacobeo 2022, Pepe García nos invitó a compartir a través de este cuaderno ilustrado la belleza del Camino. En concreto, el recorrido comienza en Irún, sigue el Camino del Norte hasta Oviedo, donde enlaza con las sendas milenarias del Camino Primitivo hasta Santiago de Compostela, prolongando la ruta hacia los confines occidentales de Finisterre.

A lo largo de la exposición Pepe mostró fotografías y acuarelas inéditas unidas a otras ya plasmadas en su libro mientras expuso su experiencia en su “camino a santiago”, sin faltar para ello anécdotas de todo tipo que hicieron la presentación tanto interesante como divertida.

Asistieron en torno a 15 personas, casi todas ellas asociadas.

Sentires y pensares

El viernes 18 de noviembre, a las 19:00 en el Salón de actos del Ateneo, tuvo lugar la presentación del poemario SENTIRES Y PENSARES cuya autora es Victoria Jove Crespo.

Victoria ha mantenido siempre importantes lazos con Villaviciosa y sobre todo con el Ateneo dado que su familia formó parte de la asociación hasta el 1936 y su padre, Manuel Jove Rodríguez, en compañía de otros con los que compartía el mismo fervor, contribuyó a la refundación de la Asociación Ateneo en los años 80.



“Sentires y pensares” (Noviembre, 2022) es su segundo libro publicado, siendo el primero “*un ogro en busca decuento*” (2021), obra que el Gobierno de México, a través de la Secretaría de Educación Pública en convocatoria abierta a todas las Editoriales españolas y latinoamericanas, seleccionó para formar parte de las Bibliotecas Públicas del país, editando 11.300 ejemplares.



Sentires y pensares es el título que recoge el cúmulo de palabras que ocupan las páginas de este magnífico poemario. Palabras a través de las que Victoria trata de expresar sus sentimientos y reflexiones.

La emotiva presentación contó con la colaboración del presidente del Ateneo, que reseñó el enorme vínculo de Victoria y su familia con la sociedad Ateneo y Villaviciosa así como con la intervención de Alfonso Palacio que dio su visión (desde el punto de vista artístico) de la obra.

Tras el acto, al que acudieron 17 socios/as, tuvo lugar la tradicional firma de ejemplares.

El 100% de los beneficios recaudados por la venta de libros fue donado por Victoria Jove a la asociación Ateneo Obrero de Villaviciosa.

Volvemos en 6 minutos

El lunes 12 de diciembre, en el Salón de Actos del Ateneo, el reconocido poeta Diego Solís presentó su nueva obra “Volvemos en 6 minutos”.

La presentación contó con la asistencia de una quincena de personas así como con la poeta Patricia Ramos, que entrevistó en directo al autor.

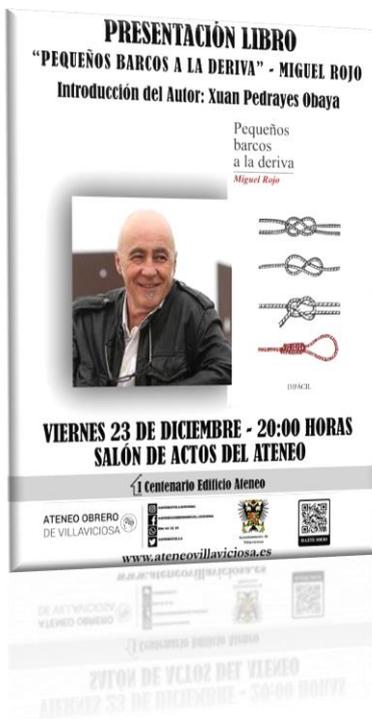
De nuevo, la Sociedad Ateneo apostó por la literatura en asturiano dado que el libro está escrito 100% en asturiano. El proyecto de *Volvemos en 6 minutos* se fraguó durante el confinamiento "Pensando que en esas redes sociales, esas series o esas películas y en la publicidad que nos bombardea, hay un lenguaje poético que podemos hacer nuestro y desautomatizar".

El libro, que superó en ventas las previsiones en su etapa crowdfunding, además de estar organizado de una manera conceptual, puede tanto leerse o escucharse, pues los poemas van en cada página acompañados con un código QR donde se podrá escuchar al autor recitar las composiciones.

Este ambicioso y exitoso proyecto se sustenta ilustraciones de la diseñadora gráfica Inés H. inspiradas en los poemas del autor.



Pequeños barcos a la deriva



El viernes 23 de diciembre, a las 20:00 en el Salón de actos del Ateneo tendrá lugar la presentación del libro “Pequeños barcos a la deriva” del autor Miguel Rojo.

Además el acto contó con la presentación de Xuan Pedrayes así como del presidente Miguel Gonzalez Pereda.

Otras actividades

Las familias Del Canto y Lueje originarias de Sietes: En la colonización y desarrollo de la República de Chile

El viernes 11 de febrero de 2022 a las 19 horas en el Salón de Actos del Ateneo Obrero tuvo lugar la conferencia titulada “Las familias Del Canto y Lueje originarias de Sietes: En la colonización y desarrollo de la República de Chile”

Los ponentes fueron: **Rafael Antonio DEL CANTO ROZAS** (Profesor de Estado en Chile en Historia y Geografía. Creador Genealogía de la Familia del Canto en Chile) , **Santos ORTEGA MARCOS**. (Economista y Profesor Honorario en Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) Estudioso de Genealogía familia Lueje en España y Chile).



La conferencia tuvo una primera parte donde se expuso La FAMILIA DEL CANTO Y LOS LUEJE en San Martín de Vallés y sus hijuelas de Sietes y Piedrafita, durante los Siglos XV, XVI, XVII, XVIII. Hasta su desaparición del Concejo en el siglo XIX y el establecimiento de los Lueje en otros concejos y su emigración a Chile en siglo XIX.

En la parte final se desarrolló la llegada de los DEL CANTO a Chile en 1692. Su establecimiento en diferentes áreas de Chile: Rama de Manuel del Canto Solares, oriundo de Sietes, en la frontera del Bio-Bio y el paralelo establecimiento de su hermano Juan del Canto Solares, oriundo de Sietes, en el área del Aconcagua, su descendencia, y principales figuras de los Del Canto en los siglos XVIII- XIX y XX.

La ponencia concluyó con un turno de preguntas donde los asistentes saldaron sus inquietudes.

Espectáculo de música disco: Dj Manuel

El **Sábado 11 de abril** en el **Salón de Actos del Ateneo Obrero**, tuvo lugar el espectáculo relativo a la Música Disco propuesto por **“Dj Manuel”**: Sesión Musical :Una Historia de la Cultura de la Música de Baile en el New York de los años 70 y 80.

Al espectáculo acudieron una treintena de personas, la mayoría asociadas, que disfrutaron de una proyección de una película inicialmente que en su fase final se fusionó con la música disco de Dj Manuel.

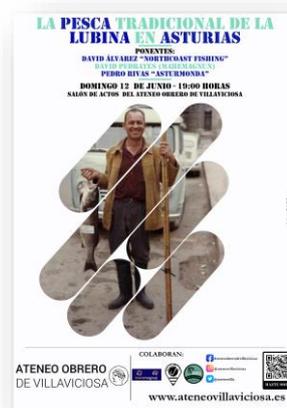


La pesca tradicional de la lubina en Asturias

El domingo 12 de junio, a las 19:00 horas, se celebró en el salón de actos del Ateneo Obrero de Villaviciosa el evento **“La pesca tradicional de la lubina en Asturias”** que contó como ponentes con tres de los pesos pesados de la pesca en Asturias: David Álvarez (Northcoastfishing), David Pedrayes (Maremagnun) y Pedro Rivas (Asturmonda), siendo presentada la jornada por Alfonso Palacio.

El evento fue un éxito y contó con más de 60 asistentes.

Alfonso Palacio abrió la jornada realizando una breve presentación de los ponentes así como una exposición introductoria sobre la pesca tradicional, recordando a su abuelo (que aparece en el cartel), para dar paso a una serie de



ponencias por parte de cada uno de los expertos:

David Álvarez se centró en la esencia de la pesca, Pedro Rivas (Asturmonda) expuso las características de la lubina como especie y los distintos cebos a utilizar mientras que David Pedrayes planteó una “master class” sobre la pesca de este cotizado pez. La jornada finalizó con una mesa redonda donde varios asistentes se animaron a plantear sus dudas.

Puedes ver la jornada en el canal de youtube: NorthCoast Fishing (David Alvarez) donde aparece grabada.



Ponencia Audiovisual: Williams Vs Morricone

El viernes 1 de julio a las 20:00 Horas en el salón de actos del Ateneo tuvo lugar la ponencia audiovisual: “Williams vs. Morricone” expuesta por Manuel Ballesteros Taboada.

Ante una quincena de personas, Ballesteros realizó un repaso de la filmografía de Williams y Morricone, dejando entrever las diferencias del estilo de ambos, pero, sobre todo, las similitudes que los unen en dos manifestaciones artísticas de primer orden como son la música y el cine, y que han conseguido grabar en la memoria colectiva de todo el mundo unas melodías verdaderamente sublimes, y que perdurarán en el tiempo como grandes obras de arte que son.



Destino Laponia

El Martes 12 de julio en el Salón de Actos del Ateneo se presentó la conferencia: Destino Laponia (Organizada en conjunto con el Ateneo Obrero de Gijón).

El objetivo de esta conferencia fue dar a conocer la cultura de la región subártica de Laponia en el norte de Finlandia

Ante la atenta mirada de más de 60 personas, Carlos Lopez y Xurde Margaride hablaron de naturaleza, la tundra y la taiga... así como experiencias viajeras de los ponentes recordando alrededores del Lago Inari y Ukonkivi morada del dios Ukko (dios del pueblo Sami), una isla sagrada para ellos.

Además, durante la charla se proyectaron fotografías de sus travesías en motos de nieve, trineos y huskys y las visitas en raquetas a los rápidos de Jäniskoski. Por último, se detuvieron a contar como viven las manadas de renos en el bosque, como es pescar en el hielo y disfrutar de una auténtica comida campestre ártica a varios grados bajo cero, y, como “bonus track” proyectaron unas maravillosas imágenes de las auroras boreales que no dejaron a nadie indiferente.



Autoconsumo Fotovoltaico

El Jueves 14 de julio a las 20:00 en el Salón de Actos del Ateneo se presentó la conferencia: AUTOCONSUMO FOTOVOLTAICO con los ponentes Francisco Fernández Álvarez y Darío García Fernández, dos profesionales del sector de esta energía verde, con un salón de actos lleno al completo.



Se trataron los siguientes temas:

1. **PROBLEMÁTICA ACTUAL.** Altos precios de la luz, independencia energética, reducción de las emisiones de CO2.
2. **SOLUCIÓN CON AUTOCONSUMO FOTOVOLTAICO.**
 - a. ¿En qué consiste? Explicación del funcionamiento. Componentes de una instalación de autoconsumo.
 - b. Energía de kilómetro 0. Posibilidades del autoconsumo. Compensación de excedentes.
 - c. ¿Cuánto voy a ahorrar?
3. **AYUDAS ECONÓMICAS.**
 - a. Ayudas del RD477/2021.
 - b. Deducciones de IBI.
 - c. Deducciones IRPF por Certificación energética.
4. **CASOS PRÁCTICOS:**
 - a. Autoconsumo con excedentes + batería en vivienda residencial.
 - b. Autoconsumo con excedentes en pequeña ganadería.

Tonada en el Patio... Y MÁS (III Edición)

El Viernes 22 de Julio a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo, se celebró la III edición del Festival “Tonada en el patio, Y MÁS...” .

En esta edición se contó con la presencia de 10 cantantes (Ruben Barredo, Gabriel González, Águeda Riera, José M. Toyos, Andrés Cueli, José Ramón Valle, Eduardo Naredo, Juan Robledo, Luis Estrada y Sidorina Naredo) acompañados por la gaita de Vicente Prado “El Pravianu”, el tambor de Simón San José y la guitarra de Jose Ramón del Valle.

El dinero íntegro recaudado por la venta de entradas fue donado a la Asociación Pro Personas Discapacitadas RAITANA.



Concierto y presentación de disco: "Fracasos, Drogas, Flores y Alquitrán" - Kike Suarez

El sábado 23 de julio a las 21:30 horas Kike Suarez junto a su nueva banda (**Roza**) presentó en directo en el Ateneo de Villaviciosa 'Fracasos, drogas, flores y alquitrán', su nuevo disco.



Teatro Familiar “Nun Tris”

El **Miércoles 17 de Agosto**, en el **Salón de Actos** del Ateneo tuvo lugar la función teatral “**Alfonso y Estrella**” interpretada por la compañía **Nun Tris** y que basada en la



ópera de **Franzt Schubert** (con el mismo nombre). La actividad gozó de una buena aceptación entre los socios y socias de menor edad.

PROYECCIÓN: El siglo XIX en portadas de Cerillas

El **viernes 25 de noviembre**, a las **19:00 horas**, en el **Salón de Actos del Ateneo**, tuvo lugar la proyección “*El Siglo XIX en portadas de cerillas*”, en la que se proyectó una muestra de una de las mayores colecciones de portadas de cerillas de España: la colección de **Jose Carlos Cortina** (Más de 12.000 ejemplares).

La selección de portadas de cerillas correspondieron al periodo entre **1840 y 1892** (las más antiguas de la colección). En dicho momento histórico existían en el Reino de España más de 50 fábricas de cerillas, con una producción de cajas prácticamente artesanal. Dicha diversidad fabril se normaliza con la creación del Gremio de Fabricantes de Fósforos de España, y con ello, la grandísima diversidad de las ingeniosas portadas.



Del mencionado periodo, **Jose Carlos Cortina** seleccionó “*Adivinanzas y acertijos*”, algunos de ellos aún sin solución. En ese sentido, se interpeló al público a que se pusiese en la mente de un ciudadano del siglo XIX y propusiese en cada portada/acertijo su solución.

La respuesta del público, en gran medida socios/as del Ateneo (una treintena) fue fabulosa, y muchas de los acertijos que iniciaron la jornada siendo un interrogante finalizaron la misma con su correcta solución.



Taller de Postales navideñas

El **martes 20 de diciembre** entre las **17:00 y las 19:00 horas** tuvo lugar el “*TALLER DE POSTALES DE NAVIDAD EN ACUARELA*” en el *aula de manualidades (Aula 8 – Planta baja)* dirigido por la profesora **Catalina Rodríguez Villazón**.

El taller consistió en pintar una tarjeta navideña de paisaje y otra con adornos y decoración navideña. Habrá demostraciones y pruebas previas para que cada alumno/a elija que modelos pintar.

El éxito fue mayúsculo dado que completó el aforo previsto para el mismo.

II Curso Internacional de Música Ateneo Obrero de Villaviciosa

El Ateneo Obrero de nuevo volvió a apoyar el Festival de la Ría “Enrique Correa” organizando, dentro del marco del mencionado festival, el “II Curso internacional de música Ateneo Obrero de Villaviciosa”, dedicado al perfeccionamiento técnico e interpretativo del violín. Con la consolidación de esta línea de colaboración, nuestra asociación impulsa este interesante evento que reconoce el talento joven, con la participación de una decena de estudiantes que, además, nos deleitaron con un impresionante concierto el 28 de agosto donde los alumnos interpretaron obras de los más grandes compositores, como Mozart, Bach o Sarasate.



Aula de Asturiano

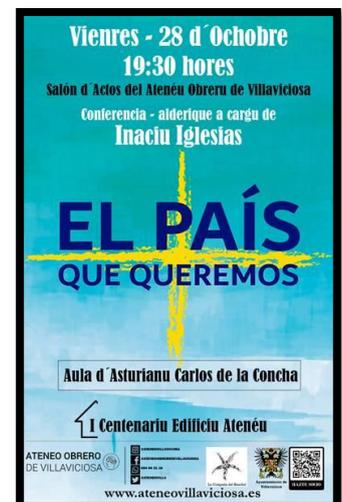
Charla: El País que queremos

El Aula de Asturiano “Carlos de la Concha” del Ateneo, retomó el ciclo de conferencias, charlas, conversaciones, jornadas y mesas redondas en torno a temas relacionados con la actualidad y la cultura asturiana.

El viernes 28 de octubre a las 19,30, en el Salón de Actos, tendrá lugar la conferencia-coloquio de Inaciu Iglesias.

Inaciu es escritor y empresario polifacético (Oviedo 1966), que piensa y analiza el futuro de Asturias desde la perspectiva nacionalista. En la encrucijada de profundos cambios en que hoy en día nos encontramos, esa visión transversal, ni de izquierdas ni de derechas, ni aldeana ni metropolitana, puede ayudarnos a mejorar nuestra sociedad. De ello y su enfoque pragmático hablará en su conferencia, que lleva el título de uno de sus libros :

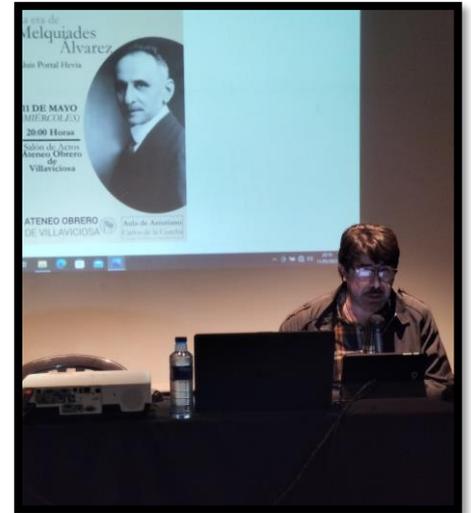
“El país que queremos”, una ocasión para escuchar, hablar, debatir y formular entre todos la estructura de una Asturias que lidere la España de este siglo, como lo hizo en otras épocas.



La Era de Melquiades Álvarez

El escritor y periodista Lluís Portal Hevia, el miércoles 11 de mayo, a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo impartió la conferencia “La era de Melquiades Álvarez”

El ponente trató de sacar al profesor y político gijonés Melquiades Álvarez de la oscuridad en que lo sumió la inexplicable e inexplicada muerte violenta en un oscuro sótano de la Cárcel Modelo de Madrid en 1936. Republicano -sin radicalismos-, liberal y demócrata, Álvarez fue un incomprendido en un país incomprensible. Cercano a la Agrupación en Defensa de la República, se identificó con los promotores Ortega y Gasset y Gregorio Marañón, entre otros, con quienes compartía su postura crítica hacia el radicalismo y la violencia que se comenzó a manifestar al comienzo de la proclamación de la República, que esta no supo parar. Indalecio Prieto, al conocer su asesinato dijo: “Hoy perdimos la guerra”.



A la cita acudieron 13 personas, todas ellas socias del Ateneo, que tras la exposición disfrutaron de un caluroso y nutritivo debate.

Estreno Documental: Maestros del Hórreo asturiano

El viernes 16 de diciembre, la Asociación de Amigos del Hórreo Asturiano estrenó en Villaviciosa (Salón de Actos del Ateneo Obrero) el documental “Maestros del Hórreo Asturiano” que fue presentado por Fernando Mora Rodríguez, arqueólogo de la asociación y productor del documental.

La proyección tuvo una hora de duración y la asistencia fue de unas 40 personas.

Además, cabe señalar que el reseñado documental fue elaborado con las ayudas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que otorga el Ministerio de Cultura y también con el respaldo de Caja Rural.



Teatro Contraste

El grupo de Teatro CONTRASTE afincado en el ateneo obrero desde el año 1986 estrenó el viernes 5 y sábado 6 de febrero del pasado año 2022 su nuevo montaje “LLEGÓ LA HORA” una obra escrita por Ana Rocés y Begoña Quirós. Con este espectáculo comienza la nueva andadura de la compañía en las nuevas instalaciones del ateneo realizando todo el proceso final en el remodelado salón de actos.

Desde el año 1985 siempre hemos trabajado y ensayado en los locales del ateneo siendo esto clave para consolidar una asociación que desde entonces y de manera ininterrumpida hemos creado más de una treintena entre montajes y otros trabajos dentro de las artes escénicas.

Poder disponer hoy de unas instalaciones modernas y adaptadas a nuestras necesidades hará que se forjen nuevos proyectos y sea caldo de cultivo para aquellas personas que quieran acercarse al mundo de la interpretación.

LLEGÓ LA HORA : Una conversación en apariencia banal puede transformar una fantasía en realidad. Cuando una pareja de feliz convivencia verbaliza con sinceridad el deseo se activan modelos relacionales insospechados. Asistimos a las transformaciones de unos personajes que aman y se aman, sin prejuicios, con generosidad, con originalidad... porque llegó la hora de atreverse.

Hemos fantaseado con la idea de que el cerebro está en el corazón. El poliamor, la amistad, las relaciones familiares y la lucha por conquistar deseos, con nuestras resistencias para obtenerlos, forman parte de las historias que se entretajan. Estos personajes se mueven, en un contexto realista que nunca lo será del todo, con la confianza de que hay fantasías posibles.

Los demás cambios que presenciamos derivan de las sorpresas de la vida que nos esperan a la vuelta de nuestras decisiones.

Autoras: Ana Rocés Suárez y Begoña Martínez Cezón (Begoña Quirós).

(Profesoras de literatura dramática y de voz en la Escuela Superior de Arte Dramático de Gijón).

Esta es la primera obra teatral de las autoras que escriben en colaboración.

Este proyecto ha sido premiado por el “Ayuntamiento de Oviedo en 2019” por su carácter innovador, por intentar captar nuevos públicos por su temática actual y por el uso de nuevas tecnologías en la propuesta escénica.

La escenografía ha sido realizada por el reconocido artista Juan Villa Herrero director de la “Exposición Cuarto Milenio” así como realizador de los decorados y creaciones del programa de CUATRO.



ACTIVIDADES DEL GRUPO EN EL AÑO 2022

1- **TALLER FORMATIVO**- El grupo imparte este año desde octubre a junio en el Ateneo Obrero de Villaviciosa un “taller de iniciación” para personas que se quieran acercar e introducir en el mundo del teatro. Este taller lleva funcionando 5 años. En octubre de comenzó de nuevo con 11 alumno/as inscritos. Se va a desarrollar durante 8 meses.

2- **COLABORACION** en el proyecto y programación de los actos culturales llevados a cabo desde la junta directiva del Ateneo Obrero.

3- **REALIAZACION** de los actos conmemorativos del “Desembarco” y “Arribada de Carlos V” en Villaviciosa y Tazones en el mes de agosto.

4- **Participación** el “**LAS NOCHES DE TEATRO**” en el Teatro Riera en el mes de julio durante los días 19, 20, 26 y 28 en Villaviciosa con la puesta en escena de 3 montajes distintos que el grupo lleva actualmente en cartel:

- LLEGÓ LA HORA de Ana Rocés y Begoña Quirós
- EL FLORIDO PENSIL de Andrés Sopeña
- UNA PAREJA de Eduardo Rovner

5- **Participación** en los **CERTAMENES NACIONALES** de teatro.

- Certamen “CIUDAD DE TORRELAVEGA” en Cantabria
- Certamen NACIONAL “GARNACHA” DE HARO- Logroño
- Certamen NACIONAL de Dueñas en Valladolid
- Certamen NACIONAL de Reinosa (Cantabria)

6- Funciones realizadas en Asturias dentro del **CIRCUITO DE TEATRO AMATEUR DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS.**

7 – Participación en otros **FESTIVALES NACIONALES DE TEATRO AMATEUR.**

8- **Premios NACIONALES CONSEGUIDOS:**

- PRIMER PREMIO “XXV CERTAMEN NACIONAL GARNACHA DE HARO” (LOGROÑO)

- PREMIO MEJOR DIRECCIÓN DEL CERTAMEN: JOSE LUIS CAMPA

- PREMIO A MEJOR ACTOR DE REPARTO: JAVIER GARCÍA BEDRIÑANA- TRES NOMINACIONES A MEJOR ACTOR DE REPARTO: JOSE LUIS CAMPAJUAN SAN MIGUEL- VICTOR BERROS



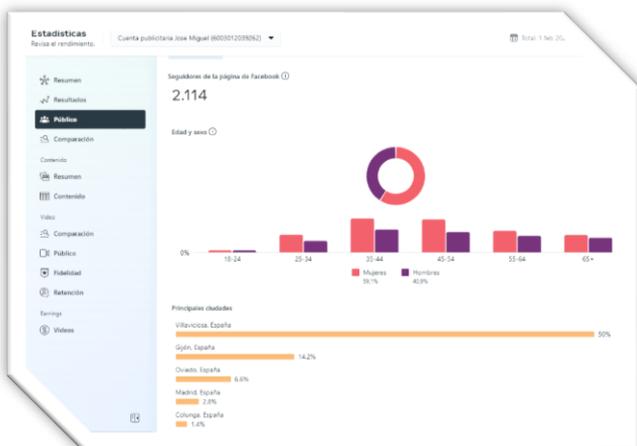
Departamento de comunicación

Durante 2022, el objetivo del área de comunicación del Ateneo se ha fundamentado en la comunicación efectiva con los medios locales y provinciales, así como con las webs locales y municipales, para ir obteniendo un posicionamiento orgánico en el principal buscador en internet, así como en las RRSS Facebook, Twitter e Instagram, siempre redireccionando a nuestra web.

El trabajo habitual de este Departamento es mantener la web actualizada y sólida en conjunto con la empresa de Villaviciosa que tiene alojada la misma, así como mantener muy activa la información en Facebook y resto de Redes Sociales.

Este año, en sintonía con la tónica general del año, nuestro público de RRSS se ha multiplicado enormemente, a resaltar el crecimiento en Instagram donde se rozan los 1.000 seguidores.

Para 2023, El objetivo del 2023 es mantener y aumentar las búsquedas de nuestras actividades, además de estar en Twitter (ahora mismo sin actividad) y continuar impulsando Instagram. Por último, intentaremos continuar con la buena senda de comunicación con los medios de prensa, cada día más fluida.



Actividades formativas 2022

El Ateneo Obrero tiene, a 01/03/2022, 1.150 socios/as según los libros actualizados.

Tras la pandemia Covid-19, las actividades del Ateneo han llegado a una etapa de máximos, donde las solicitudes para implementar nuevos talleres llegan a nuestras oficinas diariamente y donde muchas de ellas no se pueden llevar a cabo por falta de espacio en el edificio.

Los cursos son el núcleo central de la actividad del Ateneo, habiendo funcionado a lo largo de 2022 un total de 34 que acogieron aproximadamente a 450 alumnos, dividiéndose éstos de la siguiente forma

CURSO	MONITOR/A	ALUMNOS
CARDIO	Franklin Almao	15
BAILES PAREJA NIVEL MEDIO	Lisa Lafranchi	11
DIBUJO Y PINTURA	Rosana Elías	50
TAI CHI	Cristina Moneo	15
ARTE EXPERIMENTAL	Cristina Moneo	7
GUITARRA ELECTRICA	Juan Bertrand	10
GUITARRA ESPAÑOLA	Alicia Reseco	16
INGLES ADULTOS	Owen Mccann	30
INGLES NIÑOS	Mercedes Busto	32
INICIACIÓN AL TEATRO	Jose Luis Campa	7
KARATE	Franklin Almao	36
MANUALIDADES Y RESTAURACIÓN	Antonia abejón	10
MEDITACIÓN	Rebeca Lavandera	15
PIANO Y SOLFEO	Magda Danelyan	15
RUNNING FIT	Javier Camiña	16
TALLA DE MADERA	Miguel Angel Domínguez	8
TARACEA Y MARQUETERÍA	Lola Lozano	8
YOGA KUNDALINI	Mar Lana	14
YOGA HATA	Vicenta Cobo	15
TEATRO NIÑOS	Anacelia Alvarez	5
IMPROVISACIÓN TEATRAL	Anacelia Alvarez	7
TEATRO PARA MAYORES DE 60	Anacelia Alvarez	2
ALEMÁN	Jose Manuel Fernandez	8
F. F. D. FRANCHIFIT DANCE	Lisa Lafranchi	10
BAILE PAREJA NIVEL BÁSICO	Lisa Lafranchi	13
TALLERES ESTILO CHICAS	Lisa Lafranchi	10
BAILES URBANOS	Cristina Paredes	16
PERCUSIÓN Y BATERIA	Simón San José	5
SUPERVIVENCIA DOMÉSTICA	Begoña Rodríguez	4
MOVIMIENTO SALUDABLE	Beatriz Oliva	25
INICIACIÓN AL TORNO (CERÁMICA)	Gelu García	24
PILATES	Raquel Rodríguez	4
TROMPETA	Luis Ángel Sánchez	1

Notas sobre alguno de nuestros cursos:

Arte y pintura: Durante el año 2022 el Aula contó con 49 participantes, mayoritariamente niñas, niños y jóvenes entre 9 y 21 años. De este modo, se recuperó el número de plazas y alumnado con el que se venía trabajando antes de la pandemia, adaptándonos ya al nuevo Aula que si bien mucho más pequeña que la anterior ofrece un espacio luminoso y acogedor para poder desarrollar esta afición. El acceso a wifi del Ateneo permitió la búsqueda de modelos e información para definir intereses y nuevos estilos artísticos de moda entre la juventud. La acuarela creativa, el dibujo anime, el lettering o el retrato de ídolos, fueron algunas de las nuevas tendencias que se trabajaron en el Aula. Por otra parte, se continuó fomentando la participación en concursos con buenos resultados en los diferentes grupos de edad.

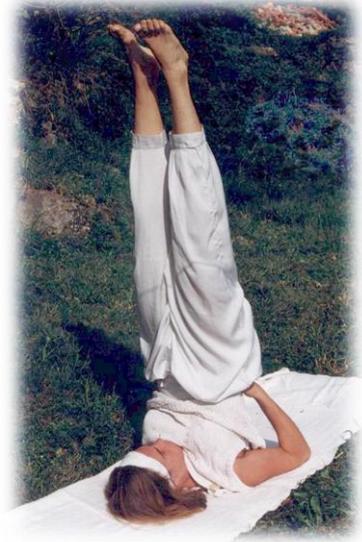


Inglés para niños/as: La actividad de inglés para niños del Ateneo se desarrolla entre los meses de octubre y junio, por las tardes de lunes a jueves. Contamos con un aula espaciosa y luminosa, con medios audiovisuales. Este curso los alumnos tienen edades comprendidas entre los 5 y los 18 años y los grupos son como máximo de 5 alumnos. La atención es personalizada y las clases se adaptan a las necesidades de los alumnos. Preparamos a aquellos alumnos que así lo desean para los exámenes de Cambridge, Trinity o Escuela Oficial de Idiomas, y somos un centro preparador de los exámenes de Cambridge.

Yoga Kundalini: El yoga es una experiencia dirigida a alcanzar el equilibrio natural de la persona, mediante su práctica reducimos la ansiedad, la agitación, el estrés, la tensión, la inseguridad, la inquietud y enfermedad en la que vivimos inmersos, equilibrando el sistema nervioso, digestivo, respiratorio, circulatorio y hormonal y recuperando el equilibrio, la calma y la salud.

La práctica continuada enseña a la persona a reconocer y despertar sus capacidades internas de relajación, haciendo funcionar el sistema nervioso parasimpático para poder vivir los procesos que nos desequilibran con coherencia y calma. También ayuda a desarrollar la atención en el presente y la conciencia de uno mismo o, lo que facilita volverse más eficaz y capacitado en el trabajo y la vida cotidiana.

La clase se compone de una kriya o serie de ejercicios de yoga dinámico, respiración consciente (pranayama), mantra (sonido elevado), desbloqueo energético,, meditación y relajación con gong.



Taracea y marquetería: Taracea/marquetería es la técnica decorativa de incrustar piezas de madera jugando con sus vetas y colores." Es el arte de embutir láminas de madera, hasta conseguir dibujos y figuras, pudiendo modificar, a través del calor, los tonos y colores de la madera para conseguir los tonos deseados". El trabajo de este arte milenario se realiza igual que en el siglo XVI, (con navaja fina), aunque actualmente, se trabaja con bisturí quirúrgico, por su mayor perfección de corte" Impartido por Lola Lozano. desde hace unos 10 años en el Ateneo Obrero de Villaviciosa, con unos 10 alumnos de media por clase.

Grupo de Meditación: Proponemos este tipo de encuentro en el cual, a través del **diálogo**, la **meditación**, y el **sonido**, trabajaremos diferentes aspectos del ser que nos ayudan a aumentar nuestra autoestima, a crecer y mejorar como personas.

Se realizan sesiones de una 1:30 horas aproximadamente (aunque esto se adapta al lugar, la frecuencia y a la cantidad de personas). Lo ideal es una sesión semanal durante todo el curso (de Octubre a Junio) pero también se pueden hacer encuentros mensuales, quincenales o puntuales para trabajar cosas concretas.

Se plantean como base tres aspectos: meditación, sonido y diálogo.

Taller de arte experimental: El taller de arte experimental va dirigido a personas mayores de 11 años, en adelante, no se necesitan conocimientos previos.

La intención del taller es aportar una base en la práctica del dibujo y en el manejo del color, utilizando diversas técnicas y materiales.

El interés es disfrutar aprendiendo, aumentar las capacidades perceptivas del participante, desarrollar las rutinas básicas, habilidades manuales en el manejo de diversos materiales y procesos creativos (pinturas al agua: acuarelas, acrílicos...).

Experimentar con collage... monotipos, modelado, stencil....

La actividad se realiza los martes en el horario de 19h @21h.



Tai Chi y Chi kung: El taichi y chi kung, es una gimnasia de origen oriental, (se remonta a hace unos cinco mil años).

En la actualidad la práctica ha trasvasado las fronteras chinas, y es muy apreciada en Europa y América, cada vez es más conocida esta gimnasia suave, de movimientos fluidos y armónicos, en los que interesa tanto el desarrollo físico, como el energético y mental.

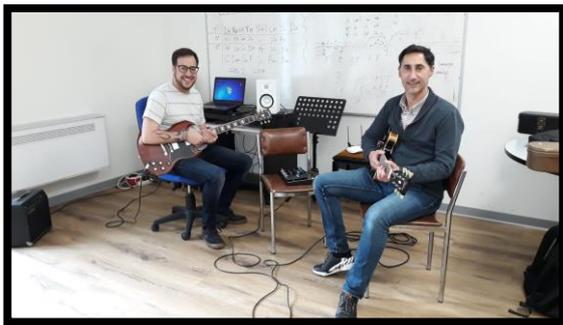
Taichi es meditación en movimiento, se ejercitamos el cuerpo de forma suave, se mejora la postura, el equilibrio, la resistencia, la flexibilidad, poniendo atención en la coordinación de respiración y movimiento fluido y relajado.

También se practica el automasaje y la propiocepcion. Ésta práctica puede ser realizada por todo tipo de personas.

Bailes Urbanos: El grupo de bailes urbanos se forma en 2022 con el fin de asumir una demanda naciente en Villaviciosa. Cristina Paredes es la encargada de transmitir sus conocimientos sobre coreografías y movimientos a todo su alumnado, que en estos momentos, crece día a día. Las danzas urbanas son un conjunto de estilos de baile de relativa reciente aparición, y que actualmente cuentan con un grandísimo número de adeptos en los núcleos urbanos más importantes. Las danzas urbanas se caracterizan por sus movimientos marcados y enérgicos, alternados con otros movimientos más discretos pero que requieren una elevada técnica.



Inglés para mayores: el aula de inglés, dirigida por Owen Mcann para mayores obtuvo una respuesta récord y tuvo que aumentar su número de clases durante 2022.



Guitarra Española y Eléctrica: ambas clases de guitarra han continuado en este 2022 aumentando en número de alumnos. Tanto Alicia Reseco como Juan Bertrand han incrementado su actividad y nos han deleitado con una bonita actuación en la semana del socio/a.

Bailes de fiesta: Este año, Lisa Lafranchi dividió en varios equipos y tipos de baile a sus alumnos, de tal forma que consiguió adaptar a la demanda existente su clase a la par que permitió a su alumnado disfrutar de nuevas experiencias en el mundo del baile. Además, Lafranchi impulsó (dentro de sus actividades como Aula de Baile) varios talleres de baile con una notable aceptación.



Iniciación al torno: este año pudimos disfrutar por primera vez en esta nueva fase histórica del Ateneo (Aunque ya hace varios años se había implantado esta disciplina) de un aula de cerámica, con una respuesta por parte de los socios/as inigualable. Gelu García consiguió crear dos grupos distintos que se instruyeron en las artes cerámicas. Además, como premio fin de curso, su alumnado pudo visitar a un ceramista profesional en su taller, donde además recibieron un diploma conmemorativo del curso.

Manualidades y restauración: El aula de manualidades y restauración impartido por Antonia Abejón ha vuelto al edificio Ateneo a finales de este 2022 (tras ser acomodado en un local externo temporalmente por motivos de espacio y organización). Antonia, de nuevo ha ofertado: Restauración de muebles y enseres, Manualidades y artes aplicadas, Talleres activos y participativos desde el respeto y satisfacción a los oficios impartidos.

A través del oficio y estudio de la restauración se recuperan elementos, muebles, enseres, piezas de patrimonio tanto personal cómo etnográfico que son parte de la memoria de cada lugar.

Volver a darles a las piezas el esplendor que merecen preservando siempre la cultura propia.

Manualidades y Artes aplicadas: Trabajando con diferentes soportes y técnicas vamos CREAMO múltiples piezas de decoración, de bienestar, de belleza, de encuentros activos con la práctica donde creación y relación humana se unen para hacer talleres de bienestar social y cultural.



Aula de música y solfeo: Magda y Tigran Danielyan han conformado un aula de piano y solfeo además de violín que ya es historia de esta asociación. Este 2022 la demanda ha sido abrumadora.

Durante el ejercicio 2022, el alumnado de piano nos ha deleitado con dos conciertos: Concierto de navidad y Concierto de fin de curso, celebrados en el Teatro Riera, con una gran afluencia además de una grandísima calidad de la plantilla musical.



Taller de Improvisación Teatral: El taller de improvisación teatral está dirigida por Anacelia Álvarez, en el participan personas interesadas en la exploración de lenguajes, las relaciones colectivas, la integración de la diversidad, las aventuras de identidades y en el poder del proceso de creación como fin en si mismo.

Este año, nos deleitaron con una demostración de improvisación teatral como ejercicio final del curso.

Taller de Supervivencia doméstica: una de las nuevas incorporaciones en le curso 2022 fue la del aula de supervivencia doméstica dirigido por Begoña Rodríguez.

Este práctico taller está pensado para personas que o bien por necesidad o por placer, quieran aprender a ser autosuficientes frente a un trabajo de labores, costura a mano, costura a máquina, bordados tradicionales y modernos, punto, crochet y de decoración, entelado, tapizados sencillos, vestir la casa cortinas y estores, e infinidad de proyectos.



Bailes Orientales o tribales: Otra de las novedades este año ha sido el taller de danza o bailes orientales impartido por Silvia Lorena Torres Alonso.

Inspirada en movimientos del folclore del Próximo Oriente y fusionada con el flamenco es una Danza que se basa en la improvisación grupal y la creación conjunta de coreografías únicas. Está creada como un lenguaje simple de códigos y gestos, por lo que la comunicación visual es fundamental.



Gracias a este método innovador se desarrolla una interesante conexión entre los bailarines, donde prima el sentido de la igualdad y la unión.



Talla de Madera: El taller de talla de madera es un histórico en el Ateneo, de nuevo este año ha vuelto a sus niveles de alumnado pre-Covid. El taller se basa en la talla románica donde cada integrante aprovecha los ejercicios y se los puede llevar a casa. Además, como novedad, en 2022 se han propuesto varios talleres de vaciado y afilado de herramientas y utensilios.

Tambor y Percusión: Simón San José ha iniciado este curso sus clases de tambor y percusión en el Ateneo, donde se practica desde tambor tradicional hasta batería eléctrica pasando por la batería clásica



Donaciones

¡Ojo!, El siguiente no entra. Pintura

Javier Vallina “Gallinota” (Gijón, 1965) donó esta espectacular obra a la sociedad Ateneo Obrero el 9 de noviembre de 2022. El autor no ha querido (como es habitual en él) desvelar lo que representa, empujando al espectador a una interpretación personal de la misma. Como pista, cabe señalar que la obra fue ideada en plena crisis de la covid-19 en un momento tremendamente fructífero desde el punto de vista artístico para Gallinota y donde intentó retratar todo lo que estaba ocurriendo a su alrededor.

Gallinota ha colaborado altruistamente con la sociedad Ateneo en varias ocasiones. Expuso una importante parte de sus obras en la antigua sala de exposiciones del edificio Ateneo y fue mecenas de la refundación del Club Piraguas Ateneo Obrero de Villaviciosa en 2019. Este artista firma varias obras presentes en instituciones de gran peso, entre ellas: el Ayuntamiento de Candas, Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo), Ayuntamiento de Gijón, Consejería de deportes del Principado de Asturias, Monasterio de las clarisas de Villaviciosa, Consulado de México... y ahora, Edificio Ateneo.



Sexteto en gris

Maximino Cerezo Barredo donó el 9 de abril de 2022 la obra que tiene por título Sexteto en gris, una obra pictórica compuesta de seis piezas independientes de 30x100cm, que forman un conjunto. Fue realizada con materiales acrílicos sobre lienzo.

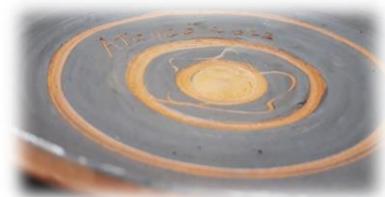
Esta donación fue recogida en Salamanca por Senén Rivero Cueto que altruistamente se desplazó para que el Ateneo tuviese cuanto antes entre sus paredes esta bonita composición.

Maximino Cerezo ha estado desde siempre ligado fuertemente al Ateneo dado que su abuelo materno perteneció a la primera junta directiva, con la que luego ha estado unida buena parte de su familia.



Pieza de Cerámica

El artesano, Gelu García, profesor de Cerámica del Ateneo donó una bonita pieza de cerámica hecha a mano.



Pieza de Taracea

Dolores Lozano, monitora del aula de taracea, junto a Jose Miguel Beneyto nos donaron en 2022 esta espectacular pieza de taracea en dos maderas con el logotipo de la sociedad Ateneo.

Maderas: Castaño y tilo teñido



Actividades deportivas

Piragüismo

La Sección de piragüismo Ateneo Obrero continuó en su compendio de mejoras de las instalaciones del Salín, así como en la realización de las habituales actividades deportivas y administrativas.



Actividades realizadas:

-Adhesión al manifiesto de clubes por la candidatura de Saúl Craviotto en los premios príncipe de Asturias.

-Adquisición de nuevo contenedor para almacenar piraguas (Donativo Jose Ramón Collado).

-Renovación de licencias de club por tercer año consecutivo.

-Inclusión de la sección de piragüismo en la plataforma de Clubes Alineados por una mejora en las subvenciones deportivas del Principado de Asturias.

-Participación por 5º año consecutivo en el Descenso del Sella Adaptado en colaboración con el FEDEMA y colaboración con la ONCE.

-Labores de adecuación del contenedor piragüera.

-Organización del Encuentro Nacional de Palistas Veteranos en Villaviciosa (60 inscritos).



Shotokan – Ateneo Obrero de Villaviciosa

A finales de 2022 se iniciaron los trámites para la creación del Club de Kárate Shotokan – Ateneo Obrero de Villaviciosa.

El alta de la entidad dentro de la Federación de Kárate del Principado de Asturias significa la posibilidad (que en 2023 será una realidad) de que el alumnado de Kárate del Ateneo compita a nivel autonómico y nacional.

Dirigida por nuestro monitor, Franklin E Almao (Instructor federado de la Federación Asturiana de Karate, Árbitro nacional y con todos los grados homologados), esta escuela se ha convertido en el único club de Karate federado en Villaviciosa (tras muchos años de trabajo) y cuenta con un amplio alumnado de más de 30 integrantes de todas las edades y de todos los niveles.



Día del socio/a

El viernes 17 de junio, tras varios años donde las restricciones sanitarias derivadas de la crisis de la COVID-19 nos impidió realizar este evento, celebramos el habitual Día del Socio/a en el Patio del Ateneo.

La jornada comenzó en “formato dulce”, con una suculenta chocolatada para los más pequeños.

Continuamos con una actividad de animación infantil impartida por la monitora Anacelia Álvarez mientras que paralelamente fueron entregados los reconocimientos a las 10 personas con mayor antigüedad en esta asociación: Ana Rosa Huerta Sánchez, Carmen García García, Ismael Bayón Rodríguez, Juan Carlos Mieres Rivero, Juan José Pedrayes Cueto, Maria Teresa García García, Natividad Collada García, Pedro Nieda Gutiérrez, Raúl Sariego Rodríguez y Víctor Manuel Simón Algara.



El momento del reconocimiento a la fidelidad fue enormemente emotivo y se acompañó de un, también emotivo, discurso por parte del presidente Miguel González Pereda.

Finalizados los reconocimientos, tuvo lugar la tradicional espicha.

·Mientras disfrutamos de la espicha, el grupo de jazz “Ojos Negros” realizó una actuación en directo.



Balance presupuestario y contable 2022

Ingresos	2022
Cuotas	28.985,00
Cursos	11.612,48
Donaciones	0,00
Ing. Financieros	0,00
Ing. Varios	1.197,77
Subvenciones	6.000,00
Venta de Entradas	1.070,00
Ing.Disp.1	0,00
Ing.Disp.2	0,00
Total	48.865,25

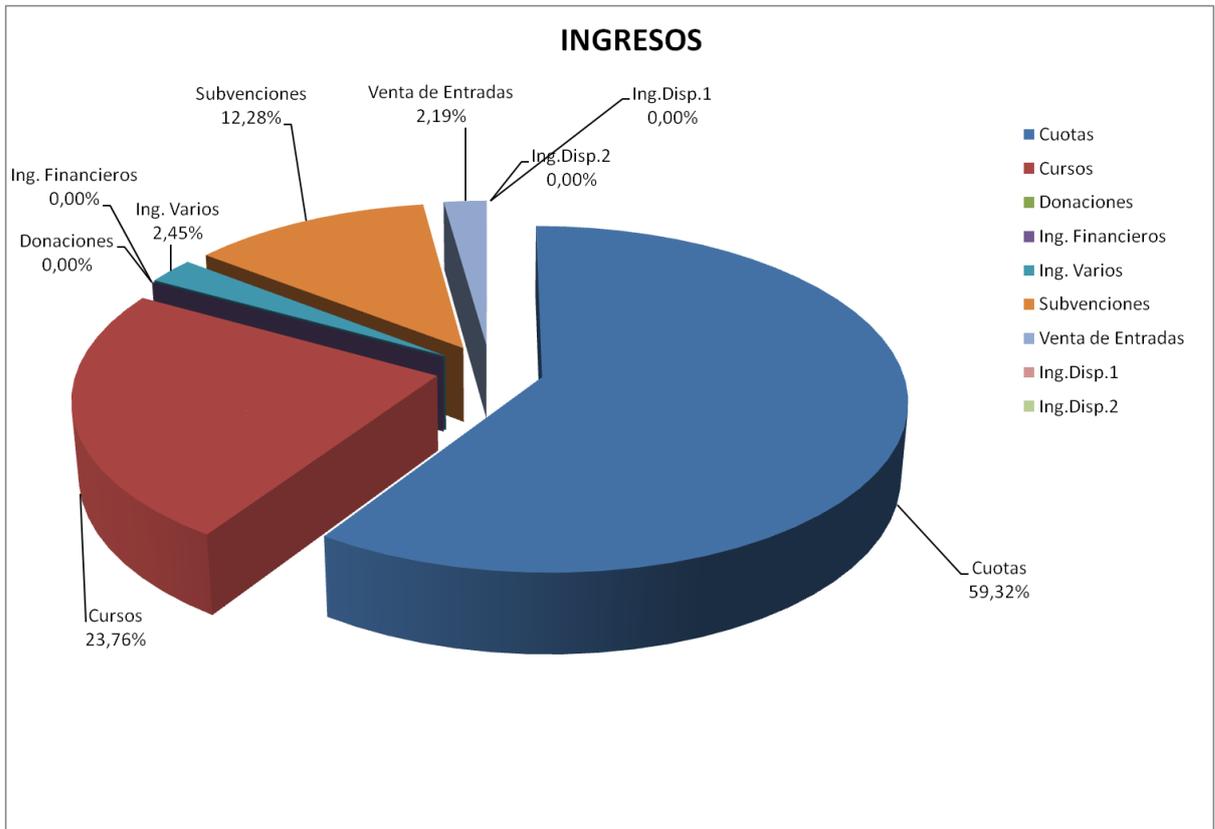
Ejercicio	2022
Ingresos	48.865,25
Gastos	35.802,38
Diferencia	13.062,87

Gastos	2022
Agua y Basura	264,28
Alquileres	2.193,78
Cartelería	455,56
Correos	11,81
Dev. Recibos	2.105,00
Diversos	2.499,12
Electricidad	81,29
Exposiciones	0,00
Gastos Financieros	662,35
Gas	68,80
Honorarios	6.476,54
Mantenimiento	959,05
Mat. Oficina	416,35
Seguridad Social	3.235,57
Seguros	528,88
Serv. Limpieza	3.456,12
Serv. y Trab. Ext.	10.538,15
Telefonía	825,25
Día Del Socio/a	1.024,48
Total	35.802,38

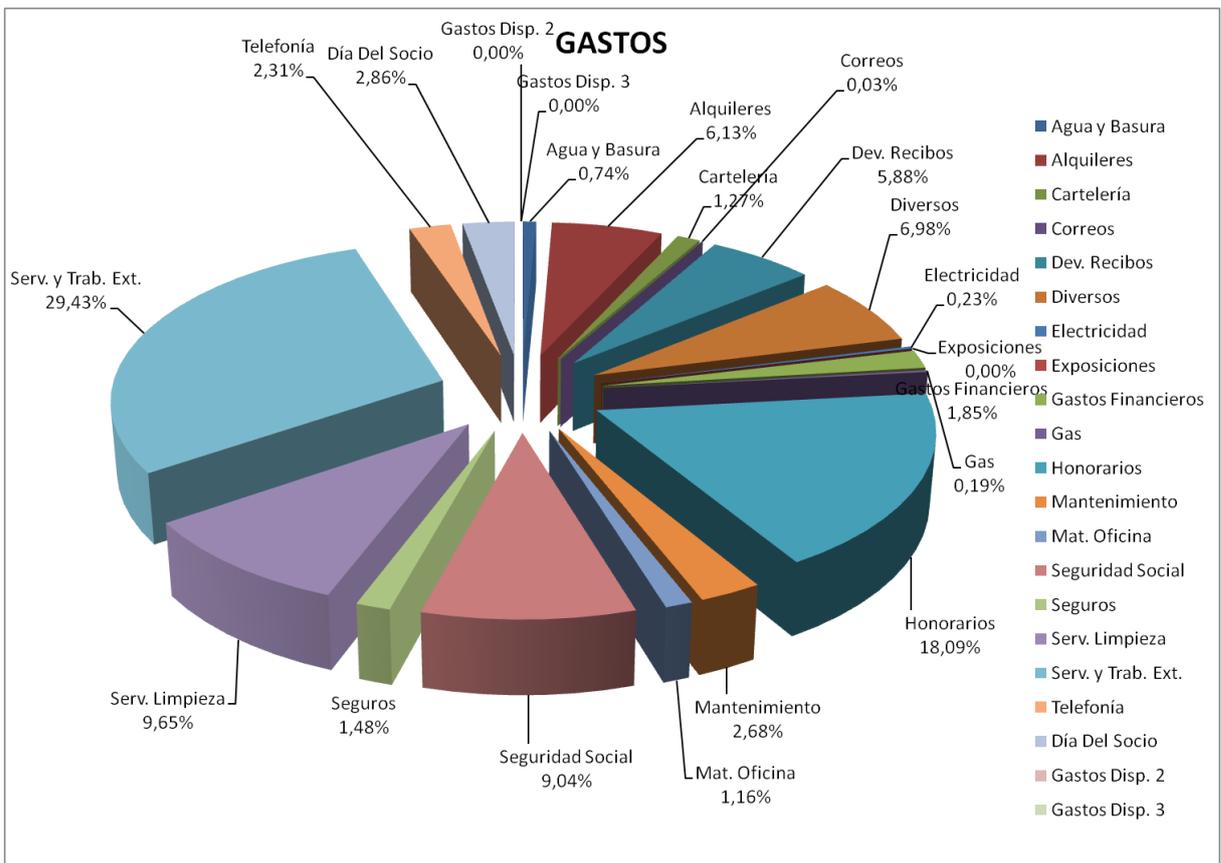
Saldo Inicial	2022
Caixabank	6.724,23
Metálico	1.694,00
Ret. IRPF	-47,50
Total	8.370,73

Saldo Final	2022
Caixabank	21.232,60
Metálico	198,50
Ret. IRPF	-47,50
Total	21.383,60

INGRESOS 2022



GASTOS 2022



Cursos	Aport. Neta
Ludoteca	44,00
Percusión	96,50
Taracea	135,50
Violín	140,00
Taller de Acuarela	145,00
Alemán	195,00
Baile Urbano	227,38
Running	232,00
Taller de Teatro	235,00
Meditación	244,50
Improvisación teatral	273,00
Guitarra eléctrica	330,35
Manualidades y Restauración	351,50
Yoga Hatha	404,10
Talla de Madera	419,90
Dibujo y Pintura	445,00
Movimiento Saludable	494,00
Guitarra española	592,20
Bailes de Salón	612,55
Piano y solfeo	657,00
Chi-kung	666,00
Inglés (Adultos)	688,00
Yoga Kundalini	972,00
Inglés (Niños)	1.009,00
Kárate	1.290,00
Total	10.899,48

Presupuesto 2023

Ingresos	
Remanente ejercicios anteriores	21.232,60
Ingresos socios/as	28.750,00
Cursos	6.000,00
Subvenciones	10.000,00
Total	65.982,60

Gastos	
Cuota de Participación Municipal	25.000,00
Aqualia, agua y basura	150,00
Telecable, internet y telefonía	900,00
Gas butano	50,00
Compras de inmovilizado	600,00
Sueldos y salarios	12.000,00
Seguros sociales	5.000,00
Gastos bancarios y comisiones	800,00
Seguros edificio R.C. e incendios	550,00
Material de oficina	300,00
Festival de Jazz	3.000,00
Serv. Trabajos exteriores	3.000,00
Diálogos ateneos (Conferencias)	2.500,00
Otros gastos	2.000,00
Publicaciones	700,00
Imprevistos o superávit	9.432,60
Total	65.982,60

Propuesta de actividades 2023

IV Festival de Jazz – Ateneo Obrero 2023

Nuestro Festival de *Jazz* no pudo celebrar su III edición debido a criterios de prudencia contable. Este 2023 el Ateneo volverá a apostar por el Jazz retomando su festival que está previsto para la última semana de marzo. Contará con: Lara Hoevenaar (quinteto) y con la Big Band del Conservatorio de Gijón.



Diálogos de Ateneo

Cuaderno Forestal

En el año 2023 se elaborará y publicará un cuaderno que resumirá los aspectos y datos clave de las ponencias de las Jornadas Forestales celebradas durante el año 2022.

Jornada por la escuela rural

Los días 3 y 4 de marzo se celebrarán en el Ateneo Obrero de Villaviciosa las primeras Jornadas por la Escuela Rural que serán organizadas por el CRA La Marina con la colaboración del C.p Guimarán -El Valle, el Ateneo Obrero de Villaviciosa, el Centro del Profesorado de Gijón y el Ayuntamiento de Villaviciosa.

Con el objetivo de visibilizar y dignificar el trabajo que se realiza en los colegios del medio rural, las Jornadas contarán con ponentes de gran calibre como la Dr. Catherine L'Ecuyer, autora de varios bestsellers sobre educación, José María Rozada, profesor Jubilado de la Universidad de Oviedo y autor de varios libros y artículos sobre la escuela rural y profesorado de varios centros especializados en distintas materias.

Jornada Agroalimentaria en Villaviciosa

El día 24 de febrero de 2023, en el salón de actos del Ateneo, tendrá lugar la Jornada Agroalimentaria en Villaviciosa.

El objetivo de la Jornada será contribuir a impulsar la producción local de alimentos y la gestión sostenible del territorio rural. Para ello, contamos con un panel de primer nivel de expertos en las diferentes disciplinas que van a ser expuestas y debatidas.

Departamento de igualdad

Propuesta de Actividades de Igualdad para el año 2023

-Continuar con las reuniones del grupo de igualdad, habitualmente el último viernes de mes a las 18,30 excepto julio y agosto.

-Realizar una “Tertulia Violeta” al trimestre comentando un libro previamente anunciado a las personas asociadas, con la idea de seguir promocionando el punto violeta de la Biblioteca Municipal.

-Organizar una actividad de cine (Y la lucha continúa...) con perspectiva de género, pero en verano y como cine al aire libre.

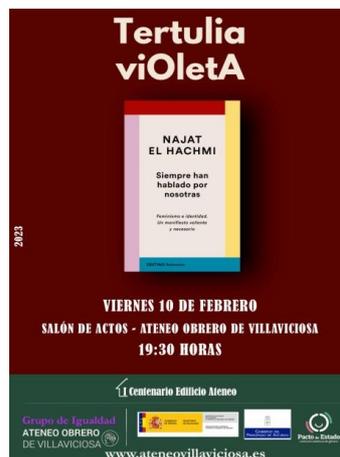
-Organizar una conferencia sobre el valor económico del trabajo no remunerado y realizado habitualmente por mujeres. (Cuidados)

-En estos momentos postpandemia, pensamos también en alguna actividad con perspectiva de género y relacionada con la salud mental.

-Seguir participando, en representación del Ateneo, en el Consejo Sectorial de la Mujer y en el Consejo Comarcal de las Mujeres de la Comarca de la Sidra.

-Participar y colaborar con la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento en las actividades tanto del 8 de marzo como del 25 de noviembre.

-Cualquier otra actividad que vaya surgiendo como consecuencia de las reuniones mensuales del grupo de Igualdad.



Otras actividades en 2023

Cine y otros desvaríos para 2023

Para el presente 2023 pretendemos continuar con las distintas muestras cinematográficas que venimos realizando en los últimos años, y ya en nuestro teatro de la sede histórica, revisando títulos, autores, actores y actrices y géneros que no se programan habitualmente en salas comerciales, salvo ciclos específicos.

Continuaremos con lo que denominamos CLÁSICOS INTEMPORALES, empezados a exhibir el pasado año; tenemos pensado para el actual una producción francesa del año 1928 y dirigida por el gran cineasta danés Carl Theodor Dreyer, LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO, seguida de LADRÓN DE BICICLETAS, de 1948, dirigida por Vittorio de Sica, y para completar esta primera tanda CENTAUROS DEL DESIERTO del año 1956 y dirigida por el maestro John Ford. Poco se puede decir de cada una de ellas que no se haya dicho ya, lo cual no quiere decir que se las vaya a ver cómo quien va misa, sin al menos cuestionar o reflexionar acerca de cada una de ellas.

Simplemente verlas y analizarlas una vez más, y la persona que aún no haya visto alguna de ellas invitarla a que las descubra. Aparte de estos tres títulos, y si fuera posible, también tendrían cabida otros clásicos como EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI, MATAR A UN RUISEÑOR, M EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF, L'ATALANTE, ORDET, LA NOCHE DEL CAZADOR, INTOLERANCIA, CON LA MUERTE EN LOS TALONES, APOCALYPSE NOW, MANHATTAN, RASHÔMON, etc.

Procuraremos no olvidarnos del CINE ESPAÑOL con títulos como: ATRACO A LAS TRES (1962) de José María Forqué, EL VERDUGO (1963) de Luis García Berlanga, LA TÍA TULA (1964) de Miguel Picazo, UN, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS (1969) de Ivan Zulueta, CALABUCH (1956) de Luis García Berlanga y EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) de Víctor Erice.

Sigue pendiente de años anteriores una revisión del cine de los tres grandes maestros clásicos japoneses: YASUJIRÔ OZU, KENJI MIZOGUCHI y AKIRA KUROSAWA, mostrando varias de sus grandes obras, tales como: BUENOS DIAS, CREPÚSCULO EN TOKIO, PRIMAVERA TARDIA, FLORES DE EQUINOCCIO, OTOÑO TARDÍO, EL SABOR DEL SAKE, etc., en lo que a la obra de Ozu se refiere. CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA DE AGOSTO, LA EMPERATRIZ YANG KWEI-FEI, HISTORIA DEL ÚLTIMO CRISANTEMO, LAS HERMANAS DE GION, LA SEÑORITA OYU, EL INTENDENTE SANSHO, etc., por parte de Mizoguchi. Y terminar con Kurosawa y alguna de sus realizaciones más emblemáticas como: YOJIMBO, VIVIR, TRONO DE SANGRE, LOS SIETE SAMURAI, RAN, KAGEMUSHA, etc.. Al menos intentaremos programar alguna obra del que sería el más viejo de los tres, Kenji Mizoguchi.

Por último, si hubiera fechas, rendiríamos un homenaje al cine de "VAMPIROS", para lo cual barajamos seis títulos de capital importancia dentro del cine y de este género en particular; son los siguientes: NOSFERATU (1922) de Friedrich W. Murnau, DRÁCULA (1958) de Terence Fisher, NOSFERATU, FANTASMA DE LA NOCHE (1979) de Werner Herzog, DRÁCULA, DE BRAM STOKER (1992) de Francis Ford Coppola, ENTREVISTA CON EL VAMPIRO (1994) de Neil Jordan, y por último DÉJAME ENTRAR, película sueca de 2008, dirigida por Tomas Alfredson.

Procuraremos cumplir con lo aquí ofertado y si acaso algo más, siempre que podamos disponer de la sala. Todas las películas se proyectarán en versión original en horario de tarde-noche y publicitaremos con la antelación suficiente todo lo que vayamos programando, por los canales habituales: e-mail a nuestros/as

socios/as, cartelería y web. Por último, animamos a todas nuestras socias/os a dejarse llevar por la magia del cine en todos sus estilos y vertientes. Siempre hay una película por descubrir.

Colaboración con MUSOC

El sábado 21 de enero en el salón de actos del Ateneo Obrero de Villaviciosa y dentro de la Muestra de Cine Social y de Derechos Humanos (MUSOC) está prevista la proyección 4 cortometrajes seguidos de un encuentro “on line” con sus respectivos/as directores/as: Eloy Domínguez Serén, Estíbaliz Urresola Solaguren, Pedro Sara y Paula Romero González.

Los títulos previstos serán:

-Rompenite (Dirección Eloy Domínguez Serén. 2022, España - 26 min.)

(TRAILER ROMPENITE: <https://youtu.be/BgmztRdDGMk>)

-Casablanca para volver (Dirección Pedro Sara. 2021, España - 27 min)

(TRAILER CASA BLANCA PARA VOLVER: <https://youtu.be/naig-tMbdw>)

-Cuerdas (Dirección Estíbaliz Urresola Solaguren. 2022 España - 30 min)

(TRAILER CUERDAS: <https://youtu.be/qzogh5pjhdQ>)

-Mothertruckers (Dirección Paula Romero González. 2022, España - 15 min)

(SINOPSIS: <https://musocasturies.org/peliculas/mothertruckers/>)

Taller de aceites esenciales

El 18 de marzo se llevará a cabo este taller sobre el "Kit básico de Aceites Esenciales" de Young Living. Ofreceremos así una oportunidad de descubrir esta maravillosa herramienta que son los aceites, que nos ofrece la naturaleza y que podemos incorporar en nuestro día a día para aumentar nuestro bienestar.

Se incluye en el taller una pequeña meditación y juego para conectar con el olfato y además los socios/as se prepararán y te llevarán un aceite de los del kit (en forma de roll on o spray) para que puedan ir usándolo en los días siguientes al taller. Se expondrán los 12 aceites del kit de inicio y las numerosas aplicaciones que aporta tenerlos en casa.

Sirenas a contraluz

El viernes 14 de abril, a las 19 horas, la escritora y periodista gijonesa vinculada a Villaviciosa Rosa Valle, presentará en el Ateneo Obrero de Villaviciosa su último libro, "Sirenas a contraluz" (Fagus Editorial, 2022). La concejala de Cultura, Rocío Vega, conducirá la presentación.

Se trata de una novela negra protagonizada por su personaje Petunia Prado del Bosque, Tunia, jefa de Homicidios de la Comisaría de Policía Nacional de Gijón en la ficción.

La trama criminal está localizada en Asturias y transcurre en el ámbito del nado en aguas abiertas, con escenarios en el concejo de Villaviciosa: la playa de la Ñora, la peña de los Cuatro Jueces.... Petunia vive en Quintes. Se trata de un nuevo caso policial para la inspectora que debutó con "Sonarás bajo las aguas", la ópera prima de Rosa Valle en el género.

Rosa Valle es también la autora de relatos publicados en diferentes antologías, de los poemarios "Certezas al sol" El próximo viernes 27 de enero, a las 19 horas, la escritora y periodista gijonesa vinculada a Villaviciosa Rosa Valle, presentará en el Ateneo Obrero de Villaviciosa su último libro, "Sirenas a contraluz" (Fagus Editorial, 2022). La concejala de Cultura, Rocío Vega, conducirá la presentación.



Se trata de una novela negra protagonizada por su personaje Petunia Prado del Bosque, Tunia, jefa de Homicidios de la Comisaría de Policía Nacional de Gijón en la ficción.

La trama criminal está localizada en Asturias y transcurre en el ámbito del nado en aguas abiertas, con escenarios en el concejo de Villaviciosa: la playa de la Ñora, la peña de los Cuatro Jueces.... Petunia vive en Quintes. Se trata de un nuevo caso policial para la inspectora que debutó con "Sonarás bajo las aguas", la ópera prima de Rosa Valle en el género.

Rosa Valle es también la autora de relatos publicados en diferentes antologías, de los poemarios "Certezas al sol" y "Llueve" y de los cuentos infantiles protagonizados por la lubina Josefina. y "Llueve" y de los cuentos infantiles protagonizados por la lubina Josefina.

La soledad de los instantes

El 28 de abril el escritor Agustín Alonso Biscayar (Finalista en el “Concurso Internacional Juan Ramón Jiménez en Estados Unidos- 2021”), acompañado por la poeta Nieves Viesca, presentará su última obra llamada “La Soledad de los instantes” en el salón de actos del Ateneo.

III Curso Internacional de música “Ateneo Obrero de Villaviciosa”

Tras el éxito de su segunda edición, la junta directiva ya está trabajando en un III Curso Internacional de música donde se espera poder ofrecer al alumnado de las disciplinas musicales de la asociación la posibilidad de participar en alguna de las fases del curso.

Imágenes de nuestra historia

Ateneo de Preguerra, Junta directiva de marzo de 1936

Junta Directiva del Ateneo Obrero de marzo de 1936, la última antes del comienzo de la guerra civil, a la que se le había encomendado la preparación de los actos del 25 aniversario de la fundación de la sociedad. Tras producirse la incautación del edificio y la disolución de la sociedad, se estuvo 42 años sin actividad hasta la refundación en 1979.

En la foto empezando por arriba a la izquierda:

Bernardo Busto Fernandez (vocal 2º) David Alonso Fresno (secretario) Germán Rojo Valdés (Contador) Luis Carús Vigil (Bibliotecario 2º) Manuel Prieto Moris (Vocal 3º) Manuel Campo Granda (Vicesecretario) Luis López Marqués (Vocal 1º) Ramón Campo Alonso (Vicepresidente) Francisco Robledo Hevia (Tesorero) Macario Iglesias (Presidente) Cristóbal Cano Sirvent (Vocal 4º) Florentino Suarez Azcano (Bibliotecario 1º)

Curiosamente hemos conseguido el acta de 24 de marzo que se enviaba al Gobierno civil de Oviedo (Departamento de asociaciones) y figuran dos cambios con respecto a la foto desaparecen Germán Rojo sustituido por Cesar Prida Fernández como Contador y Cristóbal Cano sustituido por Ernesto Robledo García como Vocal 4º.



Aula de dibujo en 1914

Clase de Dibujo del curso 1914-1915, a los tres años de fundación de la sociedad. El profesor era el fotógrafo y comerciante Arturo del Fresno Arroyo y la foto se realizaría probablemente en su estudio fotográfico. Las clases se realizaban en dos pisos alquilados en la calle Balbin Busto pasando años después a la planta superior del Cine Alonso y en 1922 a actual edificio propiedad de esta sociedad. De los alumnos varios serían con el paso de los años Directivos y profesores del Ateneo.

De izquierda a derecha y de arriba abajo

Rafael C. Fernández, José y Rosendo Alonso Bedriñana, Germán Rojo Valdés, Santiago S. Andrade, Macario Iglesias Álvarez, Nicasio Olivares, Ernesto Robledo, Jose Antonio Gancedo Vega, Faustino I. Álvarez, Bernardo V. Villar, Manuel Prieto, Manuel Busto García, Jose Maria Fernandez Caveda, Cesar S. Andrade, Álvaro P. Fanjul.



APÉNDICE

Donativo Asociación Raitana

La asociación raitana nos regaló, con motivo de las fiestas navideñas, un bonito diseño de postal realizado por los integrantes de su asociación.

La junta directiva, como respuesta a su altruista donativo, decidió donar a Raitana 100 ejemplares de la postal impresos a todo color con la finalidad de que pudiesen venderlos para recaudar dinero con el que desarrollar sus distintas actividades.

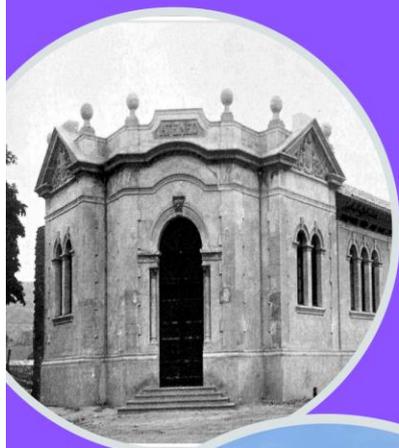


Contenido

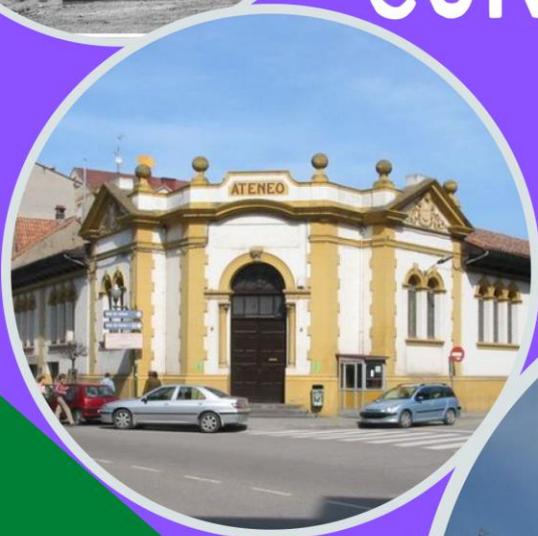
Informe del Presidente	1
Asamblea General.....	4
Acta Asamblea General Extraordinaria	4
Acta Asamblea General Ordinaria	5
Jornada de puertas abiertas.....	8
Ciclos de cine 2022	8
Ciclo de cine: Clásicos Intemporales	8
Ciclo de Cine: Clásicos Españoles.....	9
Actividades de igualdad.....	10
Extensión Universitaria:.....	13
Mujeres en la historia:.....	13
Ciclo de conferencias y debates: Diálogos de Ateneo.....	13
Libros y bibliotecas. Una mirada desde Asturias.....	13
¿Es sostenible nuestro sistema de pensiones?.....	13
Jornadas Forestales	14
Presentación del libro Punto de Encuentro:	16
Publicaciones	17
Presentaciones de libros	18
Sonrisa Umbilical	18
Rastro del cisne Ocre	18
Gonzalo Pando Rivero, de médico a comandante republicano de la guerra civil española	18
Canciones para no olvidar (Libro y disco).....	18
Cuaderno del Peregrino.....	19
Sentires y pensamientos.....	19
Volvemos en 6 minutos	20
Pequeños barcos a la deriva	21
Otras actividades.....	21

Las familias Del Canto y Lueje originarias de Sietes: En la colonización y desarrollo de la República de Chile.....	21
Espectáculo de música disco: Dj Manuel	22
La pesca tradicional de la lubina en Asturias.....	22
Ponencia Audiovisual: Williams Vs Morricone	23
Destino Laponia.....	23
Autoconsumo Fotovoltaico.....	24
Tonada en el Patio... Y MÁS (III Edición)	25
Concierto y presentación de disco: "Fracasos, Drogas, Flores y Alquitrán" - Kike Suarez	25
Teatro Familiar “Nun Tris”.....	25
PROYECCIÓN: El siglo XIX en portadas de Cerillas	26
Taller de Postales navideñas	26
II Curso Internacional de Música Ateneo Obrero de Villaviciosa.....	27
Aula de Asturiano	27
Charla: El País que queremos	27
La Era de Melquiades Álvarez.....	28
Estreno Documental: Maestros del Hórreo asturiano	28
Teatro Contraste	29
Departamento de comunicación	31
Actividades formativas 2022	32
Notas sobre alguno de nuestros cursos:	33
Donaciones.....	38
¡Ojo!, El siguiente no entra. Pintura	38
Sexteto en gris.....	38
Pieza de Cerámica.....	39
Pieza de Taracea	39
Actividades deportivas.....	40
Piragüismo	40
Shotokan – Ateneo Obrero de Villaviciosa.....	41

Día del socio/a	42
Balance presupuestario y contable 2022	43
Presupuesto 2023	46
Propuesta de actividades 2023	47
IV Festival de Jazz – Ateneo Obrero 2023	47
Diálogos de Ateneo	47
Cuaderno Forestal	47
Jornada por la escuela rural.....	47
Jornada Agroalimentaria en Villaviciosa.....	48
Departamento de igualdad	48
Otras actividades en 2023	49
Cine y otros desvaríos para 2023	49
Colaboración con MUSOC	50
Taller de aceites esenciales	50
Sirenas a contraluz	50
La soledad de los instantes.....	51
III Curso Internacional de música “Ateneo Obrero de Villaviciosa”	51
Imágenes de nuestra historia	52
Ateneo de Pregunta, Junta directiva de marzo de 1936.....	52
Aula de dibujo en 1914.....	53
APÉNDICE	54
Donativo Asociación Raitana	54



COLABORA CON EL ATENEO !!!



Centenario del edificio Ateneo
(Agosto 1.922-Agosto 2.022)



Hazte socio aquí:



Nuestra Web:



ASOCIATE POR 25 EUROS/AÑO.

<http://www.ateneovillaviciosa.es/>